

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE PROFESSEUR JACQUES ADERT

LA VENTE AURA LIEU

Du Lundi 16 au Samedi 21 Mai 1887

à deux heures précises

A L'HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, RUE DROUOT, 9

Salle n° 3

Par le Ministère de M^e MAURICE DELESTRE, Commissaire-priseur
rue Drouot, 27

Assisté de M. ÉM. PAUL, gérant de la Librairie V^e ADOLPHE LABITTE
rue de Lille, 4.

Voir l'ordre des vacations à la fin.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 3 p. 100 en sus des enchères, applicables aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente de 1 à 2 heures.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. ÉM. PAUL, chargé de la vente, remplira les commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE PROFESSEUR JACQUES ADERT

ANCIEN DIRECTEUR DU « JOURNAL DE GENÈVE »

PREMIÈRE PARTIE

Manuscrits du xv^e siècle avec dessins ou miniatures. — Incunables et livres des xv^e et xvi^e siècles imprimés en caractères gothiques. — Impressions genevoises des xv^e et xvi^e siècles. — Heures gothiques sur vélin. — Livres à figures du xvi^e siècle. — Premières versions françaises de l'Écriture sainte. — Éditions originales des ouvrages de Calvin, Th. de Bèze, Viret et autres théologiens protestants du xvi^e siècle. — Écrits satiriques contre l'Église romaine. — Ouvrages sur l'art militaire. — Réunion importante d'ouvrages sur les Beaux-Arts. — Ouvrages de Rodolphe Töpffer en éditions originales. — Estampes et portraits. — Belles éditions des classiques français. — Livres du xviii^e siècle ornés de figures. — Grandes publications des principaux éditeurs parisiens. — Reliures anciennes et modernes en maroquin, etc., etc.

PARIS

V^{VE} ADOLPHE LABITTE

LIBRAIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

4, RUE DE LILLE, 4

1887

NIL

CATALOGUE
DE LA
BIBLIOTHÈQUE
DE
FEU M. LE PROFESSEUR JACQUES ADERT

ANCIEN DIRECTEUR, DU « JOURNAL DE GENÈVE »

THÉOLOGIE

I. ECRITURE SAINTE

1. LA SAINTE BIBLE || en françoys translâtée selon lapure || et entière traduction de Sainct Hierome conferee et || entièrement revisitee selon les plus anciens et plus || correctz exemplaires. Du sus ung chascun chapitre || est mis brief argumēt avec plusieurs figures || et histoires : aussi les concordances en marge au || dessus des estoilles diligemment révisitées || ☞ *Imprime en Anvers par || Martin Lempereur || An MD || et XXX* (1530), in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois, mar. La Vall. fil. dor. et à fr. comp. tr. dor.

Deuxième édition de la version de Jacques Le Fèvre d'Étaples, tout aussi rare que la première publiée par parties séparées de 1523 à 1528, de format in-8. On sait que ce théologien est le premier qui ait donné une traduction française entière des textes sacrés et que sa traduction fut censurée par le parlement ; il paraît même que ces deux premières éditions furent supprimées avec soin, ce qui explique leur excessive rareté.

Le titre et les 16 derniers ff. de notre exemplaire sont remmargés.

2. LA BIBLE || QUI EST TOUTE LA SAINTE ESCRITURE. || En laquelle sont contenus, le Viel Testament || et le Nouveau, translatez || en françoys. || Le Vieil de lebrieu || et le Nouveau ||

du grec. || ¶ Aussi deux amples tables lune pour lin-
terpretation || des propres noms lautre en forme Din-
dice || pour trouver plusieurs sentences || et matieres. ||
Dieu en Tout. || (A la fin :) *Imprimé en la ville et con-
té de Neufchastel par Pierre de Wingle dit Pirot picard lan
MDXXXV (1535), in-fol. goth. à 2 col. mar. La Vall.
jans. dent. int. tr. dor. (Champs.)*

Première Bible française qu'aient publiée les protestants. Elle
est aujourd'hui très rare et très recherchée. La traduction est
celle de Jacques Le Fèvre d'Étaples, revue par P. Robert Olive-
tan et J. Calvin.

Très bel exemplaire bien complet.

3. La Bible. Traduction nouvelle avec introductions et com-
mentaires par Ed. Reuss. *Paris, Sandoz et Fischbacher,*
1874-1881, 13 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. noir, tête
dor. ébarbé. (*Asper.*)
4. La Sainte Bible. Traduction nouvelle par Louis Segond.
Genève, Cherbuliez, 1874-1880, 3 vol. in-8, demi-rel. mar.
noir, tête dor. non rog.
5. L'Histoire de Joseph traduite de la Sainte Bible par Le-
maître de Sacy. *Paris, Hachette,* 1878, gr. in-fol. texte
avec encadrement, planches de Bida gravées à l'eau-
forte, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.
6. Le Livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible par Lemaître
de Sacy. *Paris, Hachette,* 1866, gr. in-fol. texte avec
encadrement, planches de Bida gravées à l'eau-forte, en
feuilles, dans un carton.
7. L'Histoire d'Esther, traduite de la Sainte Bible par Le-
maître de Sacy. *Paris, Hachette,* 1882, gr. in-fol. texte
avec encadrement, planches de Bida, gravées à l'eau-forte,
cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.
8. L'Histoire de Tobie traduite de la Sainte Bible par Le-
maître de Sacy. *Paris, Hachette,* 1880, gr. in-fol. texte
avec encadrement, planches de Bida, gravées à l'eau-
forte, cart. perc. r. fers spéciaux, non rog.
9. Perles d'eslite, recueillies del'infini thrésor des cent cin-
quante pseumes de David traduit d'italien en françois

par l'auteur. *S. l. (Genève), par Jean de Laon, 1577, in-8 de 8 ff. préł. et 144 pp. v. ant. jasp. fil.*

Ce livre fort rare est de François Perrot qui avait déjà publié ses psaumes en italien en 1576.

Exemplaire de VIOLETT-LE-DUC.

10. Les Pseaumes de David mis en vers françois par le R. P. Ch. Le Breton. Et mis en airs nouveaux tous différents aussi bien que conformes au sujet. *Paris, Fr. Muguet, 1663, in-12, musique notée, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

11. Le Cantique des cantiques de Salomon, avec briefves annotations pour l'esclaircissement des mystères excellens qui nous y sont proposez par le S. Esprit. Recueillies des plus doctes commentaires de ceux qui ont escrit de notre temps sur ledit livre, dediées à l'église de la langue wallonne que le Seigneur s'est recueillie à Wesel, par Charles de Nielle, Ministre de la parole de Dieu en ladite Eglise. *S. l. (Genève), chez Pierre de Saint André, 1594, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)*

Bel exemplaire d'un ouvrage peu connu. — 8 ff. préł. 204 pp. et 1 p. contenant quatre sonnets. La marque qui se trouve sur le titre ne figure pas dans le recueil de Silvestre.

12.  Le Contenu en ceste seconde partie du Nouveau Testament.  Une epistre exhortatoire.  Les Epistres Saint Pol.  Les Epistres Catholiques.  Les Actes des Apostres.  Lapocalypse S. Jehan. (A la fin :) *Ceste seconde partie du nouveau testament contenāt..... fust achevée de imprimer en la maison Simon de Colines Libraire iure en l'université de Paris..... Lã de grace mil cinq cēs XXIV, le dixième jour du mois de janvier (1524), in-8, goth. v. br. avec ornement. à fr. tr. dor. et ciselée. (Rel. de l'époque, fatiguée.)*

Ce volume forme le tome II ou seconde partie de la deuxième édition du Nouveau Testament, version de Le Fèvre d'Étaples; il se compose de 12 ff. préł. non ch., de 164 ff. ch. pour les *Epistres* et de 92 ff. ch. pour les *Actes des Apôtres* (y compris un titre) et l'*Apocalypse*.

On sait qu'il est presque impossible de trouver complète la première édition de cette version publiée en 1523. Cette seconde édition est tout aussi rare que la première; Brunet, tome V, col. 747, signale le premier volume qu'il avait vu indiqué dans le catalogue Veinant, mais il n'a pas connu cette seconde partie.

Exemplaire d'une conservation intérieure parfaite.

13.  La PREMIÈRE (et seconde) PARTIE || DU NOUVEAU TESTAMENT de Jésus Christ extraicte de mot a mot de la sainte Bible || privilege par Limperialle Maieste, de || laquelle obtint loctroy iadis feu || Martin Lempereur. || *Imprimé en Anvers par François la || Rouge, qui fut femme de Mar || tin Lempereur || l'an 1541.* || Cum privilegio. || 1 tome en 2 vol. in-8, goth. mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons or, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition extrêmement rare de la traduction de Le Fèvre d'Étaples. — 8 ff. prél. impr. en rouge et noir pour le titre, le recueil du privilège et le calendrier et 244 ff. ch. pour les Évangiles et les Actes des apôtres suivis de 12 ff. non ch. contenant la table de cette première partie; 1 f. pour le titre de la seconde partie et 175 ff. ch. pour les Epîtres et l'Apocalypse; au verso du dernier fol. commencent *Les Epîtres du vieil Testament recitées et chantées en Eglise par toute l'année* qui occupent ensuite 51 ff. non ch. puis vient la table de cette seconde partie comprenant 5 ff. non ch. et 1 f. blanc.

14.  Le Nouveau || Testament, de no || stre Seigneur || Jesus christ. (A la fin :)  *Imprimé en Anvers par Mathieu Crom. an M. D. xxxviii (1548),* in-8, goth. fig. en bois, demi-rel. mar. vert foncé, tête dor.

Édition non citée de la version de Le Fèvre d'Étaples, comprenant en tout 341 ff. non ch. avec de nombreuses et très curieuses figures sur bois. Le titre est orné d'un encadrement et de gravures.

15. Le Nouveau Testament de nostre Seigneur Jesus Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du Grec. *A Mons, chez Gaspard Migeot, 1667,* 2 vol. pet. in-8, mar. r. fil. à fr. doublé de mar. r. dent. int. tr. dor. (*Rel. anc.*)

ÉDITION ORIGINALE de cette célèbre traduction dite de *Port-Royal* et désignée également sous le nom de *Nouveau Testament de Mons*. L'ouvrage a été commencé par Ant. Le Maistre, et continué par Ant. Arnauld et Louis-Isaac Le Maistre de Sacy. Cette édition est fort belle et sort positivement des presses de Daniel Elzevier à Amsterdam. (Voir : Willems, *Les Elzevier* n° 1389.)

Exemplaire réglé. Hauteur : 150 mill.

16. LE NOUVEAU || TESTAMENT, || de Nostre Seigneur et seul sauveur || Jesus Christ. || Translaté de grec en françois. || *S. l. n. d. (Genève, J. Gérard, 1536),* pet. in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

ÉDITION RARISSIME de la version d'Olivetan avec la préface de Calvin. — 8 ff. prél. 631 pp. et 20 ff. non ch. pour la table.

Cette édition est précieuse en ce que c'est la première du Nouveau Testament français imprimée à Genève et que c'est le premier

livre qui ait été imprimé dans cette ville en caractères romains, les types gothiques ayant été jusque-là seuls employés.

M. Théophile Dufour dans son excellente *Notice bibliographique sur les livres imprimés à Genève* de 1533-1540, pp. 140 et suiv. donne une description très détaillée de ce volume dont on ne connaît jusqu'ici que deux exemplaires malheureusement incomplets : celui de la bibliothèque de Genève, incomplet du 2^e f. prél. et dont le titre est en partie déchiré, et le présent exemplaire incomplet de la table, à laquelle est substituée la table du Nouveau Testament pet. in-8, imprimé en caractères gothiques par Jean Michel, successeur de P. de Wingle, en 1538. Cette table comprend 23 ff. à 2 col. et contient à la fin la marque de P. de Wingle. (Silvestre n^o 435.)

Bel exemplaire, réglé. Hauteur : 135 mill.

17. Le Nouveau Testament, c'est-à-dire la Nouvelle Alliance de notre Seigneur Jésus-Christ, tant en latin, qu'en français les deux translations traduites du grec respondantes l'une à l'autre, verset a verset, notez par nombres..... *S. l. (Genève), de l'imprimerie de Robert Estienne, 1552, 2 vol. in-16, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (Champs.)*

Bel exemplaire de cette jolie édition, rare. Hauteur : 135 mill.

18. Ad Censuras Theologorum parisiensium, quibus Biblia a Roberto Stephano typographo regio excusa calumniose notarunt eiusdem Roberti Stephani responsio. *S. l. (Genève), Oliva Roberti Stephani, 1552, in-8, v. f. ant.*

ÉDITION ORIGINALE. Cet écrit passionné expose les causes qui firent céder ce célèbre imprimeur à quitter Paris pour s'établir à Genève.

19. Le Nouveau Testament, c'est à-dire la Nouvelle Alliance de Nostre Seigneur Jésus-Christ. Reveu de nouveau et corrigé sur le grec par l'avis des ministres de Genève. *Lyon, Jan de Tournes, 1563, in-4, 12 ff. liminaires, 2 cartes gravées sur bois, 584 pp. 12 ff. v. ant. marb.*

Belle édition.

20. Del Nuovo Testamento di Jesu Cristo nostro Signore. *S. l. (Genève?), per Giovan Luigi Paschale, 1555, 2 vol. in-8 à 2 col. mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (Champs.)*

Édition non citée qui dut être publiée pour l'usage des réfugiés italiens à Genève. On s'y est servi de la traduction de Bruccioli qui avait été mise au nombre des livres hérétiques de première classe ; en regard du texte italien, se trouve la version protestante en français.

Exemplaire un peu court de marges.

21. LES SAINTS ÉVANGILES, traduction tirée des œuvres de Bossuet par M. H. Vallon, de l'Institut, enrichie de

128 grandes compositions gravées à l'eau-forte d'après les dessins de Bida, sous la direction de E. Hédouin et 290 titres ornés, têtes de chapitres, culs-de-lampe, lettrines gravées sur acier par L. Gaucherel, d'après les dessins de Ch. Rossigneux. *Paris, L. Hachette, 1873, 2 vol. in-fol. max. fig. texte avec encadrements, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. ébarbé.*

22. La Sainte Vierge, par l'abbé Maynard. *Paris, Firmin-Didot, 1877, gr. in-8, fig. et chromos, br.*

23. VIE DE JÉSUS-CHRIST (en allemand). In-fol. mar. brun, comp. à fr. dent. int. (*Petit, Succ^r de Simier.*)

PRÉCIEUX MANUSCRIT du milieu du x^v siècle, orné de VINGT-SIX BEAUX DESSINS A LA PLUME à peu près de la grandeur des pages et légèrement coloriés, qui sont certainement l'œuvre d'un maître allemand de Nuremberg.

Le volume se compose de 128 ff. écrits sur deux colonnes avec sommaires en rouge et grandes lettres en couleur et contient, outre la Vie de Jésus-Christ, différents traités également en allemand : Vies de saint Paul, de saint Antoine, de saint Abraham et de sainte Marie sa nièce, etc. — La Vie de Jésus-Christ y est divisée en 172 chapitres, comprend 103 ff. dont 4 pour la table et est ornée de quinze dessins; les autres traités y occupent les 23 derniers ff. et contiennent onze dessins. Notes manuscrites du xvi^e siècle, en allemand, sur 2 ff. blancs. La table s'arrête au 148^e chapitre.

Raccommodage à un f. enlevant deux lignes de texte; 4 p. (contenant un dessin) coupé en deux à l'un des derniers traités (la partie du bas manque), et une transposition aux derniers ff. du volume.

Hauteur : 290 mill.

24. ICONES HISTORIARUM VETERIS TESTAMENTI.

Ad vivum expressæ, extremaque diligentia emendatiores factæ, Gallicis in expositione homœoteutis, ac versuum ordinibus (qui prius turbati, ac impares) suo numero restitutis. *Lugduni, apud Joannem Frellonium, 1547, pet. in-4, fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Cette édition du chef-d'œuvre de Hans Holbein, est augmentée de 2 planches ce qui en porte le nombre à 94, non compris celle des Quatre Evangélistes placée au verso de l'avant-dernier feuillet; chaque planche contient un quatrain de Gilles Corrozet.

Bel exemplaire, réglé.

25. Quadrins historiques de la Bible (par Claude Paradin), revuz et augmentez d'un grand nombre de figures. A

Lion, par Jan de Tournes, 1555, pet. in-8, fig. à mi-page, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Chambolle-Duru.)

Cette édition est augmentée d'un grand nombre de figures qui parurent ici pour la première fois; elle comprend 122 ff. non ch. sign. A-P par 8 ff., R 2 ff., plus 1 f. contenant au recto la marque et au verso un fleuron et 1 f. blanc. On y trouve 231 figures de Bernard Salomon dit *le Petit Bernard*.

Bel exemplaire. Hauteur : 153 mill.

26. *Historiarum memorabilium ex Genesi descriptio, per Gulielmum Paradinum. — Historiarum memorabilium ex Exodo, sequentibusq; libris descriptio, per Gulielmum Borluyt. Lugduni, apud Joan. Tornaesium, 1558, in-8, fig. du Petit Bernard à mi-page, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Duru.)*

Très bel exemplaire avec de belles épreuves des figures de Bernard Salomon.

Hauteur : 170 mill.

27. *Icones historicae veteris et novi Testamenti carminibus latinis et gallicis illustratae, in quibus exponitur historia in singulis exhibita figuris. Genève, J. de Tournes, 1681, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. v. ant. gran.*

Cet ouvrage est orné des mêmes bois qui servirent à illustrer les *Quadrins historiques de la Bible*, et qui avaient été conservés dans la famille des de Tournes. Cette édition mérite d'être recherchée à cause des curieux détails donnés dans la préface sur le *Petit Bernard*.

28. *Landscape illustrations of the Bible, consisting of views of the most remarkable places mentioned in the Old and New Testaments. From original sketches taken on the spot, engraved by W. and E. Finden. With descriptions by the rev. Thomas Hartwell Horne. London, John Murray, 1836, 2 vol. gr. in-8, fig. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anglaise.)*

Ouvrage orné de belles gravures sur acier.

II. LITURGIE

29. *Sequuntur accidetia celebratib; || missam aliquando contingentia || Et ad hec remedia oportuna. || S. l. n. d. (Genève, 1509?), pet. in-4, goth. demi-rel. chag. vert.*

Rarissime plaquette de 4 ff. sans chiff., sign. ni réclames de

23 lignes à la page; elle porte à la fin les initiales J. B. qui désignent Jean Belot, natif de Rouen, qui fut tour à tour imprimeur à Grenoble, à Lausanne et à Genève.

Exemplaire à toutes marges (témoins). Hauteur : 145 mill.

30. HORÆ VIRGINIS MARIE. In-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée.*)

MANUSCRIT FRANÇAIS DU XV^e SIÈCLE, SUR VÉLIN orné de SEIZE MINIATURES de diverses grandeurs et comprenant 82 ff. dont 12 pour le calendrier. Les grandes miniatures, au nombre de cinq, sont cintrées dans le haut et mesurent 110 mill. de hauteur sur 75 mill. de large; elles sont encadrées dans de belles bordures toutes différentes, composées de grandes fleurs de lis en or, de longues bandes en or à revers rouge contournant des tiges d'arbres peintes en vert, de branches de chardons en or et couleur, de grands cœurs en or, et de branches d'arbres enlacées en or, le tout agrémenté de fleurs, de fruits, d'oiseaux, etc. Ces miniatures ont pour sujets : *L'Annonciation à la Vierge, la Visitation, la Pentecôte, la Fuite en Egypte et une dame agenouillée devant la Vierge tenant l'enfant Jésus sur ses genoux.* — Une miniature moyenne (H. : 75 mill. L. : 55 mill.) nous montre Dieu le père tenant le globe de la main gauche et bénissant de la main droite; enfin dix petites miniatures ayant en hauteur environ 50 mill. et en largeur 40 mill. représentent les quatre évangélistes, la Vierge et l'enfant Jésus, des Saints, etc.

Ce manuscrit, qui paraît incomplet d'un ou deux ff., est en outre enrichi d'une lettre historiée et de nombreuses lettres initiales en or et couleur. Le calendrier, ainsi que plusieurs prières en vers et en prose à la fin du volume, sont en français.

Hauteur : 176 mill.

31. MISSALE ROMANUM. Pet. in-4, mar. noir, fil. et encadr. à fr. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

MANUSCRIT DU XV^e SIÈCLE, SUR VÉLIN, comprenant 140 ff. et orné de délicieuses bordures, de nombreuses lettres initiales en or sur fond de couleur et de QUATRE BELLES MINIATURES qui ont pour sujets : *la Nativité, la Présentation au Temple, Saint Pierre et Saint Paul, Saint Antoine.*

Les côtés extérieurs de toutes les pages sont décorés de bordures très variées, formées de branches de feuillage et plus particulièrement de chardons, parsemées de fleurettes en or et couleur d'une grande finesse; quelques-unes contiennent en outre des perroquets, des paons, des fruits, etc.; on y remarque également de loin en loin une fleur de lis peinte en bleu sur un écusson à fond d'or. Cette dernière particularité permettrait de supposer que ce manuscrit, dont le calendrier et les sommaires écrits en lettres rouge, sont en français, aurait été exécuté pour un membre de la famille royale de France.

Les miniatures, cintrées dans le haut (H. : 105 mill. L. : 68 mill.) sont entourées d'un cadre avec ornements divers sur fond or.

Le volume est malheureusement incomplet de quelques ff. et les miniatures sont remontées, malgré cela, grâce à ses belles miniatures et surtout à ses riches bordures qui sont du plus gracieux effet, ce manuscrit peut être considéré comme un très beau spécimen de l'art du miniaturiste au XVI^e siècle.

Hauteur : 230 mill.

32. HORE DEIPARE VIRGINIS MARIE SECUNDŪ USUM ROMA || num / plerisq; biblie figuris atq; chorea lethi circūm || nite / novisq; effigiebus adornate / ut in septē psalmis || penitentialib' / in vigiliis defunctorū / & in horis setē || crucis / in horis quoq; setī || spūs visere licebit. 1520. — (A la fin :) *Finiunt hore semper benedictę virginis || Marie : sedm usum Romanum / pervenustis || biblie figuris circūsepte & novis imaginib' || exornate / sicuti in septem psalmis in vigiliis mortuorum / in horis sanctę crucis || pariter & in horis sancti spiritus patenter || conspicitur. Exorate quidem Parisiis / arte || industrii bibliographi Thielmāni Kerver. || preclare universitatıs parisianę librarii iu || rali in vico sancti Jacobi / ad signum uni || cornis commorantis. Anno domini Mil. || cccccx. die. xxiii. mensis Novembris || (1520), in-8, mar. noir, tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition imprimée en caractères romains, rouge et noir, comprenant 126 ff. non ch. sign. A-N par 8 ff., o par 2 ff., p-q par 8, et r par 4; elle est ornée de 47 figures de la grandeur des pages, y compris la marque de Kerver et l'*homme anatomique*, et de bordures avec arabesques et dessins variés. Les dernières des grandes planches sont des copies de la Passion d'Albert Dürer. Almanach pour vingt ans de 1519 à 1538.

Exemplaire sur VÉLIN avec initiales et tirets en or et couleur. Brillantes épreuves. A la fin du volume se trouvent cinq ff. manuscrits du XVIII^e siècle sur vélin avec majuscules en or, initiales en or et couleur, et filets dorés, contenant des prières en latin et en italien.

Hauteur : 173 mill.

33. CES PRESENTES HEURES SONT A LUSAI || ge de Romme / tout au long sans re||querir. *Imprimees a Paris par G. || Hardouyn libraire iure de luniversité || demourant audit lieu entre || les deux portes du Palais / a limaige || sainte Marguerite. || S. d. (1538), in-8, goth. fig. v. br. ant. fil. à fr. grand milieu dor. lion aux angles des plats. (Rel. de l'époque, restaurée.)*

Édition avec un almanach allant de 1538 à 1555, comprenant 100 ff. non ch. sign. A-M par 8 ff., et N par 4, et ornée de 15 petites figures y compris la marque de G. Hardouyn.

Exemplaire sur VÉLIN avec les figures peintes.

Hauteur : 165 mill.

34. (HORÆ VIRGINIS MARIE SECUNDUM USUM ROMANUM.) (A la fin :) ... *Noviter impressis opem Egidii Hardouyn commorantis Parisius in confinio pontis Nostre dñę ante edē divi*

Dionisii de carcere ad intersignū Rose dea urate, s. d. in-8, mar. noir, tr. dor.

ÉDITION NON DÉCRITE imprimée en lettres rondes, comprenant 120 ff. sign. A-P par 8 ff., et ornée de 15 grandes figures y compris *l'homme anatomique*, de 27 petites, et d'encadrements variés à toutes les pages. Le f. C III y est signé par erreur B III.

Exemplaire sur VÉLIN avec toutes les figures et les lettres initiales enluminées. Le premier f. manque, mais le volume a été augmenté de TROIS MINIATURES ORIGINALES SUR VÉLIN avec encadrements en or en forme de portique, semblables à ceux qui entourent les figures du texte.

Le recto du premier f. contenant *l'homme anatomique* est un peu détérioré.

35. Les Heures gothiques et la littérature pieuse aux xv^e et xvi^e siècles, par Félix Soleil. *Rouen, Augé, 1882, in-8, front. fig. et fac-similés, br.*

Tiré à petit nombre.

36. L'Office de la Semaine sainte conformément au Bréviaire et Missel de Notre Saint-Père le Pape. *A Paris, chez Ch. Fosset et Denis Chenault, s. d. in-8, fig. mar. r. comp. dorés sur les plats, tr. dor. (Le Gascon.)*

Exemplaire réglé, aux armes de JACQUES II, Roi d'Angleterre.

37. Livres liturgiques du diocèse de Troyes imprimés au xv^e et au xvi^e siècle, ouvrage orné de 86 gravures originales par Alexis Socard et Alex. Assier. *Paris et Troyes, 1863, in-8, papier de Hollande, fig. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Petit, S^r de Simier.)*

Bel exemplaire.

38. (MISSALE LAUSANNENSE.) *S. l. n. d. (Genève, vers 1490), in-8, goth. à 2 col. mar. brun, riches comp. à fr. tr. dor. (Thibaron.)*

SEUL EXEMPLAIRE CONNU d'un livre que l'on suppose être sorti des presses de Jean Fabri, originaire de Langres, qui porta l'imprimerie à Turin, en 1474, et vint se fixer à Genève vers 1490.

Le volume se compose de 458 ff. sans chiffres, réclames ni signatures imprimés à 2 col. de 34 lignes avec des caractères gothiques de deux grosseurs différentes, l'un moyen et l'autre plus petit, dont M. Gaullieur dans ses *Etudes sur la typographie genevoise* a donné les fac-similés (Pl. 2, n° 2). Les grandes initiales manquent totalement, elles ont été écrites à la main, ou leur place a été laissée en blanc pour y être peintes. Il n'y a ni vignettes ni ornements d'aucune espèce et le papier, qui est d'une excellente qualité, porte une tête grotesque de Maure. « Cela indiquerait-il, dit M. Gaullieur, une fabrique de la province de Maurienne (Mauriana), qui avait une tête semblable dans ses armes ? »

Le Missel est divisé en sept parties. La première comprend le calen-

drier (6 ff.) qui est précédé et suivi d'un f. blanc. La seconde partie commence au recto du 9^e fol. par les mots : *In nomine sancte et indi||vidue trinitatis patris et filii || et spiritus sancti amen...* Le chapitre qui la termine commence ainsi : *In nomine domini amen || Incipiūt regule generales aut || maxima pars ipsarum secūdum || usus ecclesia Lausz pro horis di||cendis...* et se termine par les mots : *Et hoc. Gloria. Dominus.* — La troisième partie commence ainsi : *Dominica prima in aventu || domini...* et se termine par les mots : *Finit pars hyemalis de || tempo (re).* — La quatrième commence : *Nota quod a quinta feria an || te festū pasche...* et finit : *Finit pars estivalis || de tempore.* — La cinquième partie commence : *Incipit officium de festis || secundū usum ecclesia lausañ.* || et finit : *Finit pars hyemalis || de sanctis.*; puis vient 1 f. blanc. — Au commencement de la sixième : *Incipit pars estivalis || de sanctis.* || et à la fin : *Finit pars estivalis || de sanctis.* Suit 1 f. blanc. — Les premiers mots de la septième et dernière partie sont : *Incipit cōmune sanctorum || per anni circulum.* || et les derniers :... *Exultabunt domino. || Cetera ut supra.*

Superbe exemplaire d'une conservation parfaite. Hauteur : 175 mill.

III. SS. PÈRES. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES

39. Philonis Judæi opuscula tria : 1, Quare quorundam in sacris literis mutata sint nomina. 2, De formatione Evæ ex Adami latere... 3, Somniorum Josephi Pharaonis, pincernæque ad pistoris, allegorica expositio, græce nunc primum edita, studio et opera Davidis Hæschelii A. M. (gr.). *Francofurdi, apud Johannem Wechelum*, 1587. — Philonis Judæi liber singularis, quare quorumdam in scripturis sacris mutata sint Nomina, Opusculum nunc primum Latinitate donatum, ex Interpretatione Fed. Morelli... *Lutetiæ, apud Federicum Morellum*, 1593. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, mar. vert. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux secondes armes de DE THOU.

40. Basilii Cæsariæ Cappadociæ archiepiscopi Opera omnia quæ exstant opera et studio Domni Juliani Garnier (græce et latine). *Parisiis, apud Gaume fratres*, 1839, 3 tomes en 6 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. r. tête dor. non rog.
41. Quæstiones theologicæ et philosophiæ Cæsarii S. Gregorii nazianzeni fratris, græce et latine, nunc primum editæ, ab Elia Ehingero. *Augustæ Vendelicium, typis Joh. Prætori*, 1626, in-4, titre gr. v. f. ant. fil.

Cet ouvrage est dû à Elie Ehinger, savant théologien protestant, bibliothécaire de la ville d'Augsbourg, né en 1573, mort à Ratis-

bonne, le 28 novembre 1653. Il passa une bonne partie de sa vie à rechercher et à collectionner des anciens manuscrits grecs et latins et était en correspondance avec la plupart des savants de l'Allemagne et des pays étrangers.

Exemplaire aux troisièmes armes de DE THOU.

42. Q. Sept. Florentis Tertulliani Liber de Pallio. Claudius Salmasius recensvit, explicavit, notis illustravit. *Lutetiæ Parisiorum, sumptibus Hieronymi Drovart, 1622, in-8, v. f. ant. fil.*

Ce volume, peu commun, se joint aux *Variorum*.

Exemplaire aux troisièmes armes et au chiffre de DE THOU; il provient en dernier lieu de la bibliothèque BRUNET.

43. S. Aviti, archiepiscopi Viennensis, opera, edita nunc primum, vel instaurata, cura et studio Jacobi Sirmondi societatis Jesu Presbyteri. *Parisiis, apud Sebastianum Cramoisy, 1643, in-8, mar. r. dos orné, comp. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.)*

Les notes du P. Sirmond occupent 64 pp. et 4 ff. à la fin du volume.

44. La Loi de nature développée et perfectionnée par la Loi évangélique, par M. l'abbé Pey, chanoine de l'Eglise de Paris. *A Montauban et à Paris, 1788, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, SUR PAPIER DE HOLLANDE, aux armes de la princesse de HOHENLOHE ET WALDEMBOURG BARTENSTEIN.

45. Traité de Bertram prestre, a Charles le Chauve, roy de France. Du corps et du sang de nostre Seigneur Jésus-Christ *A Genève, imprimé par Gabriel Cartier, 1600, pet. in-8 de 80 p. y compris le titre, mar. olive, fil.*

Bertram ou Ratramne, savant moine franciscain, vivait au ix^e siècle; le texte latin de son livre a été souvent imprimé au xvi^e siècle. La traduction ci-dessus est d'Augustin Marlorat, né à Bar-le-Duc en 1506, qui fut d'abord moine et plus tard ministre à Crissier, près de Lausanne, à Vevey, et enfin à Rouen, où, après avoir gagné à ses croyances la grande majorité des habitants de la ville, il fut condamné par le parlement « à estre trainé sur une claye, pendu et estranglé en une potence devant l'église de nostre Dame de Rouen... » La sentence fut exécutée le 30 octobre 1562.

46. ☚☚ Encomium ☚☚ trium Mariarum eū earundē cultus defensio adversus ☚☚ Lutheranos. Solenniꝝ missa et officio canonicō, in qui☚☚bus omnibus desideres nihil, emissum opera et industria ☚☚ Joānis Bertaudi Petragorici utriusq; iuris licentiati. Tur☚☚risq; albe in ducatu Engolis

mēsi, alūni : Auspiciis augustis|| sime principis Ioanne Aurelianensis, Gyueriensiu domi || næ, ac comitis du Barcq. || *S. l. (Paris), Venundatur Jodoco Badio, et Galeoto a pratis*||, s. d. (1529), 2 parties en 1 vol. in-4, v. br. ant. dent. dor. et comp. à fr.

Volume très rare orné de nombreuses et curieuses gravures sur bois et d'encadrements variés. L'ouvrage est divisé en deux parties (Brunet en indique trois). La première, ornée de figures, comprend 18 ff. imprimés en lettres rondes et contient, au verso du dernier f., une belle gravure sur bois, représentant la Vierge assise sur les genoux de sainte Anne, au-dessous de laquelle on lit : *Sequitur officium trium filiarum beatæ Annæ*. La seconde, sans titre, a 60 ff., imprimés en caractères gothiques, et entourés de bordures de dimensions diverses, offrant des sujets variés, tirés de l'histoire sainte, avec un texte en vers français. On y trouve en outre 16 grandes planches de la grandeur des pages qui, ainsi que les encadrements, sont tirés des grandes Heures de Vérard.

Le privilège, en tête de la première partie, est en français ainsi qu'une pièce de poésie intitulée : *Tres devote oraison des troys Marie en françoys*, qui termine le volume. Le titre porte la marque de Josse Bade (Silvestre, n° 774).

Exemplaire de BORLUUT de NOORTDONCK et de CHÉDEAU.

47. Virga directiōis ecclesiasticorū a viis pessimis. *S. l. (Paris), Venundatur in officina Jo. Badii*, 1521, in-8 de 4 et 48 ff. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pièce non citée.

48. Petit Carême de Massillon, évêque de Clermont. *A Paris, chez Dalibon*, 1822, in-8, portr. v. br. comp. à fr. tr. jasp. (*Thouvenin.*)

49. Lettres escrites à un provincial par un de ses amis (Blaise Pascal) sur le sujet des disputes présentes de la Sorbonne (et Lettres écrites par l'auteur des Lettres au Provincial aux reverends peres iesuites). *S. l. n. d.* in-4, v. olive, dos orné, fil. dent. int. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE des dix-huit Lettres provinciales qui parurent par feuilles séparées.

Notre exemplaire contient en tête 17 ff. mss. pour l'*Avertissement sur les XVII lettres et lettre au R. P. Annat, sur son écrit qui a pour titre « La Bonne Foy des Jansenistes »*. On trouve à la suite des XVIII lettres, de nombreuses pièces annexes.

Hauteur : 235 mill.

50. Texte primitif des Lettres provinciales de Bl. Pascal (publié par Lesieur). *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, texte

encadré d'un fil. noir, demi-rel. mar. grenat tête dor. non rog. (*Champs.*)

Edition contenant toutes les variantes des éditions postérieures.

51. Gerson. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduite d'après un manuscrit de 1440, par l'abbé Delaunay. *Paris, Tross, 1869, in-8, fig. et encadrements, demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (Galette.)*

Jolie édition, épuisée et devenue rare.

52. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac, compositions par J.-P. Laurens gravées à l'eau-forte par Léopold Flameng. *Paris, A. Quantin, 1878, in-8, fig. texte encadré d'un fil. r. br.*

53. Pensées de Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets, qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. Nouvelle édition augmentée de plusieurs pensées du mesme autheur. *A Paris, chez Guill. Desprez, 1678.* — Discours sur les Pensées de M. Pascal, où l'on essaye de faire voir quel estoit son dessin (par Filleau de la Chaise). Avec un autre discours sur les preuves des Livres de Moyse. *A Paris, chez Guill. Desprez, 1672.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

54. Exposition de la doctrine de l'église catholique sur les matières de controverse par messire J.-B. Bossuet. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy, 1671, in-12, v. f. fil. tr. dor. (Closs.)*

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

55. Exposition de la Doctrine de l'Eglise catholique sur les matières de controverse, par messire Jacq. Benigne Bossuet. Dernière édition augmentée d'un avertissement de l'auteur. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1680, in-12, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (Belz-Niedrée.)*

Cette édition, publiée à Bruxelles, s'annexe à la collection elzevirienne.

Hauteur : 132 mill.

56. Œuvres complètes de Bossuet, publiées par F. Lachat. *Paris, L. Vivès, 1862-1866, 31 vol.* — Histoire de Bossuet et de ses œuvres, par M. Réaume. *Paris, L. Vivès, 1869,*

3 vol. — Ens. 34 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

57. G. C. (Cassander) author libelli, de officio pii viri in hoc dissidio Religionis, cū Prefationibus et responsionibus Fr. Balduini ad Calvinum et Bezam. *Parisiis, apud Claudium Fremy*, 1564, 32 ff. non ch. — Fr. Balduini responsio altera ad Joan. Calvinum. *Parisiis, apud Guil. Morelium*, 1562, 4 ff. et 157 pp. — Judicium Roberti Bellarmini Politiani, societatis Jesu theologi, de Libro, quem Lutherani vocant, Concordiæ. *Ingolstadii, apud Davidem Sartorium*, 1586. 2 ff. 152 pp. et 1 f. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. ant. fil. à fr.

Pièces de controverse rares.

Exemplaire aux premières armes de DE THOU, provenant des bibliothèques RICHARD HEBER et DE MORANTE.

58. Les Actes de la conférence tenue à Paris es moys de juillet et aoust 1566 entre deux docteurs de Sorbonne, et deux ministres de Calvin. *A Paris, par Jean Dallier*, 1568, fort vol. in-8, v. f. fil. à fr. fleuron or, tr. dor.

Cette conférence fut tenue en présence du duc de Nevers, entre Simon Vigor et Cl. de Saintes, d'une part, et les ministres Jean de l'Espine et du Rosier, d'autre part.

Fort raccommode au titre.

59. Demandes et repliques a Jean Calvin, sur son Livre de la Predestination. Recueillies des œuvres d'un auteur incogneu par A. du Val. *A Paris, chez Nicolas Chesneau, au mont S. Hylaire a l'enseigne de l'escu de Froben, et du chesne verd*, 1561, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Hardy.)

Pièce très rare composée de 36 ff. dont les 34 premiers seuls sont ch., les deux derniers forment une partie à part ayant pour titre : *Antoine Du Val au lecteur*.

60. Les Contrarietez et contredicts, qui se trouvent en la doctrine de Jean Calvin, de Luter et autres nouveaux évangelistes de nostre temps. Avec : les demandes et repliques a Jean Calvin sur son livre de la Predestination. Un recueil d'aucuns escrits d'Erasmus contre les Lutériens. Un catechisme ou sommaire de la foy et devoir du vray chrestien, contre les hérésies de ce temps. Recueilliz des œuvres d'un auteur incertain, et de Guillaume Lindan, evesque alleman, par Anthoine Du Val. *A Paris, chez Ni-*

colas Chesneau, 1561, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor (Hardy.)

Pièce rare.

61. Le Grand Miroir des reformez sous l'histoire tragique de Dorimène. A Genève, l'an 1673, in-12, fig. mar. vert, armoiries, dent. int. tr. dor. (Thompson.)

Violente satire, non citée, ornée de curieuses figures.

IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS

1. GÉNÉRALITÉS. — LUTHÉRIENS

62. Encyclopédie des sciences religieuses publiée sous la direction de F. Lichtenberger, Paris, Sandoz et Fischbacher, 1877-1882, 13 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé. (Bauser.)

63. Real Encyklopädie für protestantische Theologie und Kirche, von D. J. Herzog und D. L. Plitt. Leipzig, 1877-1885, 15 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé.

Le tome XV est broché.

64. Leben und ausgewählte Schriften der Väter und Begründer der reformirten Kirche. Eingeleitet von Dr. K. R. Hagenbach, Elberfeld, Friderichs, 1857, 12 vol. in-8, portr. demi-rel. v. vert, non rog.

65. Correspondance des réformateurs dans les pays de langue française recueillie et publiée avec d'autres lettres relatives à la réforme et des notes historiques et biographiques par A.-L. Herminjard. Genève et Paris, 1866-1883. 6 vol. in-8, demi-rel. cuir de Russie, tête dor. ébarbé.

66. De Sublimiore mundi Potestate. M. Lutheri liber Donatus latinitate a Johanne Lonicero. Anno 1525. — De instituendis ministris Ecclesiæ, ad clarissimum senatum Pragensem Bohemiæ, Martinus Luther. Eiusdem formula Missæ et communionis. S. l. n. d. — De administranda pie republica... per Johan. Brensiū. Hagansæ per Joannem Secerium, 1527. — Francisci Vilierii de statu primiti-

væ Ecclesiæ, eiusque sacerdotiis. *Hierapoli, apud Jo. Crispinum*, 1553, — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, vél.

67. De Causis excæcationis multorum seculorum Francisci Lamberti Avenionensis commentarius. *Norimbergæ, apud Joannem Petrum anno 1525*, pet. in-8 de 94 ff. chiff. demi-rel. mar. vert.

François Lambert, ex-cordelier d'Avignon, se fit luthérien en 1522 et se maria en 1524.

68. La Premie||re (et seconde) partie de Lunion de toute dis-
corde : || qui est un livre tres utile a tous amateurs || de
paix et de unité : extrait des principaulx || docteurs de
leglise Catholique, par le vené||rable docteur Hermanum
Bodium, pré||dicateur de la parole de Dieu || et derechief
par cestuy || mesme rev||sité auquel aussy sont adious-
tez par || le mesme plusieurs passages, tant des escri||ptu-
res divines, comme des mesmes doc||teurs ecclesiastiques :
avec la || table et registre des pas||sages notez en la || mar-
ge. || *En Anvers par Martin Lempereur || l'an mil cinq*
cens trente || et deux (1532), 2 tomes en 1 vol. pet. in-8,
goth. mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons or, dent. int. tr.
dor. (*Galette*).

Ouvrage de toute rareté. — Tome I : 230 ff. ch. et 14 ff. non ch. pour la table. Tome II : 148 ff. non ch. sign. A-S par 8 ff. et T par 4. Ce second volume porte à la fin : *Imprime en Anvers l'an mil || cinq cens et vingthuyt. Par || moy Martin Lépereur.*

« Herman Bodius qui était luthérien et prédicateur du S. Évangile, a recueilli dans son livre les passages de l'Écriture qu'il croyait propres à établir le sens de la révélation et de la tradition qui le séparaient de l'Eglise romaine. Aussi l'ouvrage a-t-il été censuré par la Sorbonne et mis à l'index. »

Bel exemplaire. Double du *British Museum*.

69. Epistola docti et pii cuiusdam viri, qua maculam serveticæ hæresis aspersam sibi a Calvino abstergit. *S. l. anno 1558*, in-8 de 8 ff. non chiff. mar. olive, fil. à fr. tr. dor.

« Cette lettre datée du 8 décembre 1557, est d'un ultra-luthérien de Magdebourg, partisan de Westphal, lequel Calvin avait violemment attaqué dans un écrit de 1557, qui commence ainsi : *Ultima admonitio ad te*, etc. L'Ami ou disciple de Westphal défend son maître et paie Calvin de sa propre monnaie, c'est-à-dire en lui lançant d'interminables et vives insultes. »

Le présent exemplaire de cette pièce rare provient de la vente ROBERT S. TURNER.

2. JEAN CALVIN

70. L. Annæi Senecæ romani senatoris, ac philosophi clarissimi, libri duo de clementia ad Neronem Cæsarem : Joannis Calvinii Noviodunësi cõmentariis illustrati. *Parisiis, apud Ludovicum Gyaneum*, 1532, in-4, vél.

PREMIER OUVRAGE de Jean Calvin ou Cauvin, le plus célèbre des réformateurs français, né à Noyon en 1509, mort à Genève en 1564.

Au moment où il mettait au jour son commentaire sur le traité de Sénèque *De Clementia*, Calvin était âgé de 23 ans et n'avait pas encore embrassé la Réforme.

ÉDITION ORIGINALE. — 4 ff. préliminaires et 157 pp.

Hauteur : 192 mill.

71. Psychopannichia, qua refellitur quorundam imperitorum error qui animas post mortem usq; ad ultimum iudicium dormire putant. Libellus ante septem annos compositus, nunc tamen primum in lucem æditus. Authore Johanne Calvino. *Argentorati, per Vuendelinum Rihelium*, 1545, pet. in-8, car. ital. demi-rel. mar. vert, tête dor. (*Champs.*)

Deuxième édition originale (la première est à peine connue) de cette thèse que Calvin avait composée en 1534 et qu'il ne fit paraître qu'en 1542, sous un titre différent de celui que portent la présente édition et les suivantes. — 8 ff. prél. non ch. et 48 ff. ch.

Hauteur : 150 mill.

72. Psychopannychie. Traitté par lequel est prouvé que les âmes veillent et vivent après qu'elles sont sorties du corps : contre l'erreur de quelques ignorans qui pensent qu'elles dorment jusques au dernier jugement, nouvellement traduit de latin en françois. *S. l. (Genève), de l'impr. de Conrad Badius*, 1558, in-16, non relié.

ÉDITION ORIGINALE, extrêmement rare, de la traduction française de l'ouvrage précédent. — 143 pp.

La marge extérieure du titre manque. — Hauteur : 137 mill.

73. CHRISTIANÆ RELIGIONIS INSTITUTIO, totam fere pietatis summā, et quicquid est in doctrina salutis cognitu necessarium, complectens : omnibus pietatis studiosis lectu dignissimum opus, ac recens editum. Praefatio ad christianissimum regem Franciæ, qua hic ei liber pro confessione fidei offertur. Joanne Calvino Noviodunensi autore. *Basileæ, M. D. XXXVI.* (A la fin :) *Basileæ per Thomam Plat-*

terū et Balthasarem Lasium, mense Martio, anno 1536, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron).

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare de ce livre célèbre. — 514 pp. y compris le titre, et 3 ff. non ch. contenant : un index, un errata et la marque des imprimeurs (Minerve, avec tous ses attributs) qui manque au Recueil de Silvestre.

Très bel exemplaire contenant sur un f. de garde, à la fin du volume, un envoi du philologue alsacien Conrad Lycosthènes (Wolffhart) à Matthieu Vischmann (?) daté de 1552.

Hauteur : 156 mill.

74. D. Joannis Calvini Institutio christianæ religionis tum aucta tam magna accessione, ut propemodum opus novum haberi posset. *Lausannæ, excudebat Fr. Le Pieux, 1576, in-8, vél.*

Cette édition comprend : 16 ff. prélim. non ch., 380 ff. ch. et 72 ff. non ch. pour l'index.

Exemplaire réglé. Hauteur : 196 mill.

75. INSTITUTION DE LA RELIGION CHRESTIENNE : En laquelle est comprinse une somme de piété, et quasi tout ce qui est nécessaire a congnoistre en la doctrine de salut, composée en latin par Iean Calvin, et translatée en françois, par luy mesme. Avec la préface adressée au treschrestien Roy de France, Francoys premier de ce nom : par laquelle ce present livre luy est offert pour Confession de foy. *S. l. 1541, in-8, mar. La Vall. comp. de fil. à fr. fleurons dor. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

PREMIÈRE ET PRÉCIEUSE ÉDITION de la traduction française de cet ouvrage ; elle se compose de 22 ff. prélim. non ch. et 822 pp.

Cette édition, extrêmement rare, a été signalée pour la première fois il y a quelques années, on pense qu'elle sort des presses de Michel Du Bois à Genève.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque des *Capucins d'Orléans*. Hauteur : 199 mill.

76. Institution de la Religion chrestienne composée en latin par Jehan Calvin et translatée en francoys par luy mesme en laquelle est comprise une somme de toute la chrestienté. Avec la Préface adressée au Roy : par laquelle ce present livre luy est offert pour confession de foy. *A Genève, par Jehan Girard, 1545, pet. in-4, mar. brun, fil. à fr. fleurons or, dent. int. tr. dor. (Champs.)*

Très bel exemplaire de la deuxième édition originale de la traduction de l'*Institution* ; rare. — 16 ff. prélim. non ch. 1027 pp., 11 ff. pour la table ; le titre porte la marque de J. Gérard (Silvestre, n° 918).

Hauteur : 208 mill. Timbre sur le titre.

77. Institution de la religion chrestienne : composée en latin par Jean Calvin, et translâtée en françois par luy-mesme, et encore de nouveau reveue et augmentée : en laquelle est comprinse une somme de toute la chrestienté avec la préface adressée au Roy, par laquelle ce present livre luy est offert pour confession de foy. Semblablement y sont adioustées deux Tables : l'une des passages de l'Ecriture, que l'auteur expose en ce livre, l'autre des matieres principales contenues en iceluy. *A Genève, par Philbert Hamelin, 1554, in-8, mar. La Vall. fil. à fr. fleurons or, 3 fil. int. tr. dor. (Thibaron.)*

Cinquième édition originale de la traduction française de l'*Institution*. — 43 ff. prélim. non ch.; 798 pp., 20 ff. non ch. pour la table. La marque qui se trouve sur le titre ne figure pas dans le recueil de Sylvestre; elle se compose de deux ceps de vigne, l'un chargé de fruits, l'autre aride, avec cette légende : *Toute plante que le père céleste n'a point plantée sera arrachée. Mat. xv.*

Bel exemplaire avec témoins.

78. Institutione della religion christiana di messer Giovanni Calvino, in volgare italiano tradotta per Giulio Cesare P (Pascali). *In Geneva, appresso Jacopo Burgese, Antonio Davodeo, et Francesco Jacchi, compagni, 1557, gr. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (R. Petit.)*

PREMIÈRE TRADUCTION en italien de l'*Institution*. Elle a été faite sur le texte français par G.-C. Pascali ou Paschali, réfugié à Genève. — 8 ff. prélim. non ch., 754 pp. et 15 ff. non ch. pour les tables et l'errata.

Bel exemplaire. Hauteur : 202 mill.

79. Joannis Calvini, sacrarum literarum in Ecclesia Genevensi professoris, Epistolæ duæ, de rebus hoc sæculo cognitu apprime necessariis. Prior. De fugiendis impiorum illicitis sacris, et puritate christianæ religionis observanda. Altera. De Christiani hominis officio in sacerdotiis Papalis ecclesiæ vel administrandis, vel abiiciendis. 1 Regum. 18. Usque quo claudicatis in duas cogitationes? Si Dominus est Deus, sequimini eum : si autem Baal, sequimini illum. *Basileæ, per B. Lasium et T. Platterum, 1537, in-4, dérelié.*

ÉDITION ORIGINALE de ces deux lettres qui furent composées par Calvin au cours d'un voyage à Ferrare et qui sont dirigées « contre les gens timorés qui, protestants au fond du cœur, restaient dans l'église romaine par peur ou par ambition ou par avarice ». — 78 pp. et 3 ff. non ch. pour la table.

Hauteur : 496 mill.

80. Joannis Calvini, verbi Dei in Ecclesia genevensi, fidelissimi ministri, epistolæ duæ de rebus hoc seculo apprime cognitu necessariis, ante annos tredecim editæ, nūc denuo castigatius impressæ. Prior de fugiendis impiorū illicitis sacris et puritate Christianæ religionis observanda. Altera de christiani hominis officio in sacerdotis papalis Ecclesiæ vel administrâdis, vel abiiciendis. *Genevæ*, 1550, pet. in-8, vél.

Deuxième édition originale. — 155 pp. et 2 ff. non ch. pour la table.

Hauteur : 145 mill.

81. Le Catéchisme français de Calvin, publié en 1537, réimprimé pour la première fois, d'après un exemplaire nouvellement retrouvé et suivi de la plus ancienne confession de foi de l'église de Genève, avec deux notices par A. Rilliet et Th. Dufour. *Genève, Georg*, 1878, in-12, papier de Hollande, br.

Réimpression d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque nationale. — 297 pp. pour les Notices et 146 pp. pour le Catéchisme.

82. Catechismus, sive christianæ religionis institutio, cōmunibus renatæ nuper in Evangelio Genevensis Ecclesiæ suffragiis recepta, et vulgari quidē prius idiomate, nunc vero latine etiam, quo de fidei illius synceritate passim aliis etiam Ecclesiis constet, in lucem edita. Joanne Calvino authore. *Basileæ, anno 1538*, in-8, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction latine du Catéchisme de Calvin. — 8 ff. prélim. non ch., 62 pp. et 1 f. contenant au recto : *Basileæ, in officina Roberti Winter, anno M. D. XXXVIII, mense Martio*, et au verso la marque de l'imprimeur (Minerve, avec tous ses attributs), qui ne figure pas dans le recueil de Silvestre.

Bel exemplaire. Hauteur : 157 mill.

83. Rudimenta fidei christianæ. Libellus apprime utilis, nunc primum in lucem æditus grece. *S. l. (Genève)*. Παρρ Ρωζερετω τω Στεφανω ετει αφνζ (1551), pet. in-8, vél.

PREMIÈRE ÉDITION, très rare, de la traduction en grec par Henri Estienne du Catéchisme de Calvin, faite sur l'édition de 1549. — 126 pp. et 1 f. non ch.

Cet ouvrage est le premier que Rob. Estienne ait imprimé à Genève, où il se réfugia en 1551. Renouard, *Annales de l'imprimerie des Estienne*, 1, page 83, doute de l'existence de cette édition de 1551 et indique celle de 1554 comme la première.

Bel exemplaire grand de marges et réglé. Hauteur : 136 mill.

84. Rudimenta fidei christianæ, vel Rudis et elementaria quædam institutio : quam catechismum veteres appellarunt... Græce et latine. *S. l. (Genève), Excudebat H. Steph. illustris viri Huldrici Fuggeri typogr.* 1563, in-16, mar. vert, dos orné, fil. tr. marb. (*Rel. anc.*)

85. Johannis Calvini commentarii in Epistolam Pauli ad Romanos. *Argentorati, per Vuendelinum Rihelium, s. d. (1540), in-8, vél.*

ÉDITION ORIGINALE. — 16 ff. et 430 pp.
Hauteur : 165 mill.

86. Les Actes de la iournee imperiale, tenue en la cité de Regespourg, aultrement dicte Ratispone, l'an mil cinq cens quarante et un, sur les differens qui sont aujourd'hui en la Religion. Desquelz l'inventoire sera recité en la paige suyvante. (Par J. Calvin.) *S. l. (Genève, J. Gérard), 1541, pet. in-8, mar. vert, fil. à fr. fleurons dorés, armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

ÉDITION ORIGINALE. — 208 ff. non ch. sign. a-z et A-C, par 8 ff.
Bel exemplaire. Hauteur : 131 mill.

87. Defensio sanæ et orthodoxæ doctrinæ de servitute et liberatione humani arbitrii, adversus calumnias Alberti Pighii Campensis. Authore Joanne Calvino. *Genevæ, per Joannem Gerardum, 1543, in-4, demi-rel. mar. vert, tête dor.*

ÉDITION ORIGINALE. — 4 ff. prélimin. et 239 pp.
Hauteur : 225 mill.

88. Supplex exhortatio, ad invictiss. Cæsarem Carolum quintum et illustriss. Principes, aliosque ordines, Spiræ nunc imperii conventum agentes. Ut restituendæ Ecclesiæ curam serio velint suscipere. Eorum omnium nomine edita, qui Christum regnare cupiunt. *S. l. (Genève, Jean Gérard), 1543, pet. in-4, vél. mod. à recouvr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette lettre dont on a dit que « Calvin, n'eût-il écrit qu'elle, mériterait une place distinguée parmi les écrivains de son temps ». — 142 pp. et 1 f. pour l'errata. Le titre porte la marque de Jean Gérard, l'enfant au palmier, avec la légende *Pressa valentior.*

Hauteur : 218 mill.

89. Admonitio paterna Pauli III romani pontificis ad invictiss. Cæsarem Carolum V. Qua eum castigat quod se Lutheranis præbuerit nimis facilem cum scholiis (Johannis

Calvini). *S. l.* 1545, pet. in-16, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE rarissime de la réimpression de cette lettre du pape Paul III, accompagnée de scholies de Calvin. — 86 pp. et 2 ff. non ch.

Raccommodage au titre. Hauteur : 140 mill.

90. Pro G. Farellio et collegis ejus, adversus Petri Caroli theologastri calumnias, defensio Nicolai Gallatii. *S. l.* (Genève, J. Gérard), 1545, pet. in-8, demi-rel. mar. vert foncé, tr. dor. (*Galette*.)

ÉDITION ORIGINALE extrêmement rare d'une pièce de Calvin, très peu connue. Brunet n'en cite que la traduction publiée à Orléans en 1565 sous le titre de *Traité de la divinité du Christ contre les Arriens* qu'il indique comme étant de Nic. Des Gallars, tandis que ce nom est celui sous lequel s'est caché Calvin dans sa réponse à Pierre Caroli.

Exemplaire incomplet du titre. Hauteur : 154 mill.

91. Acta Synodi tridentinæ cum antidoto per Joan. Calvinum. *S. l.* (Genève, J. Gérard), 1547, pet. in-8, demi-rel. mar. vert.

ÉDITION ORIGINALE. — 288 pp.

Hauteur : 148 mill.

92. Joannis Calvinii commentarii, in secundam Pauli epistolam ad Corinthios. *Genevæ, per Joannem Gerardum*, 1548, in-8, dérelié.

ÉDITION ORIGINALE. — 157 pp.

Hauteur : 192 mill.

93. De Vitandis superstitionibus, quæ cum sincera fidei confessione pugnant. Libellus Joannis Calvinii. Eiusdem excusatio, ad pseudo Nicodemos Philippi Melanthonis, Martini Bucerii, Petri martyris responsa de eadem re, Calvinii ultimum responsum, cum appendicibus. *Genevæ, per Joannem Girardum*, 1549, in-4, dérelié.

ÉDITION ORIGINALE. — 135 pp.

Hauteur : 190 mill.

94. Admonitio Joannis Calvinii adversus astrologiam, quam judicariam vocant : aliasque præterea curiositates nonnullas, quæ hodie per universum fere orbem grassantur e gallico sermone in latinum conversa. *Genevæ, per Joannem Girardum*, 1549, pet. in-4, demi-rel. vélin.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine par François Hottmann, secrétaire de Calvin, de cet opusculé qui venait d'être publié en français. — 69 pp. et 1 f. pour la souscription et la marque de l'imprimeur.

Hauteur : 198 mill.

95. Des Scandales qui empeschent auiourd'huy beaucoup de gēs de venir à la pure doctrine de l'Évangile, et en desbauchent d'autres. Auteur M. Jean Calvin. *Imprimé par Jean-Baptiste Pinereul, à Genève, 1560.* — Advertissement tresutile du grand profit qui reviendrait à la chrestienté, s'il se faisait inventaire de tous les corps saints et reliques, qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Hespagne, et autres Royaumes et pays. Par M. Jean Calvin. *Jean Crespin, par Marmet Requen, à Genève, 1563.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, mar. bleu foncé, fil. tr. dor.

Éditions rares de ces deux ouvrages. Le premier comprend 124 ff. non ch. sign. A-O par 8 ff. et P par 12 ff.; sur le titre, marque de Pinereul (une autruche), non indiquée dans le recueil de Silvestre. Le second a 107 pp. plus 2 ff. non ch. pour la fin de la table.

Bel exemplaire. Hauteur : 110 mill.

96. De Prædestinatione et Providentia Dei, Libellus Jo. Calvino autore. *Genevæ (Excusum Genevæ, apud Joannem Crispinum Conradi Badii), 1550, pet. in-8, vél.*

PREMIÈRE ÉDITION de cet opusculé, extrait de l'*Institution chrétienne*. — 112 pp.

Hauteur : 145 mill.

97. Sermons de M. Jean Calvin sur l'épître saint Paul apostre aux Galates. *A Genève de l'impr. de Fr. Perrin, 1563, in-8, ais de bois recouvert de v. br. avec estampages, ornements et fermoirs en cuivre, dos en parch. (Rel. du XVI^e siècle.)*

Seconde édition originale, rare; la première de format in-8. — 4 ff. et 837 pp.

Bel exemplaire. Hauteur : 187 mill.

98. Joannis Calvinii homiliæ quatuor gravem atque his temporibus admodum opportunam et utilem admonitionem atque exhortationem continentes, quem admodum ex ipsa præfatione perspicui poterit. Brevis item explanatio Psalmi LXXXVII ab eodem autore latine scripta et gallico ipsius authoris sermone in latinū a Claudio Baduello cōversæ. *Genevæ, ex officina Joan. Crispini, 1553, in-8, car. ital. demi-rel. mar. vert, tête dor.*

Première édition de la traduction latine par Baduel de ces quatre sermons. — 206 pp.

Hauteur : 148 mill.

99. Defensio orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, cōtra prodigiosos errores Michaelii Serveti Hispani : ubi ostenditur haereticos jure gladii coercendos esse, et nominatim de homine hoc tam impio iuste et merito sumptū Genevæ fuisse supplicium. Per Johannem Calvinum. *S. l. (Genève), Oliva Roberti Stephani*, 1554, in-8, mar. vert foncé, fil. et comp. à fr. et fleurons en or, dent. int. tr. dor. armoiries de la ville de Genève poussées en or sur les plats. (*Galette.*)

ÉDITION ORIGINALE du livre publié contre Servet après sa mort. — 262 pp. y compris le titre ; la dernière page n'est pas ch.
Bel exemplaire. Hauteur : 187 mill.

100. Commentaire de M. Jean Calvin sur le premier livre de Moysè dit Genèse. *S. l. (Genève), chez Jean Gérard*, 1554, gr. in-8, carte, v. f.

ÉDITION ORIGINALE, non citée, de la traduction française de ce commentaire. — 4 ff. non ch. et 527 pp.

Le titre est remonté. Les marges des 30 premières pp. sont rongées, mais le texte n'est pas atteint. Nombreuses notes marginales manuscrites.

Hauteur : 211 mill.

101. Defensio sanæ et orthodoxæ doctrinæ de sacramentis, eorumque natura, vi, fine, usu et fructu : quam pastores et ministri Tigurinæ Ecclesiæ et Genevensis antehac brevi consensionis mutuae formula complexi sunt : unācum refutatione probrorum quibus eam indocti et clamosi homines infamant Johanne Calvino auctore. *Tiguri (Zurich), apud Christ. Froschoverum*, 1535, pet. in-8, vélin.

Seconde édition (?), la première in-8, de cette réponse à Westphal. — 64 pp.

Hauteur : 144 mill.

102. In Librum Psalmorum Joannis Calvini commentarius. *S. l. (Genève), M. Barbirius et Th. Courteau*, 1574, in-8 à 2 col. cart.

Édition rare. — 4 ff. prél. non chiff., 893 pp. et 13 ff. non ch.

103. Sermons de M. Jehan Calvin sur les dix Commandements de la loy donnée de Dieu par Moysè, autrement appelez Décalogue : Recueillis sur le champ et mot à mot de ses prédications, lorsqu'il preschoit le Deuteronomie, sās que depuis y ait este riē adjousté ni diminué. *Genève, Conrad Badius*, 1557, in-8, bas.

ÉDITION ORIGINALE, non citée. — 237 pp.

Fortes piqures de vers et mouillures. Hauteur : 192 mill.

104. Leçons de Jehan Calvin sur le prophète Hosée, recueillies fidelement de mot à mot par Jehan Budé, et autres ses compaignons auditeurs. *A Genève, de l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1557, in-8, mar. vert foncé, fleurons dorés et fil. à fr. armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

ÉDITION ORIGINALE de la traduction française de ce livre, publiée la même année que le texte latin. — 630 pp. y compris le titre contenant la marque de Conrad Bade (Silvestre, n° 738, avec quelques différences) et 1 f. contenant au recto l'Achevé d'imprimer.

Hauteur : 177 mill. Fort raccommodge à la marge d'un f. (p. 12).

105. Sermons de Jean Calvin sur le dixième et onzième chapitre de la première Epistre saint Paul aux Corinthiens, esquels outre plusieurs matières excellentes celle de la Sainte Cène de Notre Seigneur Jésus-Christ est familièrement déclarée. *A Geneve, de l'impr. de Michel Blanchier*, 1563, in-8, vél.

Seconde édition originale. — 523 pp.

Annotations manuscrites de l'époque sur les marges. Hauteur : 167 mill.

106. Impietas Valentini Gētilis detecta, et palā traducta qui Christū non sine sacrilega blasphemia Deum essensialū esse fingit. *S. l. (Genevæ)*, 1561, pet. in-8, demi-rel. mar. vert, tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de cette réponse à Jean Valentin Gentilis, hérétique italien, exécuté à Berne en 1566. — 106 pp. et 1 f.

Hauteur : 154 mill.

107. Commentaires de Jehan Calvin sur la Concordance ou harmonie, composée de trois évangélistes, à sçavoir S. Matthieu, S. Marc, et S. Luc. Item sur l'Evangile selon S. Jehan, et sur le second livre de S. Luc, dict les Actes des Apostres. Le tout reveu diligemment et comme traduit de nouveau, tant le texte que la glose, comme on pourra appercevoir en conférant les éditions précédentes avec ceste-ci. *S. l. (Genève), Imprimé par Conrad Badius*, 1561, in-8 à 2 col. mar. vert foncé, fil. à fr. et fleurons dorés, armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

PREMIÈRE ÉDITION collective de la traduction française des Commentaires sur les Evangiles et les actes des Apôtres. — 8 ff. prélim. non ch. ; le texte est paginé de 1 à 608 et folioté de 609 à 960 ; 14 ff. non ch. pour la suite des tables, 1 f. pour l'Achevé d'imprimer et 1 f. blanc.

Le titre est orné d'un encadrement, gravé sur bois et porte la marque de Conrad Bade. (Silvestre, n° 485.)

Hauteur : 180 mill. Un nom effacé sur le titre.

108. Commentaires de M. Jehan Calvin sur toutes les Epistres de l'Apostre S. Paul, et aussi sur l'Épître aux Hébreux. Item, sur les Épistres canoniques de S. Pierre, S. Jehan, S. Jacques, et S. Jude, autrement appelées Catholiques. En lisant et conférant ceste édition avec les autres, vous cognoistrez évidemment que l'auteur a le tout reveu et augmenté, et que la traduction du texte est comme réduite en sa perfection. *S. l. (Genève), Imprimé par Conrad Badius, 1561, in-8 à 2 col. mar. vert foncé, fil. à fr. et fleurons dorés, armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

PREMIÈRE ÉDITION collective de la traduction des Commentaires de Calvin sur les Epîtres des Apôtres. — 595 ff. ch. y compris le titre, 22 ff. non ch. pour la table et 1 f. contenant au recto l'*Achevé d'imprimer*. Le titre a un encadrement gravé sur bois qui diffère un peu de celui du précédent et porte la même marque.

Petits grattages sur le titre et passages soulignés à l'encre. Hauteur : 179 mill.

109. Vingt-deux Sermons de M. Jean Calvin auxquels est expose le Pseaume cent dix-neuvieme contenant pareil nombre de huictains. *Genève, par François Estienne, pour Estienne Anastase, 1562, pet. in-8, dérelié.*

Seconde édition, la première in-8. — 454 pp.

Hauteur : 153 mill.

110. Vingt-deux Sermons de M. Jean Calvin, auxquels est exposé le Pseaume cent dix neufiesme, contenant pareil nombre de huictains. *A Genève, par François Estienne, pour Bertrand Bodin, 1562, pet. in-8.* — Sermons de Jehan Calvin sur le cantique que fait le bon roy Ezechias après qu'il eût este malade et affligé de la main de Dieu, selon qu'il est contenu en Isaïe, chapitre xxxviii. *A Genève, par François Estienne, pour Estienne Robinet, 1562, in-8.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. bas.

EDITIONS ORIGINALES. — 454 pp. et 1 f. blanc pour le premier ouvrage, 98 pp. pour le second.

Hauteur : 145 mill.

111. Congrégation faite en l'Eglise de Genève, par maître J. Calvin. En laquelle la matiere de l'Election eternelle de Dieu fut sommairement et clairement par lui deduite et

ratifiée d'un commun accord par ses frères ministres : repoussant l'erreur d'un semeur de fausse doctrine, qui effrontément avait degorgé son venin. Nouvellement mise en lumière. *Genève, V. Bres*, 1562, pet. in-12, portr. 115 pp. br.

Réimpression faite à Genève, en 1835, par les soins de M. C. Malan, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque de Zurich.

112. Joannis Calvini responsio ad Balduini convicia. Ad leges de transfugis desertoribus et emansoribus, Francisci Balduini epistolæ quædam ad Joannem Calvinum pro commentariis. Francisci Duareni i. c. ad alterum quemdam Juriscon. epistola, de Francisco Balduino. Antonii Contii i. c. admonitio de Falsis Constantini legibus, ad quemdam qui se hoc tempore Jurisconsultum Christianum profitetur. De officio tum in religione tum in scriptionibus retinendo, Epistola ad Franciscum Balduinum Jurisconsultum ad legem III, c. imp. de Apostatis, Joannis Crispini commentarius ad Jurisconsultos. *S. l.* 1562, in-8 de 117 pp. demi-rel. mar. vert, tête dor.

EDITION ORIGINALE. — 117 pp.

Hauteur : 192 mill.

113. Soixante-cinq Sermons de Jean Calvin sur l'harmonie ou concordance des trois Evâgelistes, S. Matthieu, saint Marc et S. Luc. Recueillis fidèlement par feu M. Denys Ragueneau, à mesure qu'on les preschoit. *Genève, imprimé par C. Badius*, 1562, in-8, vél.

EDITION ORIGINALE. — 6 ff. prél. non ch. et 1189 pp.

Portrait de Calvin ajouté.

Mouillures.

Hauteur : 193 mill.

114. Joannis Calvini in librum Josue brevis commentarius quem Paulo ante mortem absolvit. Addita sunt quædam de eiusdem morbo et obitu. *Genevæ ex off. Francisci Perrini*, 1564, in-8, vél.

EDITION ORIGINALE. — 16 ff. non ch. et 316 pp.

Bel exemplaire réglé.

Hauteur : 165 mill.

115. Commentaires de M. Jean Calvin sur le Livre de Josué, avec une préface de Théodore de Besze, contenant en brief l'histoire de la vie et mort d'iceluy, augmentée depuis la première édition, et déduite selon l'ordre du temps quasi

d'an en an. Il y a aussi deux tables, l'une des matières singulières, l'autre des témoignages de l'Escriture sainte alleguez et proprement appliquez par l'auteur. *A Genève, de l'impr. de Fr. Perrin, 1565, in-8, vél.*

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction française. — 94 ff. préł. non ch., 208 ff. et 6 ff. non ch. pour la table.

Hauteur : 165 mill.

116. Joannis Calvini in viginti prima Ezechielis prophetæ capita prælectiones, Joannis Budæi et Caroli Jonvillæi labore et industria exceptæ. Cum præfatione Theodori Beze ad generosis. Gasparem a Colignio Galliæ Amiralium additi sunt Indices duo copiosissimi, prior verborum ac sententiarum, posterior locorum qui citantur. *Genevæ, ex officina F. Perrini, 1565, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins. (Galette.)*

ÉDITION ORIGINALE. — 10 ff. préł. non ch., 412 ff. ch. et 20 ff. non ch. pour l'index.

Hauteur : 187 mill.

117. Ordonnances de la cité de Genève, sur la reformation, Estat, et police d'icelle, revues par nos trois honorés seigneurs, et publiées le 27 juillet 1609. *A Genève, pour Michel Nicod, 1609, in-8 de 72 pp.* — Les Ordonnances ecclésiastiques de l'Eglise de Genève. Item l'ordre des escoles de ladite cité. *A Genève, pour Michel Nicod, 1609, in-8 de 143 pp.* — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. vél.

Ces ordonnances sont en grande partie l'œuvre de Calvin.

La première pièce est fortement mouillée et piquée des vers.

118. Joannis Calvini vigilantissimi pastoris, et fideliss. doctoris Ecclesiæ Genevensis epistolarum et responsorum editio secunda quæ tum infinitis mendis est repurgata præter eas quas in calce operis nominatim excusabat editio prior : tum singulas epistolas offert temporis ordine digestas, prout de die etc anno, vel ex subscriptione authoris constabat, vel ex idoneis coniecturis diligenti cura potuit elici. Imo etc quædam prætermisssa, suis locis restituit interjectæ sunt etiam insignium in ecclesia dei virorum aliquot etiam epistolas. Eiusdem J. Calvini vita a Theodoro Beza Genevensis ecclesiæ ministro accurati descripta. Index rerum insigniorum. *Lausannæ, Excudebat Franciscus le Pieux illustriss. D. Bernensium Typographus,*

1576, in-8, ais de bois recouverts en peau de truie, avec comp. à froid, fermoirs en cuivre. (*Rel. du XVI^e siècle.*)

Excellente édition, une des premières qui ait été donnée du recueil des lettres de Calvin; c'est la première de format in-8. — 32 ff. prél. non ch. dont le dernier est blanc, 693 pp. et 9 ff. non ch. pour la table.

Bel exemplaire. Hauteur : 157 mill.

119. Les Lettres choisies de Jean Calvin mises en français pour l'usage de M^{gr} le Prince royal par Ant. Tessier, conseiller d'ambassade et historiographe de S. M. le Roy de Prusse. *A Cologne sur la Sprée, chez Ulric Liepbert*, 1602, in-8, demi-rel. bas.

Recueil rare composé de lettres traduites en français pour la première fois. — 7 ff. prél. non ch., 390 pp. et 1 f. pour l'errata. Hauteur : 150 mill.

120. Lettres de Calvin à Jaque de Bourgogne, seigneur de Falais et de Bredam et à son épouse Iolande de Brederode. Imprimées sur les originaux. *Amsterdam, Wetstein*, 1744, in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.

Ces lettres françaises ont été publiées ici pour la première fois. — 2 ff. prél., XXIV pp., 1 tableau, 228 pp. Hauteur : 216 mill.

121. Joannis Calvini, Theod. Bezæ, Henrici IV, regis, aliorumque illius ævi hominum literæ quædam novum editæ in memoriam sacrorum Genevensium ante tria sæcula emendatorum ex autographis in bibliotheca ducaligothana. Edidit Car. Gottl. Bretschneider. *Lipsiæ*, 1835, in-8, demi-rel. v. br. ébarbé. (*Galette.*)

La plupart des lettres de Calvin contenues dans ce recueil, étaient jusque-là restées inédites. — XII et 228 pp. plus le fac-similé de l'écriture de Calvin.

Hauteur : 218 mill.

122. Lettres de Jean Calvin, recueillies pour la première fois et publiées d'après les manuscrits originaux par J. Bonnet. *Paris, Meyrueis*, 1854, 2 vol. in-8, fac-similé, demi-rel. mar. grenat. (*Galette.*)

Recueil de lettres inédites pour la plupart. — Tome I : XXXIX et 451 pp. Tome II : 2 ff. et 600 pp.

123. Joannis Calvini Opuscula de animæ immortalitate. Contra Anabaptistas, Libertinos, etc. Franciscum quendam. De vitandis superstitionibus. Cōtra Pseudoniconedemos et

consilia Phil. Melanthonis, Martini Bucer, Petri Martyris, et eiusdem Calvinii, etiam conclusio et duæ epistolæ. Cum copiosissimo indice, et rerum et locorum sacræ scripturæ ab ipso autore interpretatorum. *S. l. (Genève), Excudebat Nicolaus Barbirius, et Thomas Courteau, 1563, in-8, mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons or, armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Asper.)*

Recueil rare comprenant 8 ff. préliminaires non ch., 489 pp. et 18 ff. non ch. pour la table. Le titre porte la marque de Thomas Courteau (Silvestre n° 1002).

Bel exemplaire. Hauteur : 153 mill.

124. — Le même ouvrage, même édition, même reliure. (*Galette.*)

Exemplaire incomplet du titre. Hauteur : 154 mill.

125. JOANNIS CALVINI OPERA quæ supersunt omnia, ad fidem editionum principum et authenticarum ex parte etiam codicum manuscriptorum additis prolegomenis literariis annotationibus criticis, annalibus calvinianis indicibus que novis et copiosissimis ediderunt Guilielmus Baum, Eduardus Cunitz, Eduardus Reuss. Theologi argentoratenses. *Brunsvigæ, apud C. A. Schwetschke et filium (M. Bruhn), 1863-1885, 28 tomes en 21 vol. in-4 à 2 col. portr. et fac-similes. Les 23 premiers tomes reliés en 16 vol. demi-rel. cuir de Russie, fil. à froid tr. sup. dor. ébarbés, les 5 derniers volumes brochés.*

Tomes XXIX à LVI du : *Corpus Reformatorum.*

2. PIERRE VIRET. — THÉODORE DE BÈZE

126. De la Communication des fidèles qui cognoissent la vérité de l'évangile, aux cérémonies des Papistes, et principalement à leurs Baptêmes, Mariages, Messes funéraires et obsèques pour les trespassez par Pierre Viret. *S. l. (Genève), 1547, in-16, demi-rel. bas.*

Ouvrage extrêmement rare resté inconnu aux bibliographes qui ne parlent que de la traduction latine publiée en 1551. — 204 pp.

Pierre Viret, réformateur français et écrivain satirique, né à Orbe (pays de Vaud) en 1511, mourut à Orthez en 1571.

Hauteur : 126 mill.

127. Remonstrances aux fidèles qui conversent entre les papistes & principalement à ceux qui sont en court et qui ont offices publiques, touchant les moyens qu'ilz doivent tenir en leur vocation a l'exemple des anciens serviteurs de Dieu, sans contrevenir a leur devoir, ny envers Dieu ny envers leur prochain : et sans se mettre témérairement en dangier, et donner par leur témérité et par leur coulpe, juste occasion a leurs adversaires de les mal traiter, par Pierre Viret. *A Genève, chez Jean Girard, 1547, in-16, demi-rel. bas.*

ÉDITION ORIGINALE. — 350 pp.
Hauteur : 128 mill.

128. Satyres chrestiennes de la cuisine Papale (par Pierre Viret). *S. l. (Genève), Imprimé par Conrad Badius, 1560, in-8 de 131 pp. demi rel. vél.*

ÉDITION ORIGINALE, très rare. — 131 pp.

Selon M. Gaullieur, *Typographie genevoise*, ces satires seraient de l'imprimeur Conrad Badius. Un f. remmargé. Hauteur : 190 mill.

129. De la Vraye et fausse Religion, touchant les vœus et les sermēs licites et illicites : & notamment touchant les vœux de perpetuelle continence & les vœus d'anathème et d'execration et les sacrifices d'hosties humaines, et de l'excommunication en toutes religions. Item de la moinerie, tant des Juifs que des Payens et des Turcs et des Papistes, et des sacrifices faits à Moloch, tant en corps qu'en ame. Par Pierre Viret. *S. l. (Genève), Jean Rivery, 1560, in-8, vél.*

ÉDITION ORIGINALE. — 8 ff. prélim. non ch., 864 ff. et 17 pp. non ch. pour la table.

Taches, mouillures et piqûres. Hauteur : 167 mill.

130. Le Monde a l'empire et le monde demoniacle fait par dialogues par Pierre Viret. L'ordre et les titres des dialogues du monde à l'empire. 1° L'empire des monarchies. 2° L'empire de l'empire Romain. 3° L'empire des chrestiens. 4° L'empire des republicues. — Du monde demoniacle. 1° Le diable déchainé. 2° Les diables noirs. 3° Les diables blancs. 5° Les diables familiers. 5° Les lunatiques. 6° La conjuration des diables *A Genève, par Jacques Berthet, 1561, in-8, parch.*

ÉDITION ORIGINALE. — 8 ff. prélim. non ch. et 373 pp. Les pp. 243-244 et 255-260 sont manuscrites. Raccornodage et mouillures. Hauteur : 150 mill.

131. Exposition familière des principaux poincts du catéchisme et de la doctrine chrestienne, faite en forme de dialogue par Pierre Viret. *S. l. (Genève), par Jean Rivery, 1561, in-16, v. ant. marb.*

ÉDITION ORIGINALE. — 3 ff. prélim. non ch., 429 pp. et 16 ff. non ch. pour la table.

Piqûres de vers et déchirures.

Hauteur : 132 mill.

132. Les Cauteles canons et cérémonies de la messe. Ensemble la messe intitulée, du corps de Jesus Christ. Le tout en latin et en françois : le latin fidèlement extrait du Messel a l'usage de Rome imprimé à Lyon par Jean de Cambray, l'an mil cinq cens vingt, duquel l'intitulation s'ensuit à la page suivante avec certaines annotations pour l'intelligence du texte, par Pierre Viret. *Lyon, 1564, in-16, v. ant. marb.*

Seconde édition originale. — 355 pp. et 6 ff. non ch. pour la table.

Hauteur : 116 mill.

133. Theodori Bezæ Vezelii poemata. *Lutetiæ, ex officina Conradi Badii, 1548, pet. in-8, demi rel. mar. La Vall. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Th. de Bèze. — 100 pp. Le verso du titre est orné d'un portrait qui représente l'auteur à l'âge de vingt-neuf ans.

Cette édition est précieuse en ce qu'elle contient des poésies libres que l'auteur, dès qu'il eut embrassé la réforme, travailla à faire disparaître.

Théodore de Bèze, de Besze ou de Baïze, le plus célèbre des réformateurs français après Calvin, et l'un des principaux promoteurs de la réforme littéraire au seizième siècle né à Vézelay en 1519, mourut à Genève en 1603.

Hauteur : 163 mill.

134. Theodori Bezæ Vezelii poemata. *S. l. n. d. in-16, v. ant. marb. fil.*

Edition fort rare, comprenant 62 ff. C'est une copie furtive de l'édition originale.

Hauteur : 115 mill.

135. Theodori Bezæ Vezelii poematum, editio secunda, ab eo recognita. Item ex Georgio Buchanano aliisque variis insignibus poetis excerpta carmina presertimq; epigram-

mata. Anno M. D. LXIX. Excudebat Henr. Steph. Ex cuius etiam epigrammatis græcis et latinis nonnulla cæteris adjecta sunt (Genève), 1569, 2 parties en 1 vol. in-8, vél.

Deuxième édition originale. — 31, 174 et 248 pp. plus 4 ff. non ch. Cette édition contient des augmentations, mais les péchés de jeunesse de l'auteur ont disparu.

Titre doublé. Hauteur : 164 mill.

136. Theodori Bezæ poemata. Psalmi Davidici xxx. Sylvæ. Elegiæ. Epigrammata, cum alia varii argumenti, tum epitaphia, et quæ peculiare nomine iconas inscripsit. Omnia, in hae tertia editione partim recognita, partim locupletata. S. l. n. d. (Genève, Henri Estienne, 1576), in-8, vélin.

Troisième édition originale comprenant 229 pp. On a retranché ici plusieurs épigrammes et les poésies de Buchanan et autres, mais on y a ajouté la *Tragédie française* du *Sacrifice d'Abraham* et quelques autres poésies françaises (pp. 185-229). Le f. formant les pp. 183 et 184 est blanc.

Hauteur : 172 mill.

137. Theodori Bezæ Vezelii poemata varia Sylvæ. Epitaphia. Icones. Cato. Elegiæ. Epigrammata. Emblemata. Censorius. Omnia ab ipso Auctore in unum nunc corpus collecta et recognita anno M.D.XCVII. S. l. (Genève, H. Estienne et Jacques Stoer, 1597-1598), in-4, fig. vél.

Quatrième édition originale faite par Venceslaus Merkauski, qui engagea de Bèze à lui confier ses poésies latines pour les faire imprimer. — 8 ff. prélim. et 372 pp.

Exemplaire réglé, bien complet, avec l'*Abrahamus sacrificans* et l'*Appendix ad poemata*, parties qui, n'ayant été imprimées qu'en 1598, manquent souvent.

Hauteur : 236 mill.

138. Theodori Bezae Vezelii Poemata varia. Sylviæ. Elegiæ. Epitaphia. Epigramm. Icones. Emblemata. Cato censorius. Abrahamus sacrificans. Canticum Canticorum Omnia ab ipso auctore in unum nunc corpus collecta et recognita. Accessit Jac. Lectii V. Cl. Jonah seu poetica paraphrasis ad eum vatem. S. l. (Genève), excudebat Jacobus Stoer, 1599, in-16, fig. en bois, mar. brun, fil. à fr. fleurons or, dent. int. tr. dor. (Capé.)

Cinquième édition originale, plus ample et plus correcte que celles qui l'ont précédée; elle est augmentée de la traduction en vers du *Cantique des cantiques*. — 10 ff. prélim. non ch.; VI ff. ch. en ch. romains et 206 ff. ch. Le titre porte la marque (très petite et sans légende) de Thomas Courteau, impr. à Genève (Silvestre, n° 1002).

Bel exemplaire. Hauteur : 122 mill.

139. Abraham sacrificiant, tragédie françoise par Théod. de Besze. *S. l. (Genève)*, chez Jean Crespin, 1561, in-16, demi-rel. mar. r. avec coins, fil. (*Bauzonnet*.)

Jolie édition très rare.

Exemplaire incomplet de quelques ff.

140. Epistola magistri Benedicti Passavantii responsiva ad commissionem sibi datam a venerabili D. Petro Lyseto, nuper Curiae Parisiensis præsidente : nunc vero abbate Sancti Victoris prope muros (autor Theod. Beza Veselius). *S. l. 1553*, pet. in-8, car. ital. cart.

ÉDITION ORIGINALE très rare de cette épître satirique en prose macaronique, dans le goût rabelaisien, adressée au président Lizet. — 43 ff. non ch.

On a ajouté à cet exemplaire deux pièces de vers manuscrites fort curieuses intitulées : *Complainte de Messire Pierre Liset sur le trépas de son feu nez* et *Épitaphe de Messire Pierre Liset preux et vaillant champion*.

Hauteur : 145 mill.

141. De Hæreticis a civili Magistratu puniendis Libellus, adversus Martini Bellii farraginem et novorum Academicorum sectam, Theodoro Beza Vezelio auctore. *S. l. (Genève)*, Oliva Roberti Stephani, 1554, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Hardy*.)

ÉDITION ORIGINALE. — 271 pp. y compris le titre et un errata à la fin.

Cet écrit, un des plus célèbres et des plus violents de Th. de Bèze, a pour but de justifier les juges qui condamnèrent au feu Michel Servet. C'est une réponse à la dissertation de Martin Bellius, pseudonyme de Castalion, qui soutenait que le magistrat n'a pas le droit de punir de mort les hérétiques.

Bel exemplaire. Hauteur : 181 mill.

142. Traitté de l'autorité du magistrat en la punition des hérétiques, et du moyë d'y proceder, fait en latin par Theodore de Besze, contre l'opinion de certains académiques, qui par leurs escrits soustienent l'impunité de ceux qui sement des erreurs, et les veulent exempter de la sujection des loix. Nouvellement traduit de latin en françois par Nicolas Colladon. *S. l. (Genève)*, Imprimé par Conrad Badius, 1560, in-8, demi-rel. bas.

PREMIÈRE ÉDITION de la traduction en français de l'ouvrage précédent, tout aussi rare que l'original latin. — 16 ff. prél. non ch. 428 pp. et 2 ff. non ch.

Hauteur : 148 mill.

143. Confessio christianæ fidei, et eiusdem collatio cum papisticis hæresibus per Theodorum Bezam Vezelium.

Excudebat Nicolaus Barbirius et Thomas Courteau, 1563, in-8 de 360 pp. et 4 ff. non ch. vélin.

Mouillures.

144. Confession de la foy chrestienne faicte par Thêodore de Besze, contenant la confirmation d'icelle, et la refutation des superstitions contraires. Quatrième édition, reveue sur la latine et augmentée : avec un abregé d'icelle. *S. l. 1562, in-8 de 340 pp. et 6 ff. non ch. v. brun, tr. dor.*

145. De Cœna Domini, plana et perspicua tractatio. In qua Ioachimi Wesphali calumniæ postremum editæ refelluntur. Theodoro Beza auctore. *S. l. (Genève), Oliva Roberti Stephani, 1559, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

ÉDITION ORIGINALE d'un écrit dirigé contre Westphal, « luthérien forcené, qui avait poussé le fanatisme jusqu'à se railler des martyrs de l'Eglise de France ». — 467 pp. y compris le titre.

Bel exemplaire. Hauteur : 190 mill.

146. L'Histoire de la vie et mort de feu M. Jean Calvin, fidèle serviteur de Jesus-Christ; prinse de la préface de Théodore de Besze aux cōmentaires dudit Calvin sur Josué, ainsi qu'elle est maintenant augmentée de nouveau, et déduite selon l'ordre du temps quasi d'an en an. *A Genève, de l'impr. de François Perrin, 1565, in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE, rare. — 88 ff. non ch.

Hauteur : 163 mill.

147. Discours de M. Theodore de Besze, contenant l'Histoire de la vie et mort de Maistre Jean Caluin. Avec le Testament et derniere volonté dudit Caluin. Et le Catalogue des liures par luy composez. *A Lyon, pour Guillaume Phylledier, 1565, pet. in-8 de 30 ff. non ch. dérel.*

148. L'Histoire de la vie et mort de feu M. Jean Calvin, fidèle serviteur de Jésus-Christ par Théodore de Béze augmentée de diverses pièces considérables, et surtout de plusieurs témoignages authentiques de ses adversaires qui servent à sa justification. *A Genève, pour Pierre Chouët, 1663, in-8 de 206 pp. vél.*

149. HISTOIRE DE LA MAPPEMONDE PAPISTIQUE. auquel est declaire tout ce qui est contenu et pourtraict

en la grande Table ou carte de la Mappede-Monde : composée par M. Frangidelphe Escorche-Messes. *Imprimée en la ville de Luce nouvelle (Genève), par Brifaud chasse-diables, 1566, in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Derome.)*

PREMIÈRE ÉDITION de cette satire extrêmement rare, attribuée à Théodore de Bèze. — 5 ff. prélim. non ch. 190 pp. et 1 f. blanc.

Bel exemplaire de la bibliothèque de RICHARD HEBER; celui de la vente Turner portant la date de 1567 a atteint le prix de 745 francs.

Hauteur : 231 mill.

150. Athanasii dialogi V, de sancta Trinitate. Basilii libri III adversus impium Eunomium. Anastasii et Cyrilli compendiaria orthodoxæ fidei explicatio. Ex interpretatione Theod. Bezae. Foebadi sive Foebadii liber contra Arianos. Quæ Athanasii, Anastasij et Cyrilli sunt, et quæ Foebadij, nunc primum eduntur (græce et latine). *S. l. (Genève), Excudebat H. Estienne, 1570, in-8 à 2 col. vél.*

ÉDITION ORIGINALE. — 7 ff. prélim. non ch., 431 pp. et 21 pp. pour l'opuscule de Foebadius.

Hauteur : 175 mill.

151. Questions et responses chrestiennes : comprenantes sommairement la résolution non seulement de tous les articles de nostre créance, mais aussi de plus hauts points de la vraye religion, par Théodore de Besze. *S. l. (Genève), chez Eustace Vignon, 1584, 2 part. en 1 vol. in-8, vél.*

Édition rare de la traduction française de ce catéchisme; les éditions antérieures sont introuvables. — Première partie : 7 ff. prélim., 1 f. blanc, 143 pp. et 4 ff. pour la table. Deuxième partie : 8 ff. prélim. et 192 pp.

Hauteur : 165 mill.

152. Psalmorum Davidis, et aliorum prophetarum libri quinque vario carminum genere latine expressis Theodoro Beza, Vezelio, auctore. *Genevæ, 1579, in-16, car. ital. vél. r.*

ÉDITION ORIGINALE. — 6 ff. prélim. non ch. et 286 pp.

Taches et mouillures. Hauteur : 137 mill.

153. Les Pseaumes de David et les cantiques de la Bible, avec les argumens et la paraphrase de Theodore de Besze. Le tout traduit de nouveau de latin en françois. Jointe aussi la rime françoise des Pseaumes. *A Genève, de l'impr. de Jaques Berjon, 1581, in-8, vél.*

Bel exemplaire de cette édition comprenant 8 ff. prélim. non ch et 826 pp.

Hauteur : 166 mill.

154. Icones id est veræ imagines virorum doctrina simul et pietate illustrium... quorum præcipue ministerio partim bonarum literarum studia sunt restituta, partim vera religio in variis orbis christiani regionibus, nostra patrumque memoria fuit instaurata : additis eorumdem vitæ et operæ descriptionibus, quibus adjectæ sunt nonnullæ picturæ quas emblemata vocant. Theodoro Beza auctore. *Genevæ, apud Joannem Laonium, 1580, in-4, portr. vél.*

ÉDITION ORIGINALE, rare, de cet ouvrage recherché pour les portraits de réformateurs ou de martyrs, et des emblèmes gravés sur bois, dont il est orné. — 159 ff. non ch.

Hauteur : 226 mill.

155. HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE des églises réformées au royaume de France, en laquelle est descrite au vray la renaissance et accroissement d'icelles depuis l'an m. d. xxi jusques en l'année m. d. lxiij leur règlement ou discipline, synode, persécution tant générales que particulières, noms et labours de ceux qui ont heureusement travaillé, villes et lieux où elles ont esté dressées, avec le discours des premiers troubles ou guerres civiles, desquelles la vraye cause est aussi déclarée. Divisée en trois tomes ayans chascue tome leurs tables (par Theodore de Beze). *A Genève, de l'imprimerie de J. Remy, 1580, 3 vol. in-8, vélin.*

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage très rare et fort recherché. — Tome I : 6 ff. prélim. dont le dernier est blanc, 904 pp., 1 f. blanc et 18 ff. pour la table. Tome II : 8 ff. prélim., 836 pp. 9 ff. pour la table et 1 f. blanc. Tome III : 8 ff. prélim. dont un blanc, 480 pp. et 10 ff. pour la table.

Hauteur : 167-171 mill.

4. DIVERS

156. Divi Vigiliî Martyris et episcopi Tridentini libri V contra Eutychianam confusionem. *S. l. n. d.* — Dialogus de utraque in Christo natura... Authore Petro Martyre Vermilio. *Tiguri, Ch. Froschoverus, 1563.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8; vél. avec estampages.

Pietro Martire Vermigli, dit *Pierre Martyr* réformateur italien, né à Florence en 1500, mort à Zurich en 1562, fut, d'après le jugement de Calvin, un des plus grands esprits de son temps.

Jolie reliure avec avec armoiries allemandes et datée de 1570.

157. Sebastiani Castellionis defensio suarum translationum Bibliorum, & maxime novi fœderis. *Basileæ, per Joannem Oporinum, s. d.* — Dialogorum sacrorum libri quatuor Autore Sebastiano Castellione. *Basileæ per J. Oporinum, 1562.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, car. ital. vél.

Le premier ouvrage ci-dessus est une réponse à Th. de Bèze qui avait attaqué les versions de la Bible données par ce fécond théologien, l'un des défenseurs de Michel Servet (né en 1515 mort en 1563). Le second est une histoire abrégée de la Bible destinée à l'enfance, qui eut un très grand succès; c'est le premier ouvrage sorti de la plume de Castalion.

158. Sermones D. Bernardini Ochini Senensis. *S. l. (Genève Jean Gérard), 1543, in-16, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Bedford.)*

EDITION ORIGINALE du texte italien de neuf sermons d'un des premiers et des plus célèbres protestants italiens, qui fut d'abord moine. Le volume se compose de 64 ff. dont un blanc. Le titre contient une marque (sans devise) employée quelquefois par J. Gérard et qui est à peu près semblable à celle de Nicole Paris imprimeur à Troyes (Silvestre, nos 175, 402 etc.): un enfant suspendu par une main à un palmier.

Bel exemplaire. Hauteur : 135 mill.

159. Epistola Magistri Hieronimi Lucensis, ad Bernardinum Ochinum Senensem : cum responsione eiusdem Bernadini. *Genève, per Johannem Girardum, 1543, 55 pp.* — Responsio Bernardini Ochini senensis, ad Marcum Brixensem, abbatem ordinis sancti Benedicti. *S. l. (Genève, J. Gérard), 1543, 22 ff. non. chiff.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Pièces rares. La seconde porte sur le titre la marque de Jean Gérard (l'enfant au palmier).

Bel exemplaire de ROBERT S. TURNER.

160. Bernardini Ochini Senensis dialogi xxx, in duos libros divisi, quorum primus est de Messia, continetqz dialogos xviii. Secundus est, cum de rebus variis, tum potissimum de Trinitate. *Basileæ (per Petrum Pernam), 1563, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. r. dent. tr. dor. (Rel. anc.)*

Ouvrage fort rare. Cette traduction latine est de Seb. Castalion; mais on ignore si elle a été faite sur le manuscrit de l'auteur ou sur l'ouvrage original imprimé; on ne sait pas même s'il a été imprimé en Italien; personne n'en a encore vu d'exemplaires. On sait que ce fut dans un de ces dialogues, le 21^e, que B. Ochini émit sa doctrine de la polygamie, tentative peu heureuse qui le fit

bannir de Zurich; Th. de Bèze qui avait pris parti dans la poursuite dirigée contre lui, crut devoir le réfuter dans un traité intitulé *Tractatus de polygamia*...

Ces deux volumes ont été jusqu'ici mal décrits par les bibliographes. Le premier volume a 440 pp. titre compris, et le second 516 pp. plus 1 f. d'errata; mais les pp. 514, 515, et 516 de ce dernier volume y sont chiffrés par erreur 436, 437 et 518.

161. La Perfection des chrestiens... Démonstrant comment nostre Seigneur Jésus-Christ a esté donné du Père celeste pour estre le sauveur du monde. Au roy de France, Henry deuxième de ce nom. Par Henry Bullinger. *Genève, Jaques Berthet*, 1559, in-32, mar. La Vall. jans. tr. dor. (*Thibaron*.)

Henri Bullinger, théologien protestant suisse, né en 1504, mort en 1575, succéda à Zwingle comme premier pasteur de la ville de Zurich.

162. Doctrinæ evangelicæ et papisticæ antithesis et compendium... Henrico Bullingero authore Quibus accessit declaratio de proestantissimis Christi & Antichristi moribus. *S. l.* 1560, pet. in-8 de 445 pp. portrait, cuir de Russie, tr. dor.

163. De la seule foy en Christ justifiante; et des œuvres vraiment bonnes. Œuvre nouvellemēt composé par Henri Bullinger ministre de l'église de Zurich: et fort nécessaire à tous fidelles chrestiens. *A Lyon, par Jean Saugrain*, 1565, pet. in-8 de 78 pp. et 1 f. blanc, dérel.

164. Historia de origine et progressu controversiæ sacramentariæ de cœna Domini, ab anno nativitatis Christi m. d. xxiiii usqz ad annū m. d. lx iii deducta Ludovico Lavathero Tigurino authore. *Tiguri, Excudebat Christophorus Froschonerus*, 1563. — Confessio et expositio simplex orthodoxæ fidei et dogmatū catholicum synceræ religionis christianæ concorditer ab ecclesiæ Christi ministris qui sunt in Helvetia... *Tiguri, Excudebat Christophorus Froschonerus*, 1566. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, parch.

Louis Lavater, théologien protestant suisse et pasteur de Zurich, naquit en 1527 et mourut en 1586.

165. Elenchi hæreticorum. Ubi facili et singulari methodo explicatur qua ratione hæreticorum paralogismi depre-

hendi et solvi possint. Lamberto Danæo autore. *Genève, apud Eustathium Vignon, 1573, in-8, vél.*

Un des meilleurs ouvrages de ce savant théologien.

Lambert Daneau naquit à Beaugency vers 1530 et mourut à Castres en 1595; il fut ministre à Gien, professeur de théologie à Genève et à Leyde, et de nouveau ministre à Orthez et à Castres.

166. Les Sorciers. Dialogue tres-utile et nécessaire pour ce temps : Auquel ce qui se dispute aujourd'hui des sorciers et eriges, est traité bien amplement et résolu. Par L. Daneau. *S. l. (Genève), de l'imprimerie de Jaques Bourgeois, 1574, in-8, v. f. fil. tr. dor. (Kœhler.)*

PREMIÈRE ÉDITION de ce traité curieux dans lequel l'auteur examine s'il est permis dans les maladies d'avoir recours à l'art des sorciers, signale les moyens les plus sûrs de se garder de leurs maléfices et discute d'autres questions aussi importantes. Le volume se compose de 134 pp.

167. Traité des danses auquel est amplement résolue la question asavoir s'il est permis aux chrestiens de danser. Seconde édition, *S. l. (Genève), 1580, pet. in-8, vél.*

Ouvrage attribué à Lambert Daneau.

168. XXVI Sermons sur le livre d'Ester par Pierre Merlin ministre de la parole de Dieu en l'église de Laval. *La Rochelle, Hier. Hanctin, 1591, in-8 de 386 pp. vél.*

PREMIÈRE ÉDITION.

169. Sermons sur le livre d'Ester par Pierre Merlin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Laval; deuxiesme édition, augmentée d'un ample argument sur toute l'histoire d'Ester et d'un indice cōtenant les principales doctrines proposées en ces sermons *A Genève, par François le Pieux, 1593, in-8, vélin fil. tr. dor.*

170. De la Vérité de la religion chrestienne : contre les athées, épicuriens, payens, juifs, mahumédistes et autres infidèles par Philippe de Mornay, sieur du Plessis Marly, seconde édition revue par lautheur. *A Anvers de l'imprimerie de Christofle Plantin, 1582, in-8, vél.*

Ouvrage plein d'érudition et l'un des meilleurs de ce célèbre protestant, surnommé le *Pape des Huguenots*.

171. Cyrilli patriarchæ constantinopolitani confessio chris-

tianæ fidei (græce et latine). *Genevæ, excudebat J. de Tournes, 1633, in-4, vél.*

Cyrille Lucar, théologien grec, né en 1572, mort vers 1638, se lia en Allemagne avec des théologiens protestants, et rapporta en Grèce leur esprit et leurs doctrines.

172. Petri Molinei de Monarchia temporali pontificis romani liber, quo Imperatoris, Regum et Principum jura adversus usurpationes Papæ defenduntur : Et docetur quibus artibus papa ab humili statuæ ad tant potentiæ culmen ascenderit : et liber serenissimi ac potentissimi Regis Jacobi ab adversariorum objectionibus, præcipue vero Roberti Bellarmini, et Cuffetelli Dominicani, vindicatur. *S. l. (Genève), apud Petrum Aubertum, 1614, in-8, mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons or, et armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

Cet ouvrage du célèbre ministre de Charenton fut saisi par ordre du chancelier, mais Du moulin, qui l'avait composé par ordre du roi Jacques I, en obtint la restitution. La marque du titre ne figure pas dans le recueil de Silvestre, elle représente une ancre dans un cartouche avec la devise *Festina tarde*. Pierre Dumoulin, né en 1568, mourut à Sedan, en 1638.

Bel exemplaire.

173. Apologie pour la sainte cene du seigneur, contre la présence corporelle, et transubstantiation. Item, contre les messes sans communians. Et contre la communion sous une espèce. Par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu en l'église de Paris. Dernière édition revue et augmentée... *A Genève, pour Pierre et Jacques Chouet, 1615, in-8, mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons dorés, armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

Édition rare, comprenant 506 pp. y compris le titre et 1 f. pour l'errata.

174. Du Juge des controverses. Traitté auquel est defendu l'autorité et la perfection de la sainte Escriture, contre les usurpations et accusations de l'église romaine, par Pierre Du Moulin, Ministre de la parole de Dieu en l'église de Sedan. *A Genève, chez Pierre Aubert, 1631, in-8, vél.*

Mouillures.

175. Anatomie de la messe où est montré par l'Escriture sainte et par les tesmoignages de l'Ancienne Eglise, que

la messe est contraire à la parole de Dieu et éloignée du chemin de salut, par Pierre Du Moulin, ministre de la parole de Dieu, en l'église de Sedan, et professeur en théologie. Quatrième édition, revue et augmentée. *Genève, par Phil. Gamonet, 1644, 2 parties en 1 vol. in-8, v. ant. gran. tr. dor.*

176. Dialogues rustiques d'un prestre de village, d'un berger, le censier et sa femme. Tres utile pour ceux qui demeurent es pays où ils n'ont le moyen d'être instruits par la prédication de la parole de Dieu. Par J. D. M. *Genève, Jean de Baptista, 1649, 2 parties en 1 vol. pet. in-8, v. br.*

Ouvrage attribué à Pierre Du Moulin.

177. Pierre Du Moulin. Pièces diverses de polémique :

1. Narré de la conférence verbale et par escrit, tenue entre MM. Pierre du Moulin et Cayer, par Archibault Adaire. *Genève, Pierre Aubert, 1633, in-8, dérelié.*

2. Trente-deux Demandes proposées par le père Coton, avec les solutions adjoustées au bout de chaque demande. Item soixante-quatre demandes proposées en contre-eschange par Pierre du Moulin, ministre de la parole de Dieu, en l'église de Paris. *Genève, Aubert, 1635, pet. in-8 de 56 pp. dérel.*

3. Véritable Narré de la conférence entre les sieurs Du Moulin et Gontier, secondé par M^{me} la baronne de Salignac, en response du sieur Du Moulin aux lettres du sieur Gontier escrites au roy. *Genève, Aubert, 1635, pet. in-8 de 32 pp. dérel.*

4. Cartel de deffuy du sieur de Bovir surnommé de Beau-Lieu envoye au sieur du Moulin. Avec les responses et repliques de part et d'autre sur le point de la cene, et des marques de la vraye église. *A Genève, Pierre Aubert, Imprimeur de la République et Académie, 1636, in-8, dérelié.*

178. Le Triomphe de l'Église sous la croix dédié à l'Église réformée de Paris par Ch. Drelincourt. Seconde édition. *Genève, Pierre Aubert, 1630, in-8, vél.*

Un des premiers ouvrages de ce célèbre ministre, né à Sedan en 1593, mort à Paris en 1669, et l'écrivain du xvi^e siècle le plus populaire parmi les protestants de France.

179. La Défense de Calvin contre l'outrage fait à sa mémoire dans un livre qui a pour titre : Traitté qui contient la methode la plus facile... pour conserver ceus qui se sont separez de l'Eglise. Par le cardinal de Richelieu. Par Ch. Drelincourt. *Genève, J. & S. de Tournes, 1667, in-8, portr. demi-rel. v. ol.*

180. Sonnets chretiens sur divers sujets divisez en quatre livres (par Laurent Drelincourt). *Leyde, Daniel a Gaesbeeck, 1678.* — Le Salutaire Lever du soleil de justice ou sermon sur Malachie, par Laurent Drelincourt. *Leyde, D. a Gaesbeeck, 1678.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, vél.

Laurent Drelincourt, fils aîné de Charles Drelincourt, né en 1626, mort en 1680, fut ministre à La Rochelle. Le sermon ci-dessus est resté inconnu aux frères Haag.

Envoi autographe d'un Drelincourt à M. et M^{me} de Glarges.

181. Sermons sur divers passages de l'Écriture sainte, par Francois Turretin, ministre du Saint Evangile, et professeur en Théologie. *A Genève, chez Samuel de Tournes, 1676, in-8 de 8 ff. non ch. dont un blanc et 726 pp. mar. r. dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.)*

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE AUX ARMES DE JEANNE-ÉLISABETH DE SCHOMBERG, femme de Frédéric-Armand, comte de Schomberg, maréchal de France.

François Turretini, savant théologien protestant et un des hommes les plus influents de l'Eglise de Genève, naquit le 17 octobre 1623, à Genève, où il mourut le 28 septembre 1687.

182. Opuscules anonymes de controverse, non cités :

1. Dispute et Conférence d'un Cordelier d'Orléans, avec un Ministre de la parole de Dieu en l'Eglise réformée, sur le fait de la vocation au Ministère, et priere des Saints : y assistant et present le Seigneur de Cypierre gouverneur pour le Roy audit Orléans. *S. l. Imprimée nouvellement, 1564, pet. in-8 de 29 pp. et 1 f. blanc, dérel.*

2. Traitté de la Cene et de la Messe, contenant vingt-quatre Argumens, asçavoir, douze soutenans la Messe estre la Cene de Jésus-Christ, Avec douze Responses à la fin d'un chacun d'iceux prouvans le contraire. Et douze autres Argumens prins de la Sainte Escriture monstrant clairement que la Messe n'est la Cene de Jésus-Christ. Par André Epicime. *A Lyon, par Claude Ravot, 1564, pet. in-8 de 79 pp. dérel.*

3. De la présence du corps de Christ en la Cene. *S. l. 1564, pet. in-8 de 67. pp. dérel.*

4. Vraye et droite intelligence de ces paroles de la sainte Cene de Jésus-Christ, Ceci est mon corps, etc. Traitté clair et utile composé premièrement en Allemand par M. Thomas Erastus docteur : Et nouvellement traduit en françois par M. Pierre de Cologne Ministre de l'Eglise réformée à Metz. Autre bref traitté des Sacremens en général, fait en latin par M. Théodore de Bèze, et nouvellement traduit en françois par M. Louis des Masures. *A Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1564, pet. in 8 de 112 pp. dérel.*

5. Le Temporiseur en forme de Dialogue, par Eutichius Musculus : ou sont décidées et refutées toutes les difficultez, excuses et couvertes que peuvent mettre en avant ceux, qui temporisent sur le fait de la religion vrayement Chrestienne, après qu'ils ont cogneu la vérité Evangélique. *A Lyon, par Jean Saugrain, 1565, pet. in-8 de 85 pp. dérel.*

183. Instructions chretiennes, ou catéchisme historique sur les principaux evenemens de l'Ecriture sainte. A l'usage des Protestans. *S. l.* 1769, 2 ff. et 104 pp. — Catéchisme de controverse, ou l'on traite les principales controverses que nous avons avec ceux de la Communion de Rome. *S. l. n. d.* 38 pp. — Instruction chrétienne, ou catéchisme familial, a l'usage des petits Enfans, élevés dans la Religion Reformée. *S. l.* 1768, 1 f. pour le titre et 53 pp. — Ens. 3 parties en 1 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

5. ÉCRITS SATIRIQUES CONTRE L'ÉGLISE ROMAINE,
LE PAPE, ETC.

184. PASSIONAL CHRISTI UND ANTICHRISTI *S. l. n. d.* (vers 1520) in-4, fig. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Ouvrage satirique extrêmement rare dirigé contre l'Eglise romaine et dont le texte serait de Martin Luther.

Cette édition, non citée par Brunet, se compose de 16 ff. non ch. sign. A-D par 4 ff. et est ornée de 31 figures gravées sur bois d'après les dessins de Lucas Cranach, dont une sur le titre. Les deux dernières planches représentent Jésus élevé au Ciel et le Pape précipité aux enfers.

Bel exemplaire; belles épreuves.

185. Advis et Devis de la source de lidolâtrie et tyrannie papale, par quelle pratique et finesse les Papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes reformateurs, de ladvis et devis de menconge et des faulx miracles du temps présent par François Bonivard. *Genève, Fick, 1856*, in-8, portr. vél. à recouvr. non rog.

Cet ouvrage, resté jusqu'alors inédit, a été publié par MM. Chaperon et G. Revilliod.

Envoi de M. Revilliod à M. Adert.

186. La Farce des Theologastres a six personnages. *Lyon, nouvellement imprimé juxte la copie, 1830*, in-8, demi-rel. v. f. avec coins, non rog.

Pièce en vers contre l'Eglise catholique, composée vers l'année 1526. L'édition originale est de la plus grande rareté puisqu'on n'en connaît qu'un seul exemplaire qui se trouve à la Bibliothèque nationale. Cette réimpression, faite par les soins de M. G. Duplessis, est, elle-même, devenue peu commune, n'ayant été tirée qu'à 64 exemplaires.

187. Le Livre des marchands, fort utile à toutes gens, pour cognoistre de quelles marchandises on se doit donner garde d'estre deceu. *S. l. (Genève), impr. de Fr. Jaquy, Ant. Davodeau et Jaques Bourgeois, s. d. in-16, mar. La Vall. jans. tr. dor. (Thibaron.)*

Édition très rare de cette violente satire contre l'Église romaine, attribuée à Guillaume Farel.

188. La Physique papale, faite par manière de devis et par dialogues. L'ordre et les tiltres des dialogues. I. La Médecine. II. Les Bains. III. L'Eaue benite. IV. Le Feu sacré. V. L'Alchymie, par Pierre Viret. Semblablement y sont adioustées deux tables : l'une des passages de l'Escriture que l'auteur expose en ce livre ; l'autre des matières principales contenues en iceluy. *S. l. (Genève), de l'imprimerie de Jean Gérard, 1552, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Livre rare. — 464 pp. et 8 ff. non ch. pour la table et un errata.

189. Antithesis de præclaris christi et indignis papæ facinoribus. (Studio Sim. Rosario.) *S. l. (Genève), per Zach. Durantium, 1557, in-16, fig. cart.*

PREMIÈRE ÉDITION, rare.

190. Antithesis Christi et Antichristi videlicet papæ, id est, exemplorum factorum, vitæ et doctrinæ utriusque ex adverso collata comparatio, versibus et figuris venustissimis illustrata. (Auct. Simon Rosarius.) Recens aucta et recognita. *S. l. (Genève), apud Eustathium Vignon, 1578, pet. in-8, fig. à mi-page, cuir de Russie jans. tr. dor. (Thompson.)*

Pamphlet calviniste contre le Pape et la messe contenant trente-six vignettes sur bois au trait, dont la plupart sont imitées du *Passional* de Lucas Cranach. Le texte de cette édition a été notablement augmenté ; elle contient 147 pp. les 7 premières non ch.

191. Antithèse des faicts de Jésus Christ et du pape : mise en vers françois. Ensemble les traditions et decrets du pape opposez aux commandemens de Dieu. Item, la description de la vraye image de l'antechrist, avec la généalogie, la Nativité et le baptesme magnifique d'iceluy. Le tout augmenté et reveu de nouveau. *S. l. (Genève, Eus-*

tacé Vignon), *Imprimé l'an de grâce 1584*, in-16 de 143 pp. fig. sur bois, demi-rel. mar. brun, tête dor.

Traduction rare ornée des mêmes figures que les éditions lat. et franç. de 1578.

192. La Polymachie des marmitons ou la gendarmerie du pape. En laquelle est amplement descrite l'ordre que le Pape veut tenir en l'armée qu'il veut mettre sus jour l'eslevement de sa marmite. *Lyon, Jean Saugrain, 1563*, in-8, demi-bas. verte, fil.

Réimpression de cette satire en vers, faite à Besançon en 1806, tirée seulement à 27 exemplaires.

193. Le même ouvrage, 10 ff. pap. vélin fort, br.

Réimpression faite à Strasbourg par Berger-Levrault en 1851, et tirée à très petit nombre.

194. Opuscules satiriques anonymes, non cités :

1. L'Alcoran de l'Antechrist romain et marque d'iceluy descouverts et confrontez, avec la doctrine de Jésus-Christ nostre seul Sauveur : ou il sera facile à tous fidelles chrestiens de cognoistre le chemin damnable ou les papes nous avoyent mis par leurs faulses inventions : si ce bon Dieu ny eust remedié. Et quelle voye nous devons tenir pour parvenir a salut. *A Lyon, par Jean Saugrain, 1563*, pet. in-8 de 79 pp. dérelié.

2. Conclusion de la Messe. Ite Missa est. *S. l. Nouvellement imprimée, 1563*, pet. in-8 de 16 pp. dérel.

3. Contre la Principauté de l'Evesque romain. Contenant plusieurs passages de l'Ecriture sainte et des Conciles, par lesquels il est monstré que nul evesque ne doit avoir autorité ny principauté sur les autres evesques. Par Mathias Flacce Illyrien. *A Lyon, par Claude Ravot, 1564*, pet. in-8 de 44 pp. et 2 ff. dont 1 blanc, dérel.

4. Cançon Provençalle soubre lou cant dau Pseume 9. Contenant la complainte daux Papaux, ensemble la cruauté qu'a estat fachó aquellos de la Religion reformada, durant la guerroy. *A Lyon. Nouvellement imprimée, 1564*, pet. in-8 de 8 ff. non ch. dérel. (*Déchirures aux quatre premiers ff.*)

195. Taxe des parties casuelles de la boutique du pape, en latin et en français, avec annotations... par A. D. P. (Antoine du Pinet). *S. l. (Genève), Suivant la copie imprimée à Lion, l'an mil cinq cens soixante et quatre, s. d.* pet. in-8, vélin mod.

Édition non citée comprenant : 125 pp., 4 ff. pour la table et 1 f. contenant au recto un fleuron typographique. Le titre porte la marque de Conrad Bade. (Silvestre, n° 483.)

Antoine Dupinet, sieur de Noroy, écrivain satirique et controversiste, né à Beaume-les-Dames, mort à Paris vers 1584, se montra un des plus zélés défenseurs du protestantisme.

En tête de cet exemplaire se trouve une note du libraire Gabriel

Martin qui établit que ce livre provient de la bibliothèque d'EMERIC BIGOR, célèbre bibliophile, dont il rédigea le catalogue de la bibliothèque en 1706. D'autres notes manuscrites se trouvent encore ajoutées dans le cours du volume. Cachet sur le titre.

196. Response chrestienne au premier livre des calomnies et renouvelées faussetez de deux apostats, Matthieu de Launoy, Prestres, et Henry Pennetier, nagueres ministres, et maintenant retournez a leur vomissement. *S. l.* 1578, in-8, vél.

Piqûres de vers et mouillures.

197. Le Bureau du Concile de Trente auquel est montré qu'en plusieurs poincts iceluy Concile est contraire aux anciens conciles et canons et a l'autorité du roy. Divisé en V livres au roy de Navarre par Innocent Gentillet, jurisconsulte Dauphinois. *S. l. par Elie Viollier*, 1586, in-8, v. f. ant. fil.

Dans cet ouvrage, Innocent Gentillet, savant jurisconsulte protestant, natif de Vienne en Dauphiné, examine toutes les décisions prises dans le Concile, et les combat en se tenant sur le terrain de l'histoire et de la jurisprudence.

198. La Messe en françois exposée par M. Jean Bedé Angevin avocat au Parlement de Paris. *A Genève, par Paul Marceau*, 1610, in-8, demi-rel. chag. vert, fil.

Rare. Jean Bedé de La Gormandière, avocat au parlement, appartenait à l'Eglise réformée.

Piqûres de vers.

199. La Chasse de la beste romaine ou est refuté le xxiii chap. du catéchisme et abrégé des controverses de nostre temps touchant la religion catholique, imprimé à Fontenay-le-Comte en l'an M. D. C vii. Et est recerché et évidemment prouvé que le Pape est l'anti-christ, par George Thomson, pasteur de l'église reformée de la Chastegneraye. *A La Rochelle, par les héritiers de H. Haultin*, 1611, in-8, 36 ff. prél. dont 1 f. blanc, 1 tableau plié, 728 pp. et 22 ff. pour la table, rel. à rec. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE, rare et recherchée.

Exemplaire de PIERRE DU MOULIN. On remarque son monogramme sur les plats de la reliure.

200. La Mappe romaine contenant cinq traitez : La Conception romaine, l'Oiseleur romain, la Fournaise romaine,

la Réjouissance de l'Eglise, l'Edome romain ; le tout extrait de l'anglais de T. T. (Th. Tail). *A Genève, par J. de la Cerise*, 1623, in-8, titre gravé, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Selon M. Gaullieur, « *Histoire de la Bibliothèque publique de Genève* », page 11, le traducteur de la « *Mappe romaine* » serait Jean Jaquemot, de Bar en Lorraine.

Ouvrage rare.

201. Le Tombeau de la Messe. Par David Derodon. *Genève, Pierre Aubert*, 1660, pet. in-8, demi-rel. v. f.

Cet ouvrage, condamné et brûlé, fut la cause du bannissement de son auteur, qui se retira à Genève.

David Derodon, célèbre professeur de philosophie à Orange, puis à Nîmes, naquit à Die (Drôme) en 1600 et mourut à Genève en 1664.

202. Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme (en hollandais et en français). Enrichi de figures. *On les vend en Hollande, s. d.* in-4, fig. demi-rel. mar. La Vall.

Seconde édition publiée probablement en Suisse. Les figures n'y sont plus gravées à la manière noire et sont en pied au lieu d'être en buste.

203. Les Entretiens des voyageurs sur la mer. Nouvelle édition, revue et corrigée avec des figures en taille-douce. *A La Haye, chez Vander Kloot*, 1740, 4 vol. in-12, demi-rel. bas. non rog.

Ouvrage très rare de Gédéon Flournois, ministre du Saint Evangile à Genève et en Hollande, mort au commencement du XVIII^e siècle.

Son ouvrage a pour but de réunir et d'exposer dans un nouveau jour les principaux arguments des protestants contre l'Eglise romaine.

Bel exemplaire réglé et non rogné.

V. OPINIONS SINGULIÈRES. — DÉISTES. — ATHÉES

204. Christianismi restitutio. *S. l.* 1553, in-8, demi-rel. bas. avec coins.

Réimpression fort rare, faite au siècle dernier, du célèbre ouvrage de Michel Servet, l'adversaire de Calvin.

205. Les Tres-merveilleuses Victoires des femmes du nouveau monde... A la fin est adjoustée : La doctrine du Siècle doré, ou de l'évangélique Règne de Jesus Roy des

Roys, par Guillaume Postel. *Sur l'imprimé : A Paris, chez Jehan Ruelle, 1553, 2 parties en 1 vol. in-8, de XX, 92 et 27 pp. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Réimpression, faite au xviii^e siècle, d'un des ouvrages les plus recherchés de ce visionnaire célèbre.

206. La Beatitude des Chrestiens ou le Fleo de la foy par Geoffroy Vallée, natif d'Orleâs... *S. l. n. d. in-8 de 11 ff. non chiff. demi-rel. chag. vert.*

Réimpression faite en 1770.

On ne connaît qu'un seul exemplaire de l'édition originale de cette pièce, qui se trouve à la bibliothèque Méjanes, à Aix. C'est un dialogue entre un catholique, un huguenot, un anabaptiste, un libertin et un athée. L'ouvrage de ce déiste fut dénoncé et détruit, l'auteur emprisonné et condamné à être pendu. La sentence fut exécutée à Paris, le 9 février 1574.

207. La Clef du Santuaire (*sic*) par un sçavant homme de notre siècle (Spinosa). *Leyde, Pierre Warnaer, 1678, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Traduction du *Tractatus theologico-politicus*, attribuée à Saint-Glain.

Bel exemplaire du comte de BOUTOURLIN, contenant les deux autres titres : *Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé...* et *Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs*.

208. Le Catéchumène, traduit du Chinois. *A Amsterdam, 1768, in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Cet ouvrage a été d'abord attribué à Charles Borde et ensuite à Voltaire; il se compose de 30 pp. y compris le faux-titre et le titre (la dernière page y est chiffrée par erreur 41).

209. De la Cruauté religieuse (par le baron d'Holbach). *Londres, 1769, in-12, v. f. comp. tr. dor.*

Ouvrage fort rare, ayant été détruit avec soin.

JURISPRUDENCE

210. Traicte des peines et amendes, tant pour les matières criminelles que civiles, diligemment extraict des anciennes Loix des douze tables, de Solon et Draco, constitutions canoniques, loix Civiles et Impériales : accom-

paigné de la pratique française. Par Jean Duret. *A Lyon, par Benoit Rigaud, 1588, in-8, v. f. fil. tr. dor.*

Ouvrage recherché.

211. Questions diverses et discours de Loys Charondas Le Caron, jurisconsulte parisien, plus la philosophie dudit Charondas; seconde édition. *A Paris, à l'Olivier de Pierre l'Huillier, 1583, 2 parties en 1 vol. in-8, demi rel. cuir de Russie.*

212. DECRETA SABAUDIE DUCALIA : tam vetera : q̃ nova : ad iusticiam et rem publicam gubernandā : ppe divina : Suasu atq; ope preclari iuris utriusq; doctoris : domini : Petri : Care : Ducalis consiliarii : advocatiq; fiscalis : *Taurini impressa per insignē Joannem Fabri lingoneñ : ... Anno a natali christiano : Millesimo : quatuorcentesimo : sptugessimio septimo : Quintodecimo Kalendas decembris (1477) in-4, caractère romain, initiales rouges, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

EDITION PRINCEPS d'une extrême rareté. Le volume se compose de 178 ff. dont les sept premiers sans chiff. ni sign. renferment la table; les 171 autres ff. sont sign. a-f par 40 ff., g par 12, k-q par 10, r par 8, s par 8 (le dernier est blanc), t par 8, u par 5.

Très bel exemplaire.

213. STATUTA SABAUDIE. *Venduntur a M. Io. Belot Impressore ante sanctum Petrum, Gebenis. (A la fin :) Impressa fuerunt suprascripta Sabaudie statuta.... Gebenis per magistrum Johannem Belot anno dñi. M. D. xii. maij... xxix (1512). — Sequuntur statuta per illustrissimū principē dñm D. Karolum secundum Sabaudie etc. Ducem modernum condita. (A la fin :) Impressa fuerunt snprascripta Sabaudie statuta, Per Jacobum Vivian. Anno dñi. M. V. xiiij Die. V. Decembris. Gebenis (1513). — Ens. 2 parties en 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. gravure en bois sur le titre, mar. br. fil. à fr. fleurons or, armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Galette.)*

Quatrième édition, très rare surtout avec le supplément de ces statuts; c'est la première édition imprimée à Genève. Elle comprend 8 ff. non ch. pour le titre et la table et 83 ff. ch. Le supplément donné par Vivien en 1513 comprend 4 ff. ch.

Double de la Bibliothèque de Genève. Le haut du titre manque et a été habilement refait; quelques petits raccommodages.

214. LES LIBERTÉS ET FRANCHISES DE GENÈVE. || (Au second feuil-
let :) Cy après sensuyt la copie des coustumes, ordon||nances,
franchises, et libertes de la noble et insigne cité || de Ge-
nève faisans a lay de proffit et utilité dicelle trās||mises et
trsälatées de latin en françoys par noble Mi||chel Montyon.
(A la fin :) *Imprimées l'an mille cinq cens et sept, par
maistre Jehan Belot imprimeur bourgoys de ladite cité le
xxvii iour. de juillet (1507), in-4, goth. mar. vert foncé,
comp. de fil. à fr. fleurons dorés, armes de la ville de Ge-
nève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Ga-
lette.)*

Édition extrêmement rare comprenant 14 ff. non ch. y compris le titre. « Ces libertés, dit Brunet, ont été écrites en latin et recueillies par l'évêque Adhémar Fabri, en 1387, puis ensuite confirmées par Félix V, administrateur de l'église de Genève en 1444. La traduction française ci-dessus a été faite en 1455 par Michel Montyon citoyen de Genève et notaire. L'édition citée est fort rare : on y voit au-dessous du titre un encadrement, en dehors duquel sont écrits les quatre vers *Gloire soit à la Trinité*, etc. Dans l'encadrement est un arbre aux branches duquel sont suspendus deux écussons et dont le centre présente les armes de la ville de Genève, accompagnées des deux lettres I. B., initiales du nom de l'imprimeur. Au verso de ce titre se lisent quatre octaves de vers de dix syllabes, commençant ainsi : *Pour bien public et a l'utilité*. Le dernier f. se termine par la souscription de l'imprimeur et par huit autres vers français. (Les franchises icy dessus descriptes.) »

215. Édits et ordonnances de la cité de Genève, sur les crimes de paillardises et adultères, faits et passez par nos tres honorez Seigneurs, syndiques, petit et grand conseil des deux cens et general, le mercredi dix-septième iour d'avril, mil cinq cens soixante et six. *A Genève de l'impr. de François Perrin, 1566, in-8 de 10 pp. armes de la ville de Genève sur le titre, mar. La Vall. comp. à fr. sur les plats, dent. int. tr. dor. (Duru et Chambolle.)*

Pièce rare.

216. Édit de pacification (de Genève) de 1782, imprimé par ordre du gouvernement. *S. l. (Genève, imprimerie J.-L. Pellet, 1782), in-8, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

-
217. Histoire du droit public ecclésiastique françois.... (par le marquis R.-L. d'Argenson et le P. La Motte ou La Mothe, ex-jésuite). On y a joint quelques dissertations sur

les articles les plus importans et les plus contestés par M. D. B. (Du Boulay). *A Londres, chez Samuel Harding, 1740, 3 vol. in-12, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire.

SCIENCES

218. Sexti Philosophi Pyrrhoniarum hypotyposeon libri III... græce, nunquam, latine nunc primum editi, interprete Henrico Stephano (cum ejusdem annotationibus). *S. l. (Genève), illustris viri Huldrici Fuggeri typographus, excudebat Henricus Stephanus, 1562, in-8, car. ital. mar. citron, comp. tr. dor. (Rel. anc.)*

Première édition de la traduction latine de cet ouvrage dont le texte grec ne fut imprimé que beaucoup plus tard.

219. Demophili. Democratis et Secundi veterum philosophorum sententiæ morales nunc primum editæ a Luca Holstenio. *Romæ, excudebat Mascardus, 1638.* — Salluste. Sophe. Des dieux et du monde. Traduit du latin de Leo Allatius. *Romæ, excudebat Mascardus, 1638.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, mar. r. à comp. tr. dor. (*Rel. anc. ital. à l'éventail. Aux armes.*)

Le titre du premier ouvrage est remonté. Signature de Boissonnade, sur les deux ouvrages.

220. Pensées de Sénèque, recueillies par M. Angliviel de La Beaumelle, ...et traduites en françois. *A Gotha, chés Jean Paul Mevius, 1754, 2 vol. pet. in-8, mar. r. dos orné, dent. tr. dor. (Rel. anc.)*

Un chiffre et une date sur les plats de la reliure.

221. Petri Rami Veromandui Institutionum dialecticarum libri III ad Carolum Lotharingum cardinalem Giusianum. *Lutetiæ, ex officina Ludovici Grandini, 1547, in-8, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (E. Niedrée.)*

Bel exemplaire du premier écrit de Ramus, célèbre à cause du procès et de la condamnation qui en a été la suite. L'auteur fut une des victimes de la Saint-Barthélemy.

222. La Dialectique de M. Pierre de La Ramée (Ramus) professeur du Roy, comprise en deux livres selon la dernière édition, augmentée d'un petit traité de l'exercice et pratique, non seulement de la logique mais des autres arts et sciences, pour en tirer le vray fruit et utilité. *A Paris, chez Guill. Auway, 1577, in-8, tableau, mar. La Vall. fil. à fr. fleurons et milieu dorés, dent. int. tr. dor. (R. Petit.)*

Bel exemplaire d'une édition très rare, non citée.

223. Quatre dialogues. I. Sur l'Immortalité de l'âme. II. Sur l'Existence de Dieu. III. Sur la Providence. IV. Sur la Religion. (Par les abbés de Dangeau et de Choisy.) *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1684, in-12, vign. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Petit.)*

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage orné de quatre jolies vignettes, de Sébastien Leclerc, connues sous le nom des *Quatre abbés*. Exemplaire réglé.

224. Manuel d'Epictète, traduit du grec (par Belin de Ballu), avec les commentaires de Simplicius, le nouveau manuel, et le tableau de Cébès. *A Paris, chez Jean-François Bastien, 1790, in-8, portr. mar. r. dent. tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

225. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Alph. Lemerre, 1872-1877, 4 vol. in-8, br.*

226. Les Œuvres de La Rochefoucauld, nouvelle édition avec variantes, notices, notes, etc., par D.-L. Gilbert. *Paris, L. Hachette, 1868, 3 tomes en 4 vol. in-8. Appendice au tome 1^{er} et album de planches et fac-similé, br.*

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

227. Les Caractères ou les mœurs de ce siècle précédés des caractères de Théophraste traduits du grec par La Bruyère. Notice de Ch. Asselineau. *Paris, Alph. Lemerre, 1872, 2 vol. in-8, portr. br.*

228. La Doctrine de la raison ou l'Honnesteté des mœurs, selon les maximes de Sénèque, réduite en entretiens par M^{er} Jean Testu, aumônier ordinaire de Madame. *A Paris,*

chez Charles de Sercy, 1666, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)

Chiffre couronné accompagné de trois fleurs de lis aux angles des plats de la reliure.

229. Les Connoissances et les Préceptes de la iuste raison. Par M. D. C. S. D. S.S. 1681. In-4, réglé, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT très bien écrit, composé de 11 ff. pour le titre, la préface, la table et un titre de départ, et 386 pp. — Le titre et le titre de départ sont ornés d'un joli chiffre composé des lettres A. C. S. enlacées; le second, plus grand que le premier, est agrémenté de deux haches et de deux ancres.

230. Les Politiques de Vincent Cabot Tolosain. *A Tolose, par Pierre Bosc, marchand libraire, 1630, in-8, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

Timbre de la *Bibliothèque du Tribunal* sur le titre.

231. Le Corps politique ou les Elements de la Loy morale et civile... par Thomas Hobbes (trad. du latin par Samuel Sorbière). *A Leide, chés Jean et Daniel Elsevier, 1653, pet. in-12, chag. r. fil. à fr. tr. dor.*

232. Aglossostomographie ou Description d'une bouche sans langue, laquelle parle et faict naturellement toutes ses autres fonctions par M^e Jacques Roland S^r de Belebat, Chirurgien de Monseigneur le Prince, Lieutenant du premier Barbier Chirurgien du Roy, Commis de son premier Médecin, et Juré à Saumur. *A Saumur, pour Claude Girard et Daniel de L'Espinère (de l'imprimerie de Jean Lesnier et Isaac Desbordes), 1630, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (Bradel.)*

233. Traité des bandages herniaires..... Par M. Juville, chirurgien herniaire. *A Paris. chez Belin, 1786, in-8, 14 planches en couleur, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de PHILIPPE-HENRI DE SÉGUR, MARÉCHAL DE FRANCE.

234. La Marine des anciens peuples, expliquée et considérée par rapport aux lumières qu'on en peut tirer pour perfectionner la marine moderne, avec des figures représentant les vaisseaux de guerre de ces Peuples par M. Le Roy.

Paris, chez Nyon aîné et Stoupe, 1777, in-8, 6 pl. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)

Exemplaire aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS.

235. Poliorcétique des grecs. Traités théoriques. — Récits historiques. Textes restitués d'après les manuscrits de Paris, du Vatican, de Vienne, etc,... par C. Wescher. *Paris, Imprimerie impériale, 1867, in-4, fig. demi-rel. mar. br. avec coins. (Galette.)*

236. Mémoires militaires sur les Grecs et les Romains... par Ch. Gischardt. *La Haye, Pierre de Hondt, 1758, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. pliées, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

237. Polyæni strategematum libri octo (græce et latine) Justo Vultejo interprete. Pancratius Maasvicius recensuit, Isaaci Casaubonni, nec non suas notas adjecit. *Lugduni Batavorum, apud Johannem du Vivié, 1691, in-8, front. gr. mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Édition recherchée.

238. VEGETIUS. DE RE MILITARI. In-8, chag. viol. comp. à fr.

MANUSCRIT DU XIV^e SIÈCLE SUR VELIN comprenant seulement les livres II, III, et IV du traité de Végèce. Il se compose de 70 ff. et est orné de TROIS BELLES MINIATURES (H. : 97 mill. L. : 75 mill.) encadrées dans de belles bordures. Ces trois petits tableaux représentent des scènes militaires : tournoi, bataille et siège d'une ville, et sont très intéressants au point de vue du costume et des armes ; on remarque l'aigle noir à deux têtes sur les étendards et la housse de cheval d'un personnage important. Dans la bordure de la troisième miniature se trouve un écusson en partie effacé : deux dauphins adossés. Hauteur : 207 mill.

239. S. Julii Frontini libri quatuor Strategematicon cum notis integris Francisci Modii Godescalei Stewechii, Petri Scriverii, et Samuelis Tennulii. His accedunt, cum P. Scriverii tum aliorum doctorum ineditæ observationes, curante Francisco Oudendorpio, qui et suas adnotationes, variasque m̃storum lectiones adjecit. *Lugduni Batavorum, apud Sam. et Joann. Luchtmans, 1779, in-8, portr. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Derome.)*

Édition la meilleure des *Strategemata*.

Bel exemplaire recouvert d'une reliure de Derome, dite à l'oiseau.

240. Commentaires de Napoléon premier. *Paris, Imprimerie impériale*, 1867, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, armes impériales sur le dos, fil. tête dor. (*Cuzin.*)
241. Règlement pour les devoirs de l'Infanterie. *Turin de l'Impr. royale*, 1777, in-8 de 94 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de VICTOR-AMÉDÉE III, ROI DE SARDAIGNE.

242. Les Rudimens de la Philosophie naturelle touchant le système du corps mixte de la fermentation, ou on voit ce qui se passe intérieurement dans les mouvemens divers des substances. Avec le Traité du sang et les propositions de la chymie resolutive, par Nicolas de Locques, Médecin spargyrique de Sa Majesté. *A Paris, chez Geoffroy Marcher*, 1665, in-8, pl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ce volume rare comprend 8 ff. prél. non ch., 146 pp., 1 f. blanc, 54 pp. pour le *Traité du sang* et 1 f. pour le privilège.

EXEMPLAIRE DE DÉDICACE, réglé, aux armes de PHILIPPE DE FRANCE, DUC D'ORLÉANS, frère unique de Louis XIV.

243. La Venerie de Jacques du Fouilloux... De nouveau reveuë, et augmentée du Miroir de Fauconnerie. *A Paris, chez Pierre Billaine*, 1635. — Le Miroir de la Fauconnerie... par Pierre Harmont dit Mercure. *Paris, chez Pierre Billaine*, 1634. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. sur bois, vél.

Edition rare. Timbre sur le titre du premier ouvrage.

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE

244. GAZETTE DES BEAUX-ARTS. Courrier européen de l'art et de la curiosité. *Paris*, 1859-1886, 1^{er} semestre, 61 vol. gr. in-8 (dont 3 vol. de table), fig. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé. (*Bauser.*)

Superbe exemplaire; le 1^{er} semestre de 1886 est en fascicule.

245. L'ART. REVUE ILLUSTRÉE. Direction générale et rédaction en chef. M. Eug. Véron. *Paris, J. Rouam*, 1875 à 1885 incl. 39 vol. gr. in-fol. nombr. eaux-fortes, cart. non rog.

Du 1^{er} janvier 1875, date de sa création, jusqu'au 31 décembre 1883 l'Art a été publié en livraisons hebdomadaires formant un volume par trimestre, sauf l'année 1875 réunie en 3 volumes composés de 4 mois chacun.

Collection complète comprenant au moins 600 eaux-fortes exécutées par les premiers artistes, d'après les œuvres d'art les plus célèbres des maîtres anciens et modernes; texte varié dû à la plume des critiques les plus éminents de tous les pays.

246. Le Musée artistique et littéraire. Revue hebdomadaire illustrée. *Paris, A. Ballue*, 1879-1881, 3 années en 6 vol. in-4, fig. cart. demi-perc. non rog.

Années I-III.

247. Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts. *Paris, A. Quantin, s. d.* 15 vol. in-8, papier vélin teinté, fig. cart. perc. fers spéciaux. (*Engel.*)

L'anatomie artistique, par M. Mathias Duval. — L'archéologie étrusque et romaine, par M. Martha. — L'archéologie grecque, par M. Collignon. — L'art byzantin, par Ch. Bayet. — L'art de la verrerie, par Gerspach. — La gravure, par le vicomte Henri de Laborde. — Les manuscrits et la miniature, par Lecoy de la Marche. — Lexique des termes d'art, par J. Adeline. — Monnaies et médailles, par Fr. Lenormant. — La mosaïque, par Gerspach. — La musique, par H. Lavoix. — Mythologie figurée de la Grèce, par Max Collignon. — La peinture anglaise, par Ern. Chesneau. — La peinture hollandaise, par Henry Havard. — La tapisserie, par Eng. Müntz.

248. Grammaire des Arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, etc., par M. Charles Blanc. *Paris, V^{oe} Jules Renouard*, 1870, in-4, fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.

Envoi de l'auteur à M. Adert.

249. Iconologie par figures ou Traité complet des allégories, emblèmes, etc. Ouvrage utile aux artistes, aux amateurs, et pouvant servir à l'éducation des jeunes personnes, par MM. Gravelot et Cochin. *A Paris, Lattré, s. d.* 4 vol. in-8, portr. titres gr. et pl. v. ant. éc. dent. tr. dor.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

250. La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la mythologie, par Eugène Véron. *Paris, Ch. Delagrave*, 1878, gr. in-8, fig. demi-rel. v. br. tête dor. ébarbé.

251. L'Art à travers les mœurs, par Henry Havard. Illustrations par C. Goutzwiler. *Paris, G. Decaux et A. Quantin*, 1882, gr. in-8, fig. br.
252. Kleine Schriften und Studien zur Kunstgeschichte, von Franz Kugler. *Stuttgart, Ebner und Seubert*, 1854, 3 vol. in-8, fig. en fac-similé, demi-rel. v. ol. non rog.
253. Histoire abrégée des Beaux-Arts, chez tous les peuples et à toutes les époques, par F. Clément. *Paris, Didot*, 1879, in-8, fig. br.
- Ouvrage illustré de cent cinquante gravures sur bois.
254. Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. Ouvrage publié sur les manuscrits par MM. P. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1854-1860, 6 vol. in-8, demi-rel. bas. r.
255. Théophile prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escalopier, précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris, J.-A. Toulouse*, 1843, in-4, demi-rel. mar. grenat, non rog.
256. Das Psalterium Aureum von sanct Gallen. Ein Beitrag zur Geschichte der karolingischen Miniaturmalerei. Mit Text von J. Rudolf Rahn. *Saint-Gallen*, 1878, in-4, lettres ornées, 17 pl. en fac-similé or et couleur, cart. demi-perc.
257. Geschichte der Renaissance in Italien, von Jacob Burckhardt. *Stuttgart, Ebner et Seubert*, 1878, in-8, fig. br.
258. La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII, par M. Eug. Müntz, et illustré de 300 gravures dans le texte et de 38 planches tirées à part. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, in-4, fig. br.
259. La Renaissance en France, par Léon Palustre. Dessins et gravures sous la direction de Eug. Sadoux. *Paris, A. Quantin*, 1879, 2 vol. gr. in-4, papier vélin, eaux-fortes et planches gravées sur papier de Hollande, cart. perc. non rog.

Ces 2 volumes renferment les 10 premières livraisons comprenant la Flandre, Artois, Picardie, Ile de France et la Normandie ; on y a joint la 11^e livraison : Bretagne.

260. L'Art ancien et moderne à l'Exposition de 1878, sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1879, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. sup. dor. ébarbés.
261. L'Art moderne. *Paris, Librairie moderne*, 1875, 5 livraisons in-fol. pl. br.
Livraisons I-V.
262. L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris, Delagrave*, 1876, in-4, fig. demi-rel. chag. vert, plats toile, fers spéciaux, tr. dor.
263. L'Art et les Artistes hollandais, par Henry Havard. *Paris, Quantin*, 1879-1881, 4 fascicules in-8, fig. br.
Ouvrage complet.
264. L'Art ancien à l'Exposition nationale belge. Publié sous la direction de M. Cam. de Roddaz. *Bruxelles, Rozez*, 1882, in-4, fig. noires et en couleur, cart. de l'éditeur, tr. dor.
265. Revue illustrée du Cercle des beaux-arts. *Genève*, 1879-1880, 12 livraisons en 1 vol. in-4 (n^{os} 1-12), cart. demi-perc.
266. L'Art japonais, par Louis Gonse. *Paris, A. Quantin*, 1883, 2 vol. gr. in-4, papier vélin, planches en couleur, eaux-fortes et fig. cart. en soie jonquille avec fers spéciaux, non rog.

II. VIES DES ARTISTES CÉLÈBRES

267. HISTOIRE DES PEINTRES de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par M. Ch. Blanc. *Paris, Renouard*, 1862-1876, 14 vol. gr. in-4, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.
Bel exemplaire.
268. Les Précurseurs de la Renaissance, par M. Eug. Müntz. *Paris et Londres, J. Rouam*, 1882, in-4, fig. br.

269. L'Art au xviii^e siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, gr. in-4, front. portr. sur le titre et fig. demi-rel. mar. r. tr. sup. dor. non rog. avec les couvertures de chaque fascicule.
270. L'Art au xviii^e siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. 3^e édition revue et augmentée et illustrée de planches hors texte. *Paris, A. Quantin*, 1880-1882, 2 vol. in-4, papier de Hollande, planches gravées, demi-rel. chag. bleu avec coins, plats toile avec fers spéciaux, non rog.
271. Les Dessinateurs d'illustration au xviii^e siècle, par le baron R. Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, fig. br.
272. Les Artistes de mon temps, par M. Ch. Blanc. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-8, fig. br.
273. Peintres et sculpteurs contemporains. Notice par Jules Claretie. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1880-84, 2 vol. in-8, portr. gravés à l'eau-forte, par L. Massard, en fascicules.
Première série complète. — Deuxième série, fascicules I-XI.
274. Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles française, italienne, allemande et des Pays-Bas, par D. Guilmard. *Paris, Plon*, 1881, 2 vol. dont 1 de planches, gr. in-8, cart. non rog.
Publication enrichie de 180 planches tirées à part et de nombreuses gravures dans le texte.
275. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre, d'après les documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux musées de l'Europe par J. Cavallucci et Em. Molinier. *Paris, J. Rouam*, 1884, in-4, fig. br.
276. Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps. par Eugène Muntz. Ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-similés de dessins, et 41 planches tirées à part. *Paris, Hachette*, 1881, gr. in-8, fig. cart. percal. ébarbé.
277. F.-A. Gruyer : Raphaël et l'antiquité, 2 vol. — Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican (chambres, loges).

- 2 vol. — Les Vierges de Raphaël et l'Iconographie de la Vierge. 3 vol. *Paris, V^{ve} J. Renouard, 1864-1869.* — Ens. 7 vol. in-8, mar. vert foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Allô.*)
278. Raphaël d'Urbino et son frère Giovanni Santi par J. D. Passavant, édition revue et annotée par M. P. Lacroix. *Paris, V^{ve} Jules Renouard, 1860, 2 vol. in-8, portrait demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.*
279. Raphaël, peintre de portraits, fragmens d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portr. de Raphaël. *Paris, H. Loones, 1881, 2 vol. in-8, portr. br.*
280. Albert Durer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thamsing. Traduit par G. Gruyer. *Paris, Firmin-Didot, 1878, gr. in-8, fig. br.*
281. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers... par Charles Narrey. Ouvrage orné de 27 gravures sur chine. *Paris, V^e J. Renouard, 1866, in-8, fig. cart.*
- Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE, figures sur chine.
282. L'Œuvre et la vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète, par MM. Ch. Blanc, Eug. Guillaume, L. Muntz, Ch. Garnier etc. *Paris, 1876, gr. in-8, fig. br.*
283. Benvenuto Cellini, orfèvre, médailleur, sculpteur. Recherches sur sa vie, sur son œuvre et sur les pièces qui lui sont attribuées par Eug. Plon. Eaux-fortes de Paul Le Rat. *Paris, E. Plon, 1883, in-4, et appendice, pl. gravées, br.*
284. Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot, par Ed. Meaume. *Paris, V^{ve} Renouard, 1860, 2 vol. in-8, demi, rel. v. f. non. rog.*
285. Claude Lorrain. Sa vie et ses œuvres d'après des documents inédits, par M^{me} Mark Pattison, suivi d'un catalogue des œuvres de Claude Lorrain. *Paris, Rouam, 1884, gr. in-4, fig. à l'eau-forte, br.*

De la *Bibliothèque internationale de l'art* publiée sous la direction de M. Eug. Müntz.

286. Antoine Van Dyck, sa vie et son œuvre, par Jules Guiffrey. *Paris, A. Quantin*, 1882, in-fol. fig. et eaux-fortes, cart. perc. grise, non rog.
287. François Boucher, Lemoyne et Natoire par Paul Mantz. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-fol. fig. et eaux-fortes, cart. perc. grise, non. rog.
288. Les Adam et Clodion par H. Thirion. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-4, planches et fig. br.
289. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspondance par Charles Clément. Trente compositions du maître reproduites par Arosa. *Paris, Didier, s. d.* 30 planches gr. in-8, dans un carton.
290. Le Peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs et documents inédits par J. L. Jules David, son petit-fils. *Paris, Victor Havard*, 1880, gr. in-4, portr. et 6 fascicules contenant les eaux-fortes, br.
291. Étude sur Francisco Goya, sa vie et ses travaux. Notice biographique et artistique, accompagnée de photographies d'après les compositions de ce maître, par M. G. Brunet. *Paris, Aubry*, 1865, in-4, photographies, br.
292. Adolphe Nourrit, sa vie, son talent, son caractère, sa correspondance par L. Quicherat. *Paris, L. Hachette*, 1867, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.
293. Léopold Robert d'après sa correspondance inédite, par Charles Clément. *Neuchâtel et Paris*, 1875, in-8, cart. ébarbé.
Exemplaire sur papier de Hollande; portrait ajouté.
294. David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains, par M. Henry Jouin. *Paris, E. Plon*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig. br.
295. La Vie et l'œuvre de J.-F. Millet, par Alfred Sensier. Manuscrit publié par P. Mantz. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-4, fig. br.
296. Adolphe Moreau. Decamps et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *A Paris*, 1869, in-8, fig. br.

297. Hippolyte Bellangé et son œuvre, par J. Adeline, avec eaux-fortes et fac-similé. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, portr. fig. br.
298. Ingres, sa vie et ses ouvrages, par M. Charles Blanc, avec un portrait du Maître gravé par Flameng, et douze gravures sur acier. *Paris, V^{ce} Jules Renouard*, 1870, gr. in-8, portr. fig. fac-similé, br.
299. Ad. Moreau. Eug. Delacroix et son œuvre avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1873, in-8, portr. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. sup. dor. non rog. (*A Lemoigne.*)
Tiré à petit nombre.
300. Gleyre, étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Ch. Clément, ouvrage orné de 30 photogravures. *Genève, Sandoz, s. d.* in-8, portr. et fig. br.
On y a ajouté : 1 portr. gr. et une étude biographique par Ch. Berthoud, 19 pp. in-8, br.
301. Antoine Bovy, artiste-graveur en médailles, sa vie et ses principales œuvres, par Ant. Henseler. *Fribourg*, 1881, in-8, portr. et 6 pl. en phototypie, br.
302. Le Statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre, par Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, portr. et fig. à l'eau-forte, br.
303. Gustave Goetschy. Les Jeunes Peintres militaires. De Neuville. Detaille. Dupray. Préface de E. Bergerat. *Paris, L. Baschet*, 1878, in-4, planches en photogravure, demi-rel. mar. r. avec coins, fil.
304. Etude sur Georges Michel, par A. Sensier. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873, in-8, portr. et eaux-fortes, br.

III. PEINTURE. — DESSIN

1. ŒUVRES DES PEINTRES. — GALERIES. —

CATALOGUES DE TABLEAUX

305. Les Classiques de la peinture. Renaissance italienne (1420-1540). Collection des œuvres les plus célèbres des maîtres italiens, avec texte explicatif publié par P.-F. Krell, avec le concours de MM. O. Eisenmann et F. Reber. Traduit (sur l'original allemand) par G. Dubray. *Paris, F. Vieweg, s. d.* in-fol. planches gravées, demi-rel. cart. non rog.
306. Œuvres de Jean Holbein ou Recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre, publié par Chrétien de Mechel, 1780. *Bâle, chez G. Haas, 1780*, 4 parties en 1 vol. in-fol. fig. demi-rel. chag. bleu.
Triomphe de la mort. — Passion de Jésus-Christ. — Portraits et costumes divers.
307. Hans Holbein, par Paul Mantz, dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. *Paris, A. Quantin, 1879*, in-fol. fig. et eaux-fortes, cart. perc. grise, non rog.
308. Le Livre de fortune. Recueil de deux cents dessins inédits de Jean Cousin, publié d'après le manuscrit original, par Ludovic Lalanne. *Paris, Rouam, 1883*, gr. in-4, fig. br.
De la *Bibliothèque internationale de l'art*, publiée sous la direction de M. Eug. Müntz.
309. Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin, reproduites en fac-simile par MM. Adam et St. Pilinski, Aug. Racinet, Lemaire, Durand et Dujardin. Quarante et une planches dont quatre en couleurs et publiées avec une introduction par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot fr. 1873*, in-fol. en feuilles, dans 1 carton.
310. Galerie de Saint-Bruno, fondateur de l'ordre des chartreux, peinte par E. Le Sueur, dessinée et gravée par A. Villerey. *Paris, Villerey, 1808*, in-8, fig. cart. perc. r. non rog.

311. L'Œuvre complet de Rembrandt, décrit et commenté par M. Charles Blanc. Catalogue raisonné de toutes les eaux-fortes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés et de quarante eaux-fortes, tirées à part et rapportées dans le texte. *Paris, Gide, 1859-1861, 2 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.*

312. L'ŒUVRE COMPLET DE REMBRANDT décrit et commenté par M. Eug. Dutuit et reproduit à l'aide des procédés de l'héliogravure par M. Charreyre; catalogue raisonné de toutes les estampes du maître accompagné de leur reproduction en fac-similé de la grandeur des originaux au nombre de 360 environ, précédé d'une introduction sur la vie de Rembrandt et de l'appréciation de ses œuvres. *Paris, A. Lévy, 1883-1884, 2 vol. in-4, planches gravées et 1 vol. in-fol. demi-rel. cuir de Russie, tête dor. ébarbés.*

L'album in-fol. renferme 8 planches, plus la pièce dite des *Cents florins* tirée sur PAPIER DU JAPON.

313. Tableaux et dessins de Rembrandt, catalogue historique et descriptif par M. Eug. Dutuit, avec vingt-cinq planches en héliogravure ou eaux-fortes gravées par Flameng, Waltner, Lalauze, etc. *Paris, A. Lévy, 1885, in-4, planches, br.*

Description de tous les tableaux connus et des dessins du maître existant dans les galeries publiques et privées ou ayant figuré dans des ventes publiques.

Supplément à l'Œuvre de Rembrandt.

314. L'Œuvre de Boucher, reproduit par Wattier d'après la gravure des dessins originaux. *Paris, V^o A. Morel, s. d. in-fol. 64 pl. en feuilles, dans un carton.*

315. Karl Girardet. Œuvre 1842-1858. Notice par A. Bachelin. *Paris, Max Girardet, s. d. in-8, port r. par R. Girardet et 100 pl. en héliogravure, dans 1 carton.*

316. Les Chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg publiés sous la direction de M. Eug. Montrosier. *Paris, Baschet, 1881, in-fol. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog.*

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE; planches sur chine.

317. Le Salon de 1833 par G. Laviron et B. Galbacio, orné de douze vignettes par A. et T. Johannot, Gigoux, etc. *Paris, A. Ledoux, 1833, in-8, fig. br.*

318. Salon illustré de 1879, comprenant deux cents dessins originaux exécutés par les artistes d'après leurs œuvres et accompagnés de poésies inédites, publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris, Baschet*, 1879, 2 vol. in-8, fig. renfermés dans deux cartons avec fers spéciaux.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

319. Catalogues illustrés des salons et annuaires illustrés des Beaux-Arts et catalogue illustré de l'exposition historique de l'art Belge. Collection Dumas. *Paris*, 1879-1884, 10 vol. in-8, fig. br. — Le Salon Artiste. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, fig. br. — Ens. 11 vol.

320. Louis Enault. Paris-Salon. *Paris*, 1882, 2 vol. in-8, 76 fig. en phototypie, br.

321. Tapisseries de la cathédrale de Reims. Histoire du roy Clovis (xv^e siècle). Histoire de la Vierge (xvi^e siècle). Reproduction en héliogravure par les procédés de la maison Goupil, d'après les clichés de MM. Aug. Marquet et Ad. Dauphinot, texte par Ch. Loriquet. *Paris et Rheims*, 1882, in-fol. planches en feuilles, dans 1 carton.

322. LA REALE GALLERIA di Torino illustrata da Roberto d'Azeglio. *Torino, tipografia Chirio e Minos*, 1836-1846, 4 vol. in-fol. planches gravées, demi-rel. mar. r. jans. tête dor.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

323. Imp. et royale Galerie de Florence dessinée par le professeur Gozzini et gravée par le chevalier P. Lasinio. *Florence, s. d.* 2 vol. in-4, fig. au trait, demi-rel. bas. r. non rog.

Séries III, IV et V.

324. Galerie de Florence gravée sur cuivre et publiée par une société d'amateurs. *Florence*, 1849, 21 pl. in-fol. en feuilles.

325. Stammbuch der National-Galerie. Radirungen von Ernst Forberg, Hans Meyer und Anderen. Herausgegeben von Dr M. Jordan. *Berlin, Rud. Schuster*, 1880, in-4, planches gravées, cart. toile, fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

326. Galerie de tableaux du chevalier de Coninck. *Bruzelles*,

Degobert, s. d. album in-fol. titre gr. et 34 pl. en lithog. par Borreman, demi-rel. chag. noir avec coins.

327. Catalogue de la collection de tableaux des écoles italienne, flamande, hollandaise et française, connue sous le nom de Collection de M. Duval de Genève. *Paris, Gratiot*, 1846, in-4, fig. cart. toile, non rog.

328. Catalogue de 23 tableaux provenant de la galerie de San Donato. *Paris*, 1868. — Collections de San Donato. Catalogue de vente. *Paris*, 1870. — Ens. 2 vol. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Liste des prix ajoutée.

329. Galerie Delessert, par M. Ch. Blanc. *Paris, J. Claye*, 1869, gr. in-8, fig. br.

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE avec un envoi de l'auteur à M. Adert.

330. Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens provenant de la collection Kouscheleff Besborodko. *Paris*, 1869, gr. in-8, fig. gravées à l'eau-forte, br.

331. Galerie de M. M. Pereire. Catalogue de tableaux anciens et modernes des diverses écoles. *Paris*, 1872, gr. in-8, eaux-fortes, br.

332. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, 1873, in-8, eaux-fortes, br.

333. Collection Laurent-Richard. Catalogue illustré. *Paris*, 1873, in-8, fig. br.

Prix d'adjudication et nom des acquéreurs.

334. Collection de M. John W. Wilson. *Paris, impr. de J. Claye*, 1873, gr. in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile.

Exemplaire en PAPIER WHATMAN de la troisième édition avec 43 planches nouvelles. Épreuves AVANT LA LETTRE.

335. Catalogue des tableaux et dessins provenant de la collection Dutilleux. *Paris*, 1874, in-8, fig. cart. demi-perc. bleue.

336. Catalogue des tableaux modernes de la collection de

M. H. (Hoschedé). *Paris*, 1875, in-8, eaux-fortes, photographies et lithographies en feuilles, dans 1 carton.

Exemplaire avec les prix.

- 337. Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles, composant la collection de M. Schneider. *Paris*, 1876, gr. in-8, papier de Hollande, fig. à l'eau-forte, br.
- 338. Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de M. C. Marcille. *Paris*, 1876, in-8, eaux-fortes, br.
- 339. Collection de M. le Ch^{er} J. de Lissingen de Vienne, catalogue de vente. *Paris*, 1876, in-8, eaux-fortes, br.
- 340. Catalogue de tableaux de premier ordre formant la collection de M. F. Reiset. *Paris*, 1879, gr. in-8, fig. br.
- 341. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, gr. in-8, eaux-fortes, br.
- 342. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris*, 1881, gr. in-8, fig. gravées à l'eau-forte, br.
- 343. Catalogue de tableaux de maîtres anciens. *Paris*, 1882, in-8, eaux-fortes, br.

2. RECUEILS DE DESSINS, DE LITHOGRAPHIES ET DE PHOTOGRAPHIES

- 344. LES X PLAIES D'EGYPTE, complainte en XLII couplets, pet. in-4 obl. chag. r. tr. dor.

MANUSCRIT orné de QUARANTE-DEUX DESSINS à la mine de plomb et de HUIT AQUARELLES.

Tout le monde connaît, en partie au moins, cette complainte pleine d'esprit et d'humour; elle se trouve ici au grand complet et illustrée avec verve et entrain par un artiste suisse, M. A. Kessler. Outre les 42 dessins qui accompagnent chaque couplet de la complainte, au commencement et à la fin de chaque dixain, sont de petites aquarelles fort jolies. Le dernier dessin porte la signature : A. Kessler, 1863.

- 345. Dessins et aquarelles. 20 pièces.

Portraits, paysages, vues, études, croquis, etc. Dessins ou aquarelles de Karl Girardet, Prosper Mérimée, C. Aymonier; Fonta-

nesi, etc. — *La cuisine livonienne* par Hubert; *Le Château de Lompnès* (Ain) dessin à la plume par Burdallet; fac-similés de sculptures mythologiques, etc., etc.

346. Croquis lithographiques par Horace Vernet. — Album lithographique par des artistes français. *Paris, Delpech, s. d.* (1818). — Ens. 2 vol. in-4 obl. contenant 19 et 22 fig. dans les cartonnages originaux.

347. Sacre de S. M. Charles X, atlas de 8 planches gr. in-fol. lithographiées, demi-rel. bas. r.

348. L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. Orné d'un portrait inédit de Gavarni dessiné par lui-même et de deux lithographies et une eau-forte de cet artiste, également inédites. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873, in-8, demi-rel. mar. vert avec coins, dos orné de mosaïque, tête dor. ébarbé.*

Tiré à petit nombre.

349. Œuvres choisies de Gavarni avec des notices en tête de chaque série par MM. Th. Gautier, A. Barthe et A. de Soubeiran. *Paris, Hetzel, 1846-48, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. viol. avec coins, tr. dor. couvertures.*

Les Enfants terribles. — Les Lorettes. — Les Actrices. — Fourberies de femmes. — Clichy. — Paris le soir. — Le Carnaval à Paris. — Paris le matin. — Les Étudiants. — La Vie de jeune homme. — Les Débardeurs.

350. Gavarni. Masques et visages. *Paris, Paulin et Lechevallier, 1857, in-8, fig.* — Études d'androgynes. *Paris, s. d. in-fol. 10 planches lithogr. — Ens. 2 albums, br.*

351. Les Douze Mois. Dernière œuvre de Gavarni. *Paris, Ad. Delahays, 1878, in-fol. 12 pl. lithogr. en feuilles.*

352. La Mascarade humaine, 100 grandes compositions par Gavarni. Introduction par Lud. Halévy. *Paris, Calmann Lévy, 1881, gr. in-8, fig. cart. fers spéciaux.*

353. Caricatures de H. Monnier. J. Grandville, Forest, Scheffer, Daumier, 12 pièces détachées lithographiées noires et en couleur.

354. Essais de compositions par C. Hesse, lithographiées par Terry. *Paris, Goupil, s. d. 12 planches in-fol.*

355. J. Burdallet. 8 pièces lithographiées, 1839-1845.

Vues des ruines du château de la Rochette en Chablais. — Vue du pont du Loup, près d'Eisery. — Chalet de la Tour, etc. etc.

356. Promenade pittoresque par A. Fontanési. 1^{re} année. Intérieur de Genève. *Genève, Pilet et Cougnard, s. d.* 19 planches in-fol. lithographiées.

357. Société des amis des Beaux-Arts de Genève, 1868-1875. 21 planches in-fol. lithographiées.

Portraits : L.-J.-B. de La Live d'Épinay ; J. Pierre Agasse ; Amélie Munier-Remilly. — Estampes : Education de Henri IV ; Au bord du lac ; La forge ; Près Balarue ; Les jeux Olympiques ; Départ pour la chasse ; Kleber blessé à la prise d'Alexandrie. etc.

Quelques planches sont doubles. On a joint à cette collection les 2 lithographies suivantes : Bonivard dans sa prison à Chillon, et la Prise du château de Rozberg.

358. Quatrième Centenaire de la bataille de Morat le 22 juin 1876. Album du Cortège historique dessiné et peint d'après les costumes originaux par C. Jauslin et G. Roux. Chromolithographie des ateliers C. Knüsli à Zurich. *Berne, s. d.* in-4 obl. 40 planches montées sur onglets, demi-rel. mar. r. tête dor. (V. *Champs.*)

359. Publications Genevoises dans le genre des ouvrages de R. Töpffer. 9 ouvrages.

Excursion en Savoie et en Suisse, br. in-8 de 64 pp. et 20 dessins autographiés — Une excursion au Mont Blanc (par J.-C. Ducommun). *Genève*, 1858, br. in-8 de 31 pp. — Robinson. *S. l. n. d.* in-8 obl. 402 dessins avec légendes sur 34 pp. le tout autographié. — Courses scolaires, voyage des Ecoles industrielles, illustrées par MM. A. Bachelin, G. Grisel et L. Faure. *Neufchâtel*, 1864-65, 2 albums in-fol. texte et dessins autographiés — Cours de physique amusante. *Impr. Pilet et Cougnard*, in-4 obl. texte et dessins autographiés, etc.

360. Recueil de caricatures sur J. Fazy publiées par *Le Pierrot* en 1862, 1863 et 1864. Réunion de 118 planches lithographiées et montées sur onglets, en 1 vol. in-4, cart.

Réunion importante de charges parmi lesquelles on remarque : un portrait de Fazy placé en tête du Recueil, dessin à la plume ; *L'Inspection du pot aux roses en 1862 par les nouveaux conseillers d'Etat*, dessin au crayon ; *L'homme à la pioche* ; *Projet de bénitier* ; *Pêche aux électeurs catholiques* ; *Arrivée à Genève du Canard de la Caisse d'Escompte, Pouponnière, en 1755 en 1862* ; *Le maître des pêcheurs* ; *Les souvenirs d'un instituteur* ; *Le duc de Corsier* ; *Carotte de Moillesullaz* ; *Antiquités romaines* ; *Le Perroquet de la Constituante* ; *Déclassement du Cirque* ; *Une donation refusée* ; *Scène du plan-les-ouates* ; *Aréopage* ; *Défense d'une corbeille*, etc., etc.

361. Lithographies par divers artistes. 6 pièces in-4 et in-fol.
362. Marbres du Parthénon. Album de 20 photographies, gr. in-4 oblong, montées sur onglets, cart. perc.
363. Rome Antique. Album de 31 fotogr. in-fol. montées sur onglets, cart.
364. Fresques romaines. 21 photographies in-fol. dans un carton.
365. Musée National de Naples. Pompeï, album de 44 photographies montées sur onglets, in-4, demi-rel. bas r.
366. Album de cinquante photographies représentant les principaux tableaux de l'école ancienne et moderne dans les pinacothèques royales de Munich publié par l'établissement artistique de Piloty et Lochle à Munich. *Leipzig, Giesecke et Devrient s. d.* in-fol. planches, chag. r. fil. tr. dor.
367. Collection photographique des reliures anciennes et historiques, tirées de la bibliothèque de G. Libri. 4 vol. in-8, contenant environ 500 reproductions photographiques, demi-rel. chag. noir avec coins, plats toile, tr. dor.
 Au-dessous de chaque reproduction se trouve le numéro correspondant du catalogue.
368. Photographies. 38 pièces.
 Vues de Milan, fresques, sculptures, etc., etc.
369. Quinze Dessins d'Henri Regnault pour illustrer André Chenier, photographiés par A. Liebert. *Paris, E. Dentu, 1872*, in-8, photographiés, demi-rel. mar. grenat jans. tête dor. ébarbé. (*Champs.*)
370. Œuvres de Diday, photographiées d'après les originaux par F. Poney. *Genève, H. Lagier*, 5 planches in-fol.
371. Œuvre de Van Muyden. *S. l. n. d.* in-4, 33 photographies, demi-rel. chag. brun.

3. ŒUVRES DE RODOLPHE TÖPFFER

372. La Bibliothèque de mon oncle (par R. Töpffer). *Genève, imprimerie de la Bibliothèque universelle*, 1832, in-8, front. demi-rel. bas.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 400 exemplaires, du premier ouvrage de Töpffer; elle est ornée d'une figure par Lugardon, lithographiée sur chine. — 78 pp. y compris le faux-titre et le titre; 1 f. blanc.

Exemplaire avec envoi suivant sur un f. de garde : *A Charlotte Moulinié, son affectionné frère, Adolphe.*

Hauteur : 210 mill.

373. La Bibliothèque de mon oncle (par R. Töpffer). Seconde édition. *Genève, imprimerie A.-L. Vignier*, 1833, in-8, br. non coupé, couverture.

Cette seconde édition a 83 pp. y compris le faux-titre et le titre. La couverture est ornée d'un cadre.

Hauteur : 225 mill.

374. Le Presbytère (par R. Töpffer). *Genève, chez les principaux libraires (Imprimerie A.-L. Vignier)*, 1832, in-8, front. br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE du premier jet de cette nouvelle, ornée d'un frontispice lithographié sur chine. — 100 pp. y compris le faux-titre et le titre. Le recto et le verso de la couverture ont des ornements typographiques.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec un envoi sur la couverture : *A notre sœur Charlotte Moulinié.*

Hauteur : 240 mill.

375. Le Presbytère (par R. Töpffer). *Genève, chez les principaux libraires (Imprimerie F. Ramboz)*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. verte.

PREMIÈRE ÉDITION complète, tirée à 300 exemplaires. — Tome I : 524 pp. y compris le faux-titre et le titre. — Tome II : 604 pp. y compris le faux-titre et le titre; les faux-titres contiennent au bas du verso le nom de l'imprimeur.

Hauteur : 210 mill.

376. R. Töpffer. Nouvelles, 1833-1837 :

1. La Peur (Souvenirs d'enfance). — Tiré de la Bibliothèque universelle, avril 1833. *S. l. n. d. (Genève, 1833)*, in-8, br. couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE. — 25 pp. y compris le titre. Le recto de la couverture est orné d'une lithographie de Töpffer représentant l'entrée du cimetière de Genève. Cette couverture, que nous sachions, n'a pas encore été signalée.

Exemplaire un peu rogné. Un nom gratté sur le haut de la couverture.

Hauteur : 201 mill.

2. — Le même ouvrage, même édition. *S. l. n. d. (Genève, 1833)*, in-8, br. couverture.

Exemplaire avec la couverture bleue, sans titre, qui recouvre la plupart des exemplaires. Envoi sur la couverture : *A ma sœur Duval N.*
Hauteur : 218 mill.

3. Le Col d'Anterne. — Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève, mai 1836. *S. l. n. d. (Genève, 1836)*, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE. — 24 pp. sans faux-titre ni titre. Ce tirage à part est signé à la fin : R. T.
Hauteur : 224 mill.

4. La Traversée. *S. l. n. d. (Genève, 1837)*, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE, tirage à part de la *Bibliothèque universelle de Genève*, mai 1837. — 24 pp. sans faux-titre ni titre.
Exemplaire avec de fortes cassures à deux ou trois ff.
Hauteur : 229 mill.

5. Le Lac de Gers. *S. l. n. d. (Genève, 1837)*, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE; tirage à part de la *Bibliothèque universelle de Genève*, juin 1837. Elle est signée à la fin : R. T. — 24 pp. y compris les quatre pp. de la couverture qui ne sont pas numérotées. La couverture porte au recto le titre de cet opuscule dans un quadrillage et au verso un ornement typographique.
Hauteur : 225 mill.

6. La Vallée de Trient. *S. l. n. d. (Genève, impr. Lador et Ramboz, 1837)*, in-8, br.

ÉDITION ORIGINALE, signée à la fin : R. T. — 32 pp. y compris le titre contenant au recto un grand portique au centre duquel se trouve le titre de cet opuscule et au bas les noms des imprimeurs, et au verso la mention suivante : « Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève (octobre 1837). » La dernière page, non numérotée, ne contient qu'un ornement typographique.
Hauteur : 231 mill.

377. L'Héritage. (Par R. Töpffer.) *Genève, imprimerie A.-L. Vignier, 1834*, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE contenant un fragment qui n'a pas encore été réimprimé dans les autres éditions. — 123 pp. y compris le faux titre et le titre. Le recto de la couverture est orné d'un bel encadrement typographique.

Exemplaire avec un envoi sur la couverture : *A Charlotte Moulinié.*

Hauteur : 223 mill.

378. Élixa et Widmer. (Par R. Töpffer.) *Genève, chez les principaux libraires (imprimerie de P.-A. Bonnant?), 1834*, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 73 pp. y compris le titre (il n'y a pas de faux titre).

Un des rares exemplaires avec la couverture ornée de deux autographies non signées de Töpffer, la première représente la tombe d'Élixa, et la seconde, la maison du Vieux-Chêne. Les exemplaires que l'on trouve généralement sont recouverts d'une simple couverture violette reproduisant le titre.

Envoi sur la couverture : *A ma sœur Charlotte.*

Hauteur : 218 mill.

379. Les Deux Prisonniers. (Par R. Töpffer.) *Genève, chez les*

principaux libraires (imprimerie de Lador et Ramboz), 1837, in-8, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE. — 80 pp. y compris le faux titre et le titre.

La couverture de notre exemplaire est en papier glacé blanc et est orné au recto et au verso d'un grand ornement tiré en or; elle porte l'envoi suivant : *Encore pour ma sœur Charlotte Moulinié.*

Hauteur : 235 mill.

380. Voyages du docteur Festus. (Par Töpffer.) Suite de 15 dessins autographiés sur 13 ff. Couverture bleue contenant au recto et au verso 2 dessins non reproduits.

Planches d'essai, extrêmement rares, évidemment destinées à l'édition in-8 de cet ouvrage (voir le numéro suivant) et qui furent sans doute supprimées par l'auteur en raison de leur caractère un peu gaulois.

Hauteur : 246 mill.

381. Voyages et Aventures du Docteur Festus. (Par R. Töpffer.) *Genève, Ledouble; Paris, Ab. Cherbuliez et C^{ie} (impr. E. Pelletier), 1840, in-8, fig. br. couverture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, de 6 figures (une pour chacun des six livres) et d'une carte *pour servir à l'intelligence des voyages et aventures du Docteur Festus dressée par Jean Renaud, arpenteur assermenté*, le tout autographié. — 160 pp. y compris le faux titre, le titre et la préface (pp. v-vi).

Le faux titre contient au verso le nom de l'imprimeur. Couverture verte contenant au recto et au verso des ornements typographiques plus une annonce des ouvrages de l'auteur au verso.

Les dessins intercalés dans le volume sont différents de ceux indiqués au numéro précédent.

Hauteur : 229 mill.

382. Nouvelles Genevoises, par M. Töpffer, précédées d'une lettre adressée à l'éditeur par le comte Xavier de Maistre. *Paris, Charpentier (impr. par Béthune et Plon), 1842, in-12, br. couverture jaune.*

Seconde édition (c'est la première, avec un titre renouvelé), contenant : *Le Presbytère; La Bibliothèque de mon oncle; L'Héritage; Le Col d'Anterne; Le Lac de Gers; La Vallée de Trient; La Traversée; Le Grand Saint-Bernard; La Peur.* — 4 ff. pour le faux titre, le titre et un titre de départ; 436 pp. y compris la table (p. 436, non numérotée).

Hauteur : 187 mill.

383. Nouvelles et Mélanges (par R. Töpffer). *Genève, Ledouble; Ab. Cherbuliez etc. (imprimerie Ferdinand Ramboz), 1840, in-8, demi-rel. v. vert.*

PREMIÈRE ÉDITION collective ornée de trois lithographies sur chine par Lugardon pour *le Col d'Anterne, Elisa et Widmer et la Peur* et contenant comme Nouvelles : *Le Col d'Anterne; L'Héritage; Le Lac de Gers; Elisa et Widmer; La Vallée de Trient; La Traversée; Le*

Grand Saint-Bernard; La Peur, et comme *Mélanges : Un dîner d'artistes*, 1832; *Des adolescents de notre époque envisagés comme gros d'avenir*, 1834; *De Joseph Homo et de quelques fabricans de drames*, 1834; *Du Progrès dans ses rapports avec le petit bourgeois et avec les maîtres d'école*, 1835; *Du moine Planude et de la mauvaise presse considérée comme excellente*, 1840. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, 462 pp. 4 f. non ch. pour la table.

Hauteur : 220 mill.

384. Genfer Novellen. Nach dem Französischen von R. Töpffer. Herausgegeben von Heinrich Bschokke. *Aarau, Im Verlag von H. R. Saverlander*, 1839, 2 vol. in-12, br. couverture.

Traduction allemande des *Nouvelles genevoises*. — Tome I^{er} : 250 pp. titres compris. Lap. 250 non numérotée contient la table. — Tome II : 236 pp. titres compris, table à la dernière page (non numérotée); 2 ff. pour le catalogue de l'éditeur.

Hauteur : 186 mill.

385. Excursions dans les Alpes (1832) (par R. Töpffer). *S. l. n. d. (Genève, J. Freidig*, 1833), gr. in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

SEULE ÉDITION PUBLIÉE ornée d'un frontispice et de 32 dessins autographiés à pleine page. — 57 ff. non ch. y compris le frontispice et 5 pp. d'introduction, sur beau papier vélin fort; couverture verte ornée au recto et au verso d'un dessin non reproduit dans le corps de l'ouvrage, ce qui porte le nombre des dessins à 35. Le texte est d'un copiste; les 5 pp. d'introduction sont de la main de Töpffer.

Hauteur : 177 mill.

386. Voyage à la Grande-Chartreuse (1833) (par Töpffer). *S. l. (Genève)*, in-8 obl. texte et dessins autographiés, demi-rel. v. viol.

Second tirage sous cette date plus complet que le premier, orné d'un frontispice, d'une carte gravée par J. Burdallet : *Itinéraire du voyage à la Grande-Chartreuse*, de 9 dessins à pleine page et de 28 vignettes. — 2 ff. pour la liste des voyageurs, et 52 pp.

Hauteur : 170 mill.

387. Voyage à Milan (1833) (par R. Töpffer). *S. l. n. d. (Genève, J. Freidig*, 1833), in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

SEULE ÉDITION PUBLIÉE ornée d'un frontispice, d'une carte itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, de 6 dessins autographiés à pleine page et de 52 vignettes. — 86 pp., couverture grisaille ornée au recto et au verso d'un dessin non reproduit dans le corps de l'ouvrage, ce qui porte le nombre des dessins à 61. L'introduction seule est de la main de Töpffer, le texte est d'un copiste.

Hauteur : 195 mill.

388. Voyage à Gênes (1834) (par R. Töpffer). *Genève, auto-*

graphie Frutiger, 1835, in-4 obl. texte et dessins autographiés, demi-rel. bas. verte.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice représentant un des voyageurs assis au milieu d'un paysage sur un rocher, d'une carte gravée de l'itinéraire, et de 95 vignettes dans le texte. — 34 ff. non chiff. et 1 f. blanc à la fin. Couverture grise contenant au recto un dessin autographié représentant un paysage et au-dessus le titre; le second plat verso contient en gros caractères la date de 1834.
Hauteur : 224 mill.

389. Voyage à Chamonix (1835) (par R. Töpffer). *S. l. (Genève)*, 1835, in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

SEULE ÉDITION PUBLIÉE ornée d'un frontispice de 2 dessins autographiés à pleine page et de 21 vignettes. — 41 pp. Couverture marron ornée au recto d'un dessin non reproduit dans le corps de l'ouvrage et portant au verso la date de 1835 en gros caractères.
Hauteur : 158 mill.

390. Excursion dans l'Oberland (1835) (par R. Töpffer). *S. l. (Genève, Frutiger)*, 1835, in-8 obl. texte et dessins autographiés, demi-rel. bas. verte.

SEULE ÉDITION PUBLIÉE ornée d'un frontispice, d'une carte gravée sans signature et de 63 vignettes dans le texte. — 67 pp. Couverture couleur vert d'eau portant au recto le mot Oberland en gros caractères et au verso la date de 1835.
Hauteur : 157 mill.

391. Voyage en zigzag par monts et par vaux (1836) (par R. Töpffer). *S. l. (Genève, Frutiger)*, 1836, in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

SEULE ÉDITION PUBLIÉE ornée d'un frontispice, d'une carte gravée par J. Burdallet, de 19 grands dessins à pleine page et de 95 vignettes dans le texte. — 112 pp., au bas de la dernière on lit : *Écrit par David Jacquet, grand Mezel, n° 212, autographié par J.-F. Frutiger, Petit Perron, 147.* Couverture grisaille autographiée au recto seulement et contenant un dessin non reproduit dans le courant de l'ouvrage.
Hauteur : 180 mill.

392. Voyage aux Alpes et en Italie (1837) (par R. Töpffer). *S. l. n. d. (Genève, Frutiger)*, 1837, in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice représentant une vue des Alpes italiennes avec le titre de l'ouvrage sur un rocher, d'une carte de l'itinéraire du voyage gravée par J. Burdallet, de 18 grands dessins à pleine page et de 103 vignettes dans le texte. — 126 pp. Couverture saumon, au recto de laquelle se trouve le titre et au-dessous la mention : *Autographié chez Frutiger à Genève*; le verso ne contient rien.
Hauteur : 180 mill.

393. Second Voyage en zigzag (1838) (par R. Töpffer). *S. l. n. d.* (Genève, 1839?), in-8 obl. texte et dessins autographiés, demi-rel. bas. verte.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice, d'une carte gravée de l'itinéraire du voyage et de 84 dessins dans le texte. — 102 pp.
Hauteur : 170 mill.

394. Voyage de 1839. Milan, Côme, Splügen (par R. Töpffer). *Autographié chez Frutiger à Genève, s. d.* in-8 obl. texte et dessins autographiés, demi-rel. bas. verte.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'une carte des principaux passages des Alpes dressée pour le voyage de 1839 et de 72 dessins autographiés dans le texte. — 75 pp.
Hauteur : 172 mill.

395. Voyage de 1840 (par R. Töpffer). *S. l. n. d.* in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un plan topographique de la Gemmi, voyage de 1840, non signé, d'un frontispice et de 67 dessins. — 67 pp. Couverture rosée contenant au recto le titre autographié en grands caractères avec des caricatures qui soutiennent les lettres formant le titre; le verso de la couverture manque.
Hauteur : 173 mill.

396. Le Tour du Lac (1841) (par R. Töpffer). *S. l. n. d.* (Genève, Schmid, 1841), in-8 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice contenant au recto, une vue de ruines avec le lac dans le fond, au verso la liste des élèves ayant fait le voyage, d'une carte de l'itinéraire, de 15 grands dessins à pleine page et de 2 vignettes. — 40 pp. Couverture grisaille contenant au recto une autographie représentant des arbres avec le lac dans le fond et au verso : un élève à sa table de travail et au-dessous : *Autographié chez Schmidt, à Genève, 1841.*
Hauteur : 135 mill.

397. Voyage à Venise (1841) (par R. Töpffer). *Autographié chez Schmid, à Genève, s. d.* (1841), in-4 obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice, d'une carte topographique du passage du Stelvio pour servir au voyage de Venise, gravée par J. Burdallet et de 156 vignettes dans le texte. — 109 pp. Couverture chamois contenant au recto une autographie représentant des arbres et des rochers avec Venise dans le fond; au verso un dessin et au bas : *Imprimé par F. Schüttel.*
Hauteur : 227 mill.

398. Voyage autour du Mont-Blanc (1842) (par R. Töpffer).
S. l. (*Genève*) 1843, in-4 obl. texte et dessins autographiés,
br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 48 grands dessins à pleine page numérotés, la planche 35^e est suivie de 4 pp. de texte chiffrées 35 bis, 35 ter, 35 quater et 35 quinquies. Couverture couleur vert d'eau, décorée au recto d'un dessin représentant des rochers sur l'un desquels on lit : *Voyage autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt et au Grimsel* 1843. Au-dessous : *autographié par R. T.*

Hauteur : 267 mill.

399. Voyages en zigzag ou Excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, par R. Töpffer, illustrés d'après des dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins par M. Calame. *Paris, chez J.-J. Dubochet (typ. Lacrampe et C^{ie}, rue Damiette, 2), 1844, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (R. Petit.)*

PREMIER TIRAGE. — VIII pp. pour le faux titre et le titre et la préface des éditeurs. 542 pp. 1 f. pour la table des voyages et au verso de ce f. le classement des gravures hors texte; 1 frontispice, 52 grandes planches hors texte et 368 vignettes intercalées dans le texte.

Hauteur : 266 mill.

400. Nouveaux Voyages en zigzag, à la Grande-Chartreuse, autour du Mont-Blanc, dans les vallées d'Hérens, de Zermatt, au Grimsel, à Gênes et à la Corniche, par R. Töpffer, précédés d'une notice par Sainte-Beuve, illustrés d'après les dessins originaux de Töpffer par MM. Calame, Karl Girardet, Français, Daubigny, de Bar, Gagnet, Forest, et gravés par nos meilleurs artistes. *Paris, V. Lecou, 1854, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbé. (R. Petit.)*

PREMIER TIRAGE : 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso un avis de l'éditeur et au bas l'adresse de l'imprimeur (Plon fr.), XVII pp. pour une notice de Sainte-Beuve sur Töpffer. 454 pp.; 1 portrait de Töpffer, 47 grandes planches hors texte et 319 vignettes dans le texte.

Hauteur : 266 mill.

401. Histoire de M. Jabot. *Genève, 1833, in-8 obl. dessins autographiés avec légendes, en feuilles.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre avec dessin et de 151 dessins autographiés. — 1 fr. pour la préface et 52 ff. ch. Couverture couleur vert d'eau, titre au recto : *M. Jabot.*

A cet exemplaire se trouvent joints un autre titre et une autre pré-

face (4 pp. soit 2 ff.) différents de ceux de l'édition publiée. Töpffer les a supprimés probablement parce qu'il n'en était pas satisfait. Cette préface se termine ainsi : *Va petit livre ; si l'on te demande ce que tu vauux ? ne réponds rien ; ce que tu coûtes ? 5 francs.*

Hauteur : 160 mill.

402. Les Amours de M. Vieuxbois (par R. Töpffer). *Autographié chez Frutiger à Genève, 1837, in-8 obl. des-
sins autographiés avec légendes, cart. perc. verte, cou-
verture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 198 dessins. — 88 pp. Couverture grise contenant au recto un dessin et le titre : *Histoire de M. Vieuxbois*; cette couverture est ici remontée.

Hauteur : 134 mill.

403. Les Amours de M. Vieuxbois (par R. Töpffer), seconde édition. *Genève, 1839, in-8 obl. dessins autographiés avec légendes, br. couverture.*

Frontispice et 220 dessins. — 90 pp. Couverture violette contenant au recto en grands caractères allongés le titre : *M. Vieuxbois*. Cette édition contient 22 dessins de plus que la première.

Hauteur : 173 mill.

404. Monsieur Pencil (par R. Töpffer). *Autographié à Genève, par l'auteur, lithographie de Schmid, 1840, in-8 obl. dessins autographiés avec légendes, br. couver-
ture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 214 dessins. — 72 pp. Couverture grise contenant au recto le titre de l'ouvrage et au-dessous : *Paris, librairie d'Ab. Cherbuliez et C^{ie}, rue de Tournon, 17.*

Hauteur : 168 mill.

405. Le Docteur Festus (par R. Töpffer). *Autographié par l'auteur, lith. de Schmid, à Genève, s. d. (1840), in-8 obl. dessins autographiés avec légendes, br. couverture.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice et de 209 dessins. On lit sur le frontispice : *Dans ce cahier sont représentés au naturel les voyages et aventures du docteur Festus, combinés avec les infortunes du maire, les manœuvres de la force armée, et les faits concernant Milord et son épouse.* — 87 pp.; au verso de la dernière se trouve une carte pour servir à l'intelligence des voyages et aventures du docteur Festus dressée par Jean Renaud, arpenteur assermenté. Couverture grise contenant au recto : *Le docteur Festus. Paris, librairie d'Ab. Cherbuliez et C^{ie}, rue de Tournon, 17, et au verso, une annonce des albums de Töpffer.*

Hauteur : 171 mill.

406. Histoire d'Albert par Simon de Nantua (R. Töpffer). Genève, 1845, in-8 obl. dessins autographiés avec légendes, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un titre et de 187 dessins sur 40 pp. Le premier dessin contient cette mention : *Ci-contre et rien qu'à tourner les pages l'on verra figurer au naturel toute l'histoire d'Albert, et comme quoi, n'étant bon à rien il finit par trouver sa vocation.* Le dernier dessin contient une annonce des ouvrages autographiés de l'auteur. Couverture blanche reproduisant au recto le titre du livre avec divers personnages.

Hauteur : 173 mill.

407. Histoire de M. Cryptogame par l'auteur de M. Vieux-bois, de M. Jabot, de M. Crépin, du docteur Festus, etc., (par R. Töpffer), 5^e édition. *S. l. n. d. (Paris. impr. de J. Claye)*, in-8 obl. dessins gravés sur bois avec légendes, cart. perc. r. avec fers spéciaux, tr. dor.

Titre avec figure et la mention suivante : *Ci-derrière commence l'histoire véritable de M. Cryptogame, et comme quoi ce ne fut pas sans bien des vicissitudes qu'après s'être marié dans le ventre de la baleine il se garda de bigamie et devint le père de huit enfans d'un premier lit*, 199 dessins sur 64 ff.

Hauteur : 170 mill.

408. Réflexions et menus propos d'un peintre genevois (par R. Töpffer. Genève, 1830-1843, 12 br. in-8.

PREMIER OPUSCULE. Genève, chez tous les libraires (impr. de P.-A. Bonnant, 1830). — 35 pp. y compris le titre, couverture violette avec ornements typographiques. Hauteur : 205 mill. (Les pp. 33-34 sont déchirées.)

DEUXIÈME OPUSCULE. Genève, chez tous les libraires, (imp. de P.-A. Bonnant à Genève), 1831. — 36 pp. titre compris. Couverture grise avec ornements typographiques. Hauteur : 202 mill.

TROISIÈME OPUSCULE. (Dîner d'artistes) seconde édition. Genève, chez les principaux libraires, 1834. — 49 pp. titre compris. Hauteur : 192 mill.

QUATRIÈME OPUSCULE. Premier livre du traité du lavis à l'encre de Chine. Genève, chez tous les libraires (imp. A.-L. Vignier), 1833. — 43 pp. y compris le titre, couverture bleue, avec filets typographiques. Hauteur : 223 mill.

CINQUIÈME OPUSCULE. Deuxième Livre du Traité de lavis à l'encre de Chine. Genève, chez tous les libraires (impr. A. L. Vignier), 1833. — 67 pp. y compris le titre, couverture blanche avec filets typographiques. Hauteur : 220 mill.

SIXIÈME OPUSCULE. Troisième Livre du Traité du lavis à l'encre de Chine. Genève, chez tous les Libraires (imp. A. L. Vignier), 1835. — 98 pp. y compris le titre, couverture verte avec filets typographiques. Hauteur : 224 mill.

SEPTIÈME ET HUITIÈME OPUSCULES. Février 1834 (allusion aux événements de Février 1834, affaire des Polonais). Genève, chez les principaux libraires, 1835. — 37 pp. titre compris, couverture bleue, filets typographiques. Hauteur : 205 mill.

NEUVIÈME OPUSCULE. De l'artiste et de la Suisse alpestre, 19 pp. sans titre, tirage à part, signé R. T. Hauteur : 228 mill.

DIXIÈME OPUSCULE. Quatrième Livre du Traité du lavé à l'encre de Chine. *Genève, chez tous les libraires*, 1839. — 56 pp. y compris le titre, couverture saumon avec ornements typographiques. Hauteur : 225 mill. La couverture porte un envoi autographe de l'auteur à M^{me} de Necker-Saussure.

ONZIÈME OPUSCULE. De la Plaque Daguerre. *Genève, chez tous les libraires*, 1841. — 34 pp. titre compris et 1 f. blanc, couverture verte sans titre. Hauteur : 210 mill.

DOUZIÈME OPUSCULE. Du Paysage alpestre (tiré de la Bibliothèque universelle de Genève). *Genève*, 1843. — 30 pp. titre compris 1 f. blanc. Ce dernier opuscule est signé : R. Töpffer. La couverture manque. Hauteur : 205 mill.

Les 3^e et 12^e opuscules sont rognés.

On a joint à cette série :

Réflexions et menus propos d'un peintre genevois, ou Essai sur le Beau dans les Arts, par R. Töpffer, précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Albert Aubert. *Paris*, 1848, chez J.-J. Dubochet, 2 vol. in-8. S. l. n. d. in-8 de 8 ff. br. Article signé A. S. (Sayous) extrait de la *Bibliothèque universelle de Genève*, 1848, pp. 121 à 136.

409. Réflexions et menus propos d'un peintre genevois (*sic*) ou Essai sur le beau dans les arts par R. Töpffer, auteur des Nouvelles genevoises, des Voyages en zigzag, de Rosa et Gertrude etc. précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur par Alb. Aubert. *Paris J.-J. Dubochet, (Typogr. Plon frères, 36, rue de Vaugirard)*, 1848, 2 vol. in-12, br. couvertures.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. — Tome I : 2 ff. pour le faux titre et le titre; xxxvi pp. pour la notice sur Rodolphe Töpffer et 342 pp. Les 4 dernières contiennent la table. — Tome II : 2 ff. pour le faux titre et le titre et 350 pp., les six dernières contiennent la table. Hauteur : 187 mill.

410. R. Töpffer. Opuscules divers, 1832-1844.

1. Pourquoi l'exposition de 1832 a-t-elle été inférieure aux précédentes. *Genève, chez D. Dunant (de l'imprimerie Ch. Gruaz)*, 1832, br. in-8 de 19 pp. dérelié.

ÉDITION ORIGINALE. Hauteur : 192 mill.

2. Août 1835. *Genève, imprimerie de P.-A. Bonnant*, 1835, in-8, br. rog.

ÉDITION ORIGINALE d'un opuscule relatif à la célébration à Genève du jubilé de la Réformation; il est signé à la fin R. T. — 19 pp. y compris le titre contenant une épigraphe.

Hauteur : 192 mill.

3. Couplets chantés au repas annuel de l'Académie, le 2 janvier 1840. Souvenir offert aux convives, placard de 2 ff. in-4, autographié.

Le recto du premier feuillet comprend le titre orné d'un joli dessin, surmonté des armes de la ville de Genève, le verso, la chanson en 9 couplets. Le recto du second feuillet contient : *Traduction des vers en distiques latins par M. le professeur Ferrucci*; le verso est blanc.

4. Souvenirs de Lavey. 1843, in-4, obl. texte et dessins autographiés, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE ornée de cinq grands dessins à pleine page représentant la Découverte de la source, et des vues des environs de Lavey. — 8 pp. couverture grise représentant au recto la route de Lavey à Saint-Maurice, à droite des rochers; au verso : M. Crepin dans son bain, signé R. T. 1843.

Hauteur : 201 mill.

5. La Griffonade, poème (par Petit Senn, eau-forte, dessinée par R. Töpffer). *S. l. n. d.* br. in-8 de 7 pp.

Réimpression faite par J.-G. Fick, à Genève en 1885.

Hauteur : 224 mill.

6. La Mission de Jeanne d'Arc, drame en cinq journées et en vers, par J.-J. Porchat (compte rendu par R. Töpffer). Tiré de la Bibliothèque universelle de Genève (janvier 1844). *S. l. n. d.* (Genève, 1844), in-8, br. couverture bleue sans titre.

ÉDITION ORIGINALE signée à la fin : R. T. — 16 pp. sans titre.

Hauteur : 212 mill.

7. Le Relief du Mont-Blanc et des sommités environnantes, par M. Sené de Genève (compte-rendu par R. Töpffer), tiré de la Bibliothèque universelle de Genève (février 1844). *S. l. n. d.* (Genève, 1844), in-8, br. couverture jaune sans titre.

ÉDITION ORIGINALE, signée à la fin R. T. — 20 pp. sans titre.

Hauteur : 215 mill.

441. Essais d'autographie, par R. T. (R. Töpffer). *S. l. n. d.* (Genève, 1842), in-8 oblong, br. couverture.

Suite de 26 planches autographiées (y compris les deux ff. de couverture) non numérotées, représentant 13 paysages et 13 caricatures sans texte. La première planche (recto de la couverture) porte sur un rocher le titre donné plus haut, sur la seconde, qui représente les ruines des Allinges, se trouve un second titre : *Paysages et menues folies*, et la dernière (verso de la couverture) contient une caricature avec la mention : *Autographié chez Schmid à Genève. Se trouve chez Wessell, Grand'rue, Ledouble et Cherbuliez, Cité.* 1842. — Plusieurs planches portent la date de 1842, la plupart sont signées R. T.

Hauteur : 151 mill.

442. Essai de Physiognomonie par R. T. (Rodolphe Töpffer). *Genève*, 1845, in-4 carré, br. couverture.

ÉDITION ORIGINALE, contenant 35 pp. autographiées ornées de nombreux petits dessins, la dernière page contient un sommaire des sujets; au bas la mention : *Autographié chez Schmid à Genève* 1845, 1 f. blanc avant le titre, et nombreuses têtes grotesques. Au second plat verso une annonce fantaisiste des ouvrages autographiés de l'auteur.

Hauteur : 290 mill.

443. Mélanges par Rodolphe Töpffer auteur des *Nouvelles Genevoises*, du *Presbytère*, etc., etc. *Paris*, Joël Cherbuliez éditeur, place de l'Oratoire, 6. *Genève*, même maison à *Paris*, (imprimerie J. Gratio), 1852, in-12, br. couverture jaune.

PREMIÈRE ÉDITION collective contenant : *Les Beaux-Arts, disent les doctes, sont une noble récréation* 1830. — *Non-seulement l'art mais l'artiste*, 1831. — *Un Diner d'Artiste*. — *Des adolescents de notre époque*,

envisagés comme gros d'avenir, 1834. — *De la partie pittoresque des voyages de de Saussure*, 1834. — *De Joseph Homø et de quelques fabricants de drames*, 1834. — *Du Progrès dans ses rapports avec le petit Bourgeois et avec les Maîtres d'Ecole*, 1835. — *Annonce de l'histoire de M. Jabot*, 1837. — *Du Touriste et de l'Artiste en Suisse*, 1837. — *Du moine Planude et de la mauvaise Presse, considérée comme excellente*, 1839. — *De la plaque Daguerre, à propos des excursions daguerriennes*, 1841. — *Du Paysage Alpestre*, 1843. — *Reflexions et Pensées diverses*. — 2 ff. pour le faux titre et le titre, le premier contenant au verso le nom de l'imprimeur; 354 pp.; 1 f. pour la table, le verso de la couverture contient une annonce des ouvrages de l'auteur.

Hauteur : 187 mill.

414. Caricatures et paysages inédits de Rod. Töpffer reproduits par l'héliogravure. *Paris, Fischbacher*, 1884, in-fol. planches gravées, en feuilles dans un carton.

27 dessins sur papier de Chine volant tirés à 150 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur, avec la liste des souscripteurs.

415. Caricatures par Adam Töpffer. *Imp. lith. Schmid à Genève, s. d.* gr. in-4 obl. br. couverture.

8 grands dessins autographiés à pleine page, protégés par une couverture vert d'eau ornée d'un dessin de R. Töpffer et contenant le titre donné ci-dessus.

416. Töpffer. Suite de 42 planches in-8, pour les *Nouvelles Genevoises* et les *Voyages en Zigzag*.

Tirage moderne in-4, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DU JAPON.

417. R. Töpffer. Pièces diverses :

Feuille 7 de la première édition du *Voyage* du docteur Festus d'un tirage en grand papier dont on ne connaît pas d'exemplaires. — 2 ff. comprenant 3 dessins de l'Histoire de M. Jabot — 2 ff. contenant 15 dessins de l'Histoire d'Albert — Le titre des Amours de M.-Vieuxbois, épreuve contenant au verso des remarques au crayon. — *Voyage à Gènes*, titre et diverses feuilles en placards d'imprimerie. — Essais de dessins. 3 placards d'imprimerie sur papier bleu. — Divers dessins à la plume et à l'encre bleue. — Carte envoyée à l'occasion du projet de souscription au monument Töpffer. — *Projet du monument élevé à Töpffer*, pièce in-fol. avec poésies, 1879. — *Portrait de R. Töpffer* par C. Roth, lithographié in-fol. sur Chine. — *Prospectus du Voyage en zigzag*, etc.

418. *La Vie et les œuvres de Töpffer d'après des documents inédits suivis de fragments de littérature et de critique inédits, ou inconnus, par l'abbé Relave. Paris, Hachette (Lyon impr. Vitte et Perrussel)*, 1886, in-12, br. couverture.

4 ff. prél. : 1 f. blanc, faux titre, titre et un avis de l'auteur; 383 pp. les trois dernières contenant la table.

Hauteur : 190 mill.

On a joint à cet ouvrage : *Essai sur le caractère artistique et littéraire des œuvres de R. Toepffer* (sic) (par M. le Pasteur Gaberel). *Genève, impr. Ch. Gruaz*, 1846, in-8 de 34 pp. dérelié.

IV. GRAVURE

1. HISTOIRE. — RECUEILS DE GRAVURES

419. Manuel des curieux et des amateurs de l'art contenant une notice abrégée des principaux graveurs, et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages par M. Huber et C.-C.-H. Rost. *A Zurich*, 1797, 9 vol. pet. in-8, demi-rel. bas.
420. Manuel de l'amateur d'estampes par M. Eug. Dutuit. *Paris*, A. Lévy, 1881-1884, 3 vol. in-4, fig. hors texte et 1 album, in-4 de planches xylographiques en feuilles dans un carton.
Tome I, première partie : Introduction générale; Tomes IV et V, formant les 2 premiers volumes des Ecoles Flamande et Hollandaise et l'album.
421. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la Gravure, par F. Basan, graveur. *A Paris*, chez l'auteur, chez Cuchet et chez Prault, 1789, 2 vol. in-8, fig. gr. demi-rel. v.
422. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes depuis l'origine de la Gravure par F. Basan. *A Paris chez l'auteur*, 1789, 2 vol. in-8, frontispice, cart. non rog.
423. Le Peintre Graveur par J.-D. Passavant. *Leipsic*, Rudolph Weigel, 1860-1864, 6 tomes en 3 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.
424. Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne et en France, par G. Duplessis. *Paris*, Hachette, 1880, gr. in-8, fig. br.
Ouvrage contenant 73 reproductions de gravures anciennes exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand.
425. Catalogue de l'Exposition de gravures anciennes et modernes. *Paris*, Cercle de la librairie, 1881, in-4, pl. noires et en couleur en feuilles, dans un carton.
426. Les Graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'Ecole française

appartenant à Ambr. Firmin-Didot. *Paris, Firmin-Didot, 1875-77, 2 vol. in-8, br.*

427. Les Gravures françaises du xviii^e siècle ou Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, etc., de 1700 à 1800, par E. Bocher. *Paris, [Libr. des bibliophiles, 1875-1877, Morgand et Fatout, 1882, 5 fascicules in-4, portr. br.*

Fascicules I-IV et VI. Nicolas Laureince; Pierre-Antoine Baudouin; Jean-Baptiste-Siméon Chardon et Nicolas Lancret; Moreau le jeune.

428. Les Graveurs du xviii^e siècle, par MM. le baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout, 1880, 3 vol. in-8, br.*

429. Histoire de l'Art pendant la Révolution, considéré principalement dans les estampes. Ouvrage posthume de Jules Renouvier suivi d'une étude du même sur J.-B. Greuze avec une notice et une table, par M. A. de Montaiglon. *Paris, V^{ce} Jules Renouard, 1863, in-8, demi-rel. v. f.*

430. L'Œuvre de Moreau le jeune. Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques, par M.-J.-F. Mahe-rault, orné d'un portrait de l'auteur, par Le Rat et précédé d'une notice biographique, par E. de Najac. *Paris, Ad. Labitte, 1880, in-8, portr. br.*

431. La Gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452-1505), par le vicomte Henri Delaborde. *Paris, Rouam, 1883, gr. in-4, fig. br.*

De la *Bibliothèque internationale de l'art*, publiée sous la direction de M. Eug. Müntz.

432. Les Illustrations des écrits de Jérôme Savonarole, publiés en Italie au xv^e et au xvi^e siècle et les paroles de Savonarole sur l'Art, par G. Gruyer. Ouvrage accompagné de 33 gravures exécutées d'après les bois originaux, par A. Pilinski et fils. *Paris, Firmin-Didot, 1879, gr. in-4, portr. et fig. br.*

Tiré à petit nombre.

433. Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xv^e siècle, par Jules Renouvier. *Bruxelles, M. Hayez, 1860, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.*

434. Histoire de la caricature et du grotesque dans la littérature et dans l'art, par Thomas Wright, traduction d'Octave Sachot. 2^e édition illustrée de 238 gravures intercalées dans le texte. *Paris, Ad. Delahays, 1875*, gr. in-8, fig. demi-rel. v. brun, non rog.

435. Estampes anciennes. 11 pièces in-fol. et in-4 avec marges.

Le Fleuve Scamandre et la Courtisane amoureuse, par de Larmessin, d'après Boucher. — *La Douleur*, d'après Lebrun. — *L'Abreuvoir des ruines*, d'après J. Pillement. — *La Visite d'un courtisan*. — *Le Soir*, par Pelet, d'après Boucher. — *Vertumne et Pomone*, par Cherreau, d'après F. Marot. — *L'Automne*, d'après Boucher. — *L'Amateur et le peintre*, d'après C. Béra. — *La Nouvelle Héloïse*, par Hubert, d'après Le Febvre. — *Le Coup de vent*, par Girardet.

436. Estampes diverses anciennes. Environ 40 pièces gravées et lithographiées et cartes.

Le Joueur de guitare; *La Dame du lac*; *La Sainte Famille*, etc., etc.

437. Estampes anciennes. 47 pièces diverses, in-fol. et in-4, par Alb. Durer; Rubens; Marco Sadeler; Pieter Perret; Choffard; B. Picart; N. Bazin; F. Janinet; N. Cavalli; Sim. Voüet, etc.

438. Estampes et gravures diverses. 54 pièces.

Dans ce lot se trouvent un certain nombre de figures de Callot en anciennes épreuves.

439. Gravures diverses. Mélanges. 117 pièces pet. in-8 en 1 vol. cart.

Figures galantes du xviii^e siècle, pour Boccace, les contes de La Fontaine, Manon Lescaut, etc., etc., la plupart en contrefaçons allemandes.

440. David Teniers (d'après). 6 estampes in-fol. anciennes et modernes.

Les Misères de la guerre, par J.-Ph. Le Bas. — *Divertissements de paysans Hollandais*, par L. Surugue, 1748. — *Le Joueur de Cornemuse*, par J. Beauvarlet. — *Le Bon Fumeur*, lithographié par J. Tardieu. — *La Récréation flamande*, par R. Le Bas.

441. J.-J. Boissieu. 8 pièces diverses, gravées à l'eau-forte.

442. Fac-simile de xxiv estampes de Martin Schön. Imprimés en phototypie, chez Simonau et Toovey. *Bruxelles, 1872*, in-4, 24 planches dans un carton.

443. Lot de 1300 figures in-4, extraites de l'*Artiste*. — Album de 67 figures extraites de différents journaux, in-4, cart.

Eaux-fortes des Johannot, de Célestin Nanteuil, Keller, Hillema-cher, Parvy etc., 14 lithographies de Gavarni, Lassalle, Vernet, etc; figures sur acier, gravures en taille-douce et en manière noire, figures sur bois, lithographies teintées, etc.

Un certain nombre de ces figures sont en double. La plupart portent un large cachet.

444. Gravures et lithographies extraites des *Keepsakes*, de l'*Artiste*, de l'*Alliance des Arts*, de la *Gazette des Beaux-Arts*, etc. 75 pièces détachées.

445. Gravures sur bois tirées des livres français du xv^e siècle. *Paris*, Ad. Labitte, 1868, in-4, fig. demi-rel. chag. La Vall. plats toile, non rog.

446. Les Misères et les mal-heurs de la guerre, representez par Jacques Callot, noble Lorrain. Et mis en lumière par Israel son amy. A *Paris*, 1633, 18 planches gravées, dans un carton in-fol.

Belles épreuves du PREMIER ÉTAT, avec les vers de l'abbé de Marolles.

447. Cérémonie du Mariage de Louis XIV avec Marie-Thérèse d'Autriche — Entrevue de Louis XIV et de Philippe IV Roy d'Espagne dans l'Isle des Faisans en l'année 1660. 2 estampes in-4 obl. gravées par E. Jeaurat en 1728 d'après Ch. Le Brun.

448. Estampes historiques de la Révolution française par Berthault d'après Prieur. 12 pièces in-4 obl.

Mort du général Dillon dans la ville de Lille. — Dîner des Marseillais aux Champs-Élysées. — Triomphe de Voltaire, etc, etc.

449. Révolution Française. 117 figures.

82 pièces in-12 allemandes, caricatures et sujets historiques; 35 figures et portraits tirés de l'*Histoire de la Révolution* de M. Thiers.

450. Les Journées de la Révolution. Album in-4 oblong de 15 estampes de Monnet, gravées par Helman, montées sur onglets, avec les légendes remontées en face de chacune. Demi-rel, mar. grenat. (*Champs*.)

451. Autel de la Liberté, dédié à la Nation. Estampe in-4 ovale.

Pièce en couleur sur satin, la légende est coupée en partie.

452. Gravures au trait in-8, des neuf sujets composés par MM. Prud'hon et F. Gérard, peintres. *Paris, L. Didot l'aîné, s. d.* 9 figures in-8.

453. Les Frises du Parthénon par Phidias, vingt-deux planches reproduites par le procédé de Phototypie de Tessie du Motay et Maréchal par G. Aroza. *Paris, A. Morel, 1868, in-fol.* planches montées sur onglets, demi-rel. mar. r. tête dor. (*Bauser.*)

454. Monumenti di Roma. *S. l. n. d.* 44 planches in-4 obl. à l'eau-forte, montées sur onglets, demi-rel. mar. noir. (*Galette.*)

455. Camées antiques. *S. l. n. d.* suite de 69 pl. gr. in-4, dessinées par J.-B. Wicar et gravées à l'eau-forte par Bertaux, demi-rel. v. ol.

Belles épreuves.

456. Album des eaux-fortes, par F. Diday. Lith. Cougnar et Rey, éditeurs à Genève, 19 planches in-fol.

457. Livre de feuilles orfévriques, frises, taille d'épargne, moresques, masques, chiffres, inventé et gravé par J.-L. Durant. *Se vendent chez l'auteur à Genève, 1602, 7 feuilles in-4, à toutes marges.*

458. Sämmtliche radierte Blätter von Sal. Gessner. (Œuvre de Gessner.) *Zürich, J.-J. Siegfried, s. d.* 2 vol. in-fol. fig. cart. non rog.

167 pl. gravées. On a ajouté le dessin à la sépia de la 49^e fig. du tome I.

459. Eaux-fortes par E. Jeanmaire, avec une notice historique de M. D. B. M., auteur genevois. *Genève, 1876, 32 planches gravées renfermées dans un carton in-fol.*

460. E. Jeanmaire. Cinq eaux-fortes, vues de Genève et deux portraits, 1880, in-fol.

Démolition du vieux théâtre. — Un moulin à Richelieu. — L'apothéose du nouveau théâtre, etc.

461. Gravures de Theremin. Portrait et 16 vignettes gravées, réunis en 1 vol. in-8, cart.

Theremin, né en 1764 à Gramsow où son père était pasteur d'une colonie de réfugiés français et dont il était le 11^e enfant, apprit le métier de graveur-bijoutier à Berlin, chez son frère aîné; il alla ensuite à Genève où il travailla en particulier et où il grava ces petites plaques qu'il intitula : *Souvenirs de jeunesse*, il s'y fixa et y finit ses jours.

462. E. Van Muyden (d'après). Eaux-fortes, 1860-1885, 6 pièces in-4.

2. LIVRES A FIGURES. — VIGNETTES POUR
L'ILLUSTRATION DES LIVRES

463. (POURTRAICTS DIVERS.) A. Lion, par Jan de Tournes, 1556, pet. in-8, demi-rel. mar. La Vall. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION d'un recueil aussi précieux pour son excessive rareté que par les charmantes figures du *Petit Bernard*, dont il est uniquement composé. Ces figures, au nombre de 60, non compris le titre, sont sans texte et représentent divers sujets, qui, la plupart, avaient servi à orner plusieurs publications de Jean de Tournes. Le premier feuillet, entouré d'un joli encadrement, sur lequel ordinairement se trouve le titre : *Pourtraicts divers*, ne contient ici que les noms de lieu, du libraire et la date. Le dos de la reliure de notre exemplaire porte comme inscription : *Vignettes de de Tournes*, et plusieurs planches ont, dans le haut, une légende manuscrite du XVI^e siècle.

464. LES SIMULACHRES et || historiées faces || de la mort, autant ele || gammēt pourtraictes, que artifi || ciellement imaginées. || A Lyon || soubz l'escu de Coloigne || M. D. XXX. VIII. || (A la fin :) *Excudebant Lugduni Melchior et Gaspard Trechsel fratres*, 1538, pet. in-4 de 4 ff. prélimin. et 48 ff. 41 gravures en bois, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

PRÉCIEUSE ÉDITION ORIGINALE de la *Danse des Morts* d'Holbein, composée de 41 admirables figures gravées sur bois, par Lutzelburger, ayant chacune au bas un quatrain en français attribué à Gilles Corrozet.

Bel exemplaire avec de belles épreuves.

465. Les Simulachres et historiees faces de la mort. *Jouxte l'Édition de Lyon, MDXXXVIII* (1538), 53 pl. sur chine in-16, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

466. Sterbenspiegel... *c'est-à-dire*, Le Miroir de la mort représenté en 60 planches commencées par Rodolphe Meyer,

continuées et publiées par Conrad Meyer, son frère. *Zürich, bey J.-J. Bodmer*, 1650, in-4, goth. allemand, fig. demi-rel. vél. blanc.

Front. gr. titre et 3 ff. non chiff.; le verso du 3^e chiffre 1; 6 ff. irrégulièrement chiffrés; 166 pp. 1 f. d'errata.

Le front. est double; l'un d'eux est remonté.

La figure VI, qui ne porte pas de numéro, se retrouve 3 fois, mais avec des textes différents. Les pp. 123-160 sont occupées par des cantiques avec la musique notée. Enfin les pp. 161 à 166 par un hymne à Jésus-Christ, en vers allemands.

Cette édition est la première de cet ouvrage curieux. Les figures sont en taille-douce et ont été gravées exprès pour l'ouvrage.

467. Ori Apollinis Niliaci, de sacris Ægyptiorum notis, Ægyptiace expressis libri duo, iconibus illustrati, et aucti. Nunc primum in latinum ac gallicum sermonem conversi. *Parisiis, apud Galeotum a Prato, et Joannem Ruellium*, 1574, in-8, titre encadré, fig. en bois à mi-page, mar. bleu, fil. à fr. tr. dor. (*Duru.*)

On a relié à la suite : Oro Apolline Niliaco delli segni hieroglifici... tradotto in lingua volgare per M. Pietro Vasolli da Fivizzano. *In Vinegia, appresso Gabriel Giotito*, 1547, 28 pp.

468. Jani Jacobi Boissardi vesuntini, emblematum liber. Ipsa emblemata ab auctore delineata; A Theod. de Bry sculpta, & nunc recens in lucem edita. *Francofurti ad Moenum*, 1593, titre gr. portr. de Boissard et 51 figures d'emblèmes. — Emblèmes de Joachimus Camerarius. *S. l. n. d.* (1593), 100 pl. gr. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, fig. vél.

Le titre du second ouvrage manque.

Armoiries sur les plats de la reliure qui est datée de 1593.

469. Vita beati Ignatii Loiolæ societatis Jesu fundatoris. *Romæ*, 1609, in-4, fig. demi-rel. mar. vert, tr. dor.

Jolie et rare suite qui fut gravée par un des frères Galle, d'Anvers. Elle se compose d'un portrait, d'un titre gravé et de 79 planches, très finement gravées sur cuivre. Belles épreuves grandes de marges.

470. Whitney's « Choice of Emblems ». A fac-simile reprint, Edited by Henry Green, M. A. With an introductory dissertation, essays literary and bibliographical, and explanatory notes. *London, Lovell Reeve*, 1866, in-4, fig. percal. tête dor. ébarbé.

471. La Revue comique à l'usage des gens sérieux. *Paris*,

Dumineray, 1848-1849, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. v. r. non rog.

Ouvrage contenant plus de 600 gravures en bois, rare complet.

472. Boileau. Suite de six figures in-4, de Chereau pour le *Lutrin*, un portrait de Boileau d'après Rigaud et celui du Régent Philippe d'Orléans d'après Santerre, pour l'édition de Genève, 1716.

473. Suite complète des 120 figures de Marillier pour le *Cabinet des Fées*. Genève, 1785-1789, 41 vol. in-8, planches montées sur onglets, cart.

474. Geffroy. Gravures gr. in-8, pour Corneille, Racine et Molière. 60 planches sur chine.

475. Casimir Delavigne. 6 planches in-8, de Tony Johannot, publiées par Furne pour les Œuvres.

Belles épreuves avec marges.

476. OUDRY. Estampe de *Le Gland et la citrouille*, Fable 173 de La Fontaine, édition de Desaint-Saillant, 1757-1759.

Épreuve à l'état d'EAU-FORTE.

477. La Fontaine. 72 eaux-fortes d'après Oudry, pour les *Fables*. Paris, Alp. Lemerre, s. d. in-12, dans un carton.

Epreuves sur papier de Chine volant.

478. Contes de La Fontaine. Eaux-fortes in-12, d'après Fragonard, Lancret, Pater, etc. Paris, Lemerre, 1876, dans 2 cartons.

479. Daphnis et Chloé. Six eaux-fortes in-12, d'après les dessins de Prud'hon, gravées par Boilvin. Paris, Lemerre, 1885, dans 1 carton.

480. Mercier. Tableau de Paris. Suite de 83 figures in-8 (sur 97), gravées par Dunker, demi-rel. bas.

481. Eaux-fortes pour illustrer les œuvres de A. de Musset. Dessins de H. Pille gravés par L. Monziès. Paris, Lemerre, 1878, 4 séries d'eaux-fortes, en feuilles, en 4 cartons,

482. Treize eaux-fortes in-12, pour illustrer les *Contes des fées* de Perrault. Dessins de H. Pille gravés par Monziès. Paris, Lemerre, 1880, dans 1 carton.
483. Prévost (l'abbé). Suite de 1 portrait et 69 figures in-8 (sur 77), par Marillier, pour les *Œuvres choisies*. Paris, 1783-84, cart. perc.
484. Neuf eaux-fortes in-12, pour illustrer *Manon Lescaut*, d'après Gravelot et Pasquier, gravées par Louis Monziès. Paris, Alph. Lemerre, 1877, dans 1 carton.
485. Œuvres de J. Racine. Eaux-fortes d'après les dessins de Gravelot, gravées par Monziès, Martinez et Lemaire. Paris, Lemerre, 1877, dans 1 carton.
486. Regnard. Suite de un portrait et douze figures in-8, dont neuf par Borel, pour le *Théâtre, édition de Paris, Maradam*, 1790.
487. Rousseau. Cinq figures in-4, de Monsiau, pour la *Nouvelle Héloïse*. Paris, Defer de Maisonneuve, 1793-1800.

3. PORTRAITS. — COSTUMES. — RECUEILS DE VUES

488. Icones sive Imagines vivæ, literis Cl. virorum Italiae, Græciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae. Ex Typis Valdkirchianis in lucem productae : cum Elogiis variis : per Nicolaum Reusnerum. *Basileæ, apud Conr. Valdkirch*, 1589, in-8, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Camille.)

Cet ouvrage renferme 82 portraits pour les éloges de P. Jové. Il y a en outre un supplément intitulé : *Icones aliquot clarorum virorum Germaniae, Angliae, Galliae...* contenant 9 portraits. Le titre et toutes les pp. ont un encadrement gravé sur bois.

489. Joannis Fabri Bambergensis, medici romani in imagines illustrium ex Fulvii Ursini bibliotheca Antuerpiae a Theodoro Gallæo expressas commentarius. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana*, 1606, in-4, 167 portr. gr. vél.

Raccommodages au titre. Mouillures.

490. Cent portraits de princes, savants illustres, artistes, etc.

par Antoine Van Dyck. *Venise, Ferdinand Ongania*, 1878, in-fol. portr. br.

Réimpression de l'édition d'Anvers de 1646.

491. Portraits anciens. 47 pièces gravées in-fol. et in-4.

G. Patin. — Bayle par Chereau. — André Felibien par P. Drevet d'après C. Le Brun. — Le cardinal de Fleury. — Necker, beau portrait in-4 en ovale par Saint-Aubin. — Charles Lebrun, portrait gr. in-fol, par G. Edelinck d'après N. de Largillière. — *Voltaire et ses amis*, eau-forte in-4 obl. — Lady Rushout and Daughter, superbe lithographie anglaise etc., etc.

492. Portraits divers. Environ 400 pièces gravées et lithographiées.

Souverains, princes, savants, philosophes, artistes, historiens, voyageurs, protestants célèbres, etc., etc.

493. Galerie des contemporains et des contemporaines. 2 vol. in-fol. contenant 64 portraits lithographiés, demi-rel. bas. viol.

Napoléon, la Marquise de Clermont-Tonnerre, Bourmont, Guizot, Dupin, Benj. Constant, Molé, Daru, Berryer, Joséphine, Louise reine de France, la Duchesse de Berry, etc.

494. Galerie française ou Portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce sous la conduite de M. Restout... avec un abrégé de leur vie. *Paris, Herissant*, 1771, 2 vol. in-fol. portr. v. marb.

495. The Lenoir Collection of original french portraits at Stafford House auto-lithographed by Lord Ronald Gower. Published by Maclure and Macdonald, Lithographers to her Majesty the Queen. *London*, 1874, in-fol. max. portr. cart. perc. r.

496. Collection de portraits des Français célèbres par leurs actions ou par leurs écrits... et accompagnés de notices biographiques. 1^{re} série. Littérateurs. *Paris, Lami-Denozan*, 1828, in-8, demi-rel. chag. vert.

Suite de 48 portraits gravés par Hopwood.
Taches d'humidité.

497. Portraits des personnages français les plus illustres du xvi^e siècle, reproduits en fac-similé, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur, publiés avec Notices par P.-G.-J. Niel. *Paris, M.-A. Lenoir*, 1848-1856, 2 vol. in-fol. portr. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor.

498. Three hundred French Portraits representig personages of the courts of Francis I, Henry II and Francis II, by Clouet. Auto-Lithographed from the Originals at Castle Howard; Yorkshire, by Lord Ronald Gower. *London, Printed by Machure and Macdonald, 1875*, 2 vol. gr. in-4, port. cart. percal. bleue.

499. Les Hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle; avec leurs portraits au naturel. Par M. Perrault. *Paris, Ant. Dezallier, 1696-1700*, 2 tomes en 1 vol. in-fol. front. et portr. v. ant.

Exemplaire aux armes de la ville de Genève.

500. Les Emaux de Petitot du musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris, Blaisot, 1862*, 2 vol. in-4, portr. cart. perc. r. fers spéciaux sur le dos et les plats, tr. dor.

501. Portraits des personnages de la Révolution, par F. Bonneville avec tableau historique et Notices de P. Quenard. *Paris, chez l'auteur, 1796*, 4 vol. in-4, portr. cart. non rog.

Exemplaire incomplet de texte pour un certain nombre de portraits, des pages i et ii de l'introduction, du tome III, ainsi que de 4 portraits et du titre du tome iv.

502. Galerie historique de la Révolution française. 1789-1793. Album de 50 portraits en pied des personnages les plus remarquables de cette époque, dessinés et gravés par les meilleurs artistes. *Paris, s. d.* gr. in-4, portr. carton. fers spéciaux, tr. dor.

503. Recueil de portraits des principaux acteurs et actrices du commencement du siècle réunis en 2 albums in-fol. cart. perc. contenant environ 100 portraits montés sur onglets.

504. Gabrielle d'Estrées, duchesse de Beaufort, portrait par Le C. d'après Porbus.

Beau portrait du xviii^e siècle in-4 ovale en couleur, avec un huitain tiré du chant ix de la *Henriade*.

505. Arnal, artiste du théâtre du Vaudeville et des Variétés,

portraits et rôles. 41 planches montées sur onglets et réunies en 1 vol. in-4, cart.

Intéressant recueil ainsi composé : 6 portraits d'Arnal lithographiés d'après J. Vernet, Alophe, Lanta, etc. extraits de l'*Artiste*, *Galerie de la Presse*, du *Voleur* ; 7 portraits-charges, extraits de l'*Argus*, du *Panthéon Charivarique*. — Arnal dans ses rôles : 28 planches, dont 10 dessins au crayon de L. Eustache datés de 1840, 15 lithographies, extraites de l'*Album théâtral*, du *Monde dramatique*, les *Théâtres de Paris* etc., et 3 aquarelles.

506. Liotard. Quatre portraits in-fol. (Liotard, Mussart, M^{me} de Warrens et M^{me} d'Épinay), gravés à l'eau-forte par L. Boisson.

On y a joint un portrait en photographie in-4 : *Liotard riant* et le portrait de Brousson (pasteur et martyr) gravé à l'eau-forte par L. Boisson d'après Broukhorst, 1693, qui se trouve au Musée de Nîmes.

Épreuves d'artistes avec envois du graveur à M. Adert.

507. Diliior Hesperidum ramis defenditur arbos : perpetua Heroum sunt monimenta Draco. Divo Caesari Ferdinando II semper Augusto et invicto Bohemiæ et Ungariæ regi etc. Excudit Marco Sadeler. *Pragæ*, 1629, 4 ff. in-4, avec portrait et blasons.

508. National portrait gallery... published by Fisher. *London*, *Fisher*, 1830-1833, 5 vol. in-8, portr. cart. demi-perc.

509. Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du iv^e au xii^e siècle. Occident (315 à 1100) par R. Jacquemin, ouvrage illustré de quarante-huit planches coloriées. *Paris*, *Ch. Delagrave*, s. d. in-4, planches cart. non rog.

510. COSTUMES DES XIII^e, XIV^e ET XV^e SIÈCLES, extraits des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, avec un texte historique et descriptif par C. Bonnard. Première édition française. *Paris*, *Treuttel et Würtz*, 1829, 2 vol. in-4, fig. demi-rel. bas. non rog.

Un des rares exemplaires avec les planches sur CHINE.

511. Histoire du Costume en France, par J. Quicherat. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig. br.

Ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois par Chevi-gnard, Panquet et P. Selier.

512. Monument du costume. Les douze estampes dessinées par Freudeberg en 1774... gravées au burin par Dubouchet, avec texte. *Paris, Conquet*, 1883, 12 pl. in-16, tirées in-4, dans un carton.

Épreuves de quatrième état, tirées en noir sur Hollande.

513. Costumes du XVIII^e siècle, tirés des Prés-Saint-Gervais de MM. V. Sardou, Ph. Gille et Ch. Lecocq. 20 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, d'après les dessins de M. Draner, tirées chez Ch. Chardon aîné. *Paris, P. Rouquette*, 1874, in-4, planches montées sur onglets, cart.

514. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses avec une lettre de M. Victorien Sardou. 30 eaux-fortes de A. Guillaumot fils, dessins de MM. Eug. Lacoste et Draner. *Paris, Rouquette*, 1875, in-4, planches montées sur onglets, cart. non rog.

515. Modes et costumes de la Révolution et du Directoire. 10 Estampes satiriques du temps, in-4 obl.

La Rencontre des incroyables, par Rüotte d'après Bunbiry. — *Ah! Quelle antiquité!!! Oh! Quelle folie que la nouveauté — Ah! qu'il est donc drôle.* — *Hai! Dis-donc ma lorgnette te fait peur.* — *Les Merveilleux* par Darcis d'après Ch. Vernet. — *La Rencontre des Merveilleuses*, par Le Fèvre d'après Baubini. — *Faites la paix*, par Lavilly. — *Point de Convention*, par Tresca. — *Les Croyables au Pérou*, par Tresca. — *La Folie du jour*, par Tresca.

Belles épreuves avec marges.

516. Malerische Reiseziele, eine Sammlung von Abbildungen der schönsten Punkte Europa's nach der Natur in Aquarell aufgenommen und chromographirt von Eugen Krüger. *Berlin, s. d.* 6 planches gr. in-fol. (I à VI).

Première livraison.

517. Vues intérieures de Paris représentant le Pont-au-Blé et le Pont-Neuf. 2 estampes in-fol. obl. gravées en 1786 par Berthault d'après de l'Espinasse.

Belles estampes avec marges.

518. Schweizerische Künstler-Album. *Basel*, 1868-1869, in-fol. 35 eaux-fortes dans un carton.

519. Vues de Suisse et en particulier de Genève, anciennes et modernes. 30 estampes.

Vue perspective de la ville de Genève, prise du côté du lac, estampe du XVII^e siècle en couleur. — *Vue de Berne*, lithographie teintée. —

Vue de la source de Larvéron et de son amas de glace à Chamouni. — Yvoire, lithographie. — Vraye Représentation de l'Escalade entreprise sur Genève par les Savoyards réimpression en fac-similé. — L'ancien temple de Saint-Pierre à Genève — Plan de Genève 1865, etc, etc.

520. Six vues des vallées de Lauterbrunnen et Meyringuen par A. Calame. *Genève, Wessel, s. d.* 6 pl. in-fol. lithog. sur chine, couverture.
521. Raccolta di vedutine antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze incise da Francesco Rinaldi. *Roma, presso G. Antonelli, s. d.* pet. in-4 oblong, titre gr. et 49 pl. br.
522. Florence. Vues de Monuments, etc. Album in-fol. contenant 11 photographies montées sur onglets, cart.
523. Vues d'Athènes et de ses monuments photographies d'après nature par Henri Beck. *Berlin, A. Asher, 1868,* 50 planches in-4 obl. cart.
524. Hildebrandt's Aquarelle auf seiner Reise um die Erde nach der Natur aufgenommen in Egypten, India, China, Japan, Manilla, Amerika, etc.; Chromo-facsimiles von R. Steinbock und Locillot. *Berlin, R. Wagner, 14* planches gr. in-fol.

Deuxième série : planches XXI à XXXIV en 3 livraisons.

V. SCULPTURE. — ARCHITECTURE. — CURIOSITÉS. — MÉLANGES

525. La Sculpture antique et moderne par MM. Louis et René Ménard. *Paris, Didier, 1867, in-8, demi-rel. v. f. tr. sup. dor. non rog.*
Monogramme sur le dos.
526. Œuvre de David d'Angers. Médaillons. *Paris, A. Lévy, 1881, in-4, 125* portraits gravés, cart. non rog.
527. Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent par Ern. Bosc. *Paris, Firmin-Didot, 1877-1880, 4 vol. gr. in-8, fig. et chromos, demi-rel. mar. grenat jans. tête dor. (L. Bauser.)*

528. Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecs par Ch. Chippiez. *Paris, V^{ue} A. Morel, 1876, gr. in-8, fig. br.*
529. Viollet-le-Duc. Œuvres diverses. *Paris, Hetzel, s. d. 4 vol. in-8, fig. demi-rel. chag. La Vall. tr. sup. dor. non rog. (Reliure uniforme.)*
 Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. — Histoire de l'habitation humaine. — Histoire d'une forteresse. — Histoire d'une maison.
530. La Renaissance monumentale en France, spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis le règne de Charles VIII jusqu'à celui de Louis XIV par Adolphe Berty. *Paris, A. Morel, 1864, 2 vol. in-4, planches gravées, demi-rel. chag. bleu.*
531. Souvenirs du vieux Paris. Exemples d'architecture de temps et de styles divers par le comte Turpin de Crissé. *Paris, impr. de E. Duverger, 1835, in-fol. planches sur chine lithogr. demi-rel. bas. r.*
532. Marius Vachon. L'Ancien Hôtel de Ville de Paris. 1533-1871. *Paris, A. Quantin, 1882, in-4, planches gravées, br.*
533. Promenade ou Itinéraire des jardins de Chantilly, orné d'un plan et de vingt estampes qui en représentent les principales vues, dessinés et gravés par Méricot. *Paris, Desenne, 1791, in-8, fig. demi-rel. v. br.*
534. L'Architecture en Suisse aux différentes époques, fragments recueillis et publiés par André Lambert et Alfred Rychner, architectes. *Bâle et Genève, H. Georg, 1883, in-fol. 57 planches gravées en 1 carton.*
535. Saint-Pierre de Rome, par Charles de Lorbac, ouvrage illustré de plus de 130 gravures sur bois, entièrement inédites. *Genève, A. Cherbuliez, s. d. gr. in-8, fig. br.*
536. Ernest Bosc. Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot. *Paris, Firmin-Didot, 1883, gr. in-8 à 2 col. fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.*
537. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art, tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par

F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862, 4 vol. in-8, facsimilés, br.

538. Le Trésor de la curiosité, tiré des catalogues de vente..., par M. Charles Blanc. *Paris, V^{ve} J. Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. chag. vert.

539. L'Art intime et le goût en France (Grammaire de la curiosité), par Spire Blondel. *Paris, Ed. Rouveyre*, 1884, gr. in-8, fig. et planches gravées, br.

540. Histoire du mobilier, par A. Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, fig. br.

Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques.

541. Histoire des plus célèbres amateurs français et de leur relation avec les artistes, par M. J. Dumesnil. *Paris, Dentu*, 1856, 3 vol. — Histoire des plus célèbres amateurs italiens, par M. J. Dumesnil. *Paris, Renouard*, 1853, 1 vol. — Histoire des plus célèbres amateurs étrangers. *Paris, V^{ve} J. Renouard*, 1860, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, demi-rel. v. ol. ébarbé.

542. Les Amateurs d'autrefois, par M. S. Clément de Ris. Portraits gravés à l'eau-forte. *Paris, E. Plon*, 1877, in-8, portr. br.

543. Edm. Bonnaffé. Dictionnaire des amateurs français au xvii^e siècle. *Paris, A. Quantin*, 1884, in-8, br.

544. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. *Paris, Tilliard*, 1826, 3 vol. in-8, papier de Hollande, cart. non rog. (*Bauser.*)

Tableaux. — Estampes. — Monuments antiques.

545. Union centrale de Beaux-Arts. Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, fig. et chromos, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

546. Collection Auguste Dutuit. Antiquités, médailles et monnaies, objets divers exposés au Palais du Trocadéro en 1878. *Paris, A. Lévy*, 1879, in-4, fig. et pl. noires et en couleur, cart. perc. de l'éditeur.

547. Collection de San Donato. Objets d'art. *Paris*, 1870, gr. in-8, photogravures, br.

548. Collection de Son Altesse le duc de Berwick et d'Albe. Tableaux, tapisseries et gravures. Catalogue de vente. *Paris*, 1877, gr. in-8, fig. en photogravure, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

Les figures pour la galerie de tableaux, sont en deux états : en photogravure et à l'eau-forte.

549. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons par Lucien Double. *Paris, imp. Noblet*, 1878, in-8, fig. gravées à l'eau-forte, br.

550. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris*, 1881, in-8, fig. et eaux-fortes, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

551. Voyage dans un grenier (par Ch. Cousin). Bouquins, faïences, autographes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8, fig. noires et en couleur, cart. non rog.

552. Histoire des bijoux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident. *A Genève, chez Jean Herman*, 1665, in-12, titre gr. 6 ff. prélim. et 182 pp. mar. vert à long grain, dent. tr. dor.

553. Inventaire des Diamants de la Couronne, perles, piergeries, tableaux, pierres gravées et autres monumens des arts et des sciences existans au garde-meuble, suivi d'un rapport sur cet inventaire par M. Delattre imprimé par ordre de l'Assemblée nationale. *Paris*, 1791, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. vert, fleurs de lis, tr. dor. (*Rel. anc. fatiguée*).

Aux armes de France.

554. Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, décrit et dessiné par Ed. Aubert. *Paris, V^{ce} A. Morel*, 1872, 2 vol. gr. in-4, dont 1 de planches, demi-rel, mar. gren. tr. sup. dor. ébarbé.

555. Histoire et théorie de la musique de l'antiquité, par Fr.-Aug. Gevaert. *Gand, Annoot-Brackman*, 1875, 2 vol. in-8, musique, br.

556. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par J. Labarte. *Paris, A. Morel*, 1864-1866, 6 vol. in-4 (4 de texte et 2 albums), demi-rel. mar. vert jans. avec coins, tête dor. ébarbé.
557. Histoire des Arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. Deuxième édition. *Paris, V^{ve} A. Morel*, 1872-1875, 3 vol. in-4, fig. et chromos, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé.
558. Histoire de la dentelle, par M^{me} Bury Palliser, traduit par M^{me} la comtesse de Clermont-Tonnerre. *Paris, Firmin-Didot fr. s. d.* in-8, fig. br.

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE

559. Thresor de l'Histoire des Langues de cest univers, contenant les origines, beautez, perfections, decadences, mutations, changements, etc., par M. Claude Duret, Bourbonnois, président à Moulins. Seconde édition. *A Yverdon, de l'imprimerie de la société Helvetiale Caldoresque*, 1619, in-4, fig. v. f. fil. tr. dor. (Koehler.)

Ouvrage publié par Pyrame de Candolle. Cette seconde édition n'en fait qu'une avec la première de 1613; le titre seul a été changé.

560. Grammaire abrégée, ou les Parties choisies de la grammaire grecque, mises en ordre et abrégées autant qu'il est possible, par θ. A. In-16, mar. r. comp. dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MANUSCRIT grec.

561. Francisci Vigeri Rotomagensis de præcipuis græcæ dictionis idiotismis liber cum animadversionibus Henrici Hoogereeni et Ioannis Caroli Zevnii editit et adnotationes addidit Godofredus Hermannus. *Lipsiæ, C. Fritschii*, 1802, in-8, mar. bleu, dent. doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérien.*)

Première édition avec les notes d'Hermann.

562. Valerii Probi grāmatici de interpretandis romano||rum litteris opusculum feliciter incipit. || Romanorū civiū noīa : pnomīa ac cognomina, eo||rumqz magistratuum. || Alie abbreviature ex Valerio probo excepte, || etc. (A la fin :) *Impressum Venetiis per Joannem de Tridino alias Ta||cuinum anno domini M. CCCC. IC. VIII, die XX aprilis....* (1499), in-4, fig. sur bois, mar. r. à long grain, dent.

Opusculum très rare, publié par J. Bonardus. — 20 ff. non ch. imprimés en car. ronds, sign. a-e par 4 ff.

Exemplaire à toutes marges, provenant de la bibliothèque du comte BOUTOURLIN. Notes marginales manuscrites; petites piqures de vers.

563. Pompeius Festus. (A la fin :) *Festi Pōpei liber poptime emēdat . explet . ē : ac ipēs. Johānis de Colonia nec nō Johānis mātē de gher rezē q una fidelit' degūt ipssioni dedit . Anno a natali christiano. M. cccc. lxxiiij die xxiij decēbris* (1474), in-4, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Seconde édition, extrêmement rare. La première page est ornée de miniatures dont l'une contient des armoiries.

564. Regule grāmaticales Magi||stri Petri Gay || date per modū || notabiliū. iuue||nibz perutiles || qz sub paucis fe || re totam grā||maticam com||prehendunt. || (A la fin :) *Expliciunt breues utilesqz || regule grammaticales || Magistri petri || Gay date p modū || notabilium. || M. ccccccjjj || Gebenis. Die xxiij. Mayi* (1503), in-8, goth. demi-rel. chag. bleu.

PIÈCE RARISSIME, NON CITÉE, comprenant 24 ff. non ch. à 30 lignes la page, sign. a-c par 8 ff.; on y trouve deux très grandes lettres ornées, et une figure sur bois au verso du titre.

Petits raccommodages. Hauteur : 170 mill.

565. De Corrupti sermonis emendatione Libellus, cum perbreui accessione Roberti Vallensis, ab omnibus mendis repurgatus. (Par Mathurin Cordier.) *Parisiis, apud Joannem Paruum*, 1540, in-8, chag. vert, fil. à fr. tr. dor.

Édition rare de cet ouvrage estimé. L'auteur, Mathurin Cordier, philologue français, né en Normandie en 1478, mort à Genève en 1564, eut Calvin pour disciple et embrassa la Réforme.

Exemplaire aux armes et au chiffre du marquis DE MORANTE.

566. Catho pro pueris ad recōgnitiōē Erasmi Roterodami sedulo emendatus. *Imprime à Geneue, par Gabriel Kōln lan M. D. XXXXVIII* (1548), 8 ff. non chiff. — *Principia Grāmattice juvenibus scire per maxime utilia. Excussuz Geben. p. G. K. (Gabriel Kōln à Genève).* (A la fin :) *Im-*

pressum ubi supra. Anno M. D. XXXXVIII (1548), 4 ff. non chiff. — Regule Grāmaticales Guarini Veronensis. Excussum in officina Gabriel Köln. Anno Dñi M. D. XXX XVIII (1549), 24 ff. non chiff. — Ens. 3 opuscles petit in-8 carré, car. goth. en 1 vol. vélin.

Chaque titre de ces trois opuscles est dans un encadrement sur bois différent et porte la marque de Wygand Köln, imprimeur à Genève, de 1523 à 1535 (Silvestre, *Marques typogr.*, n^{os} 817-818). La marque qui figure sur le titre du second ouvrage diffère de celle donnée par Silvestre, en ce qu'elle n'a pas les trois coquilles et qu'elle porte en exergue la devise : *Spes mea Deus*. Cette devise se trouve au bas de l'encadrement sur les deux autres titres.

Au verso du dernier feuillet du premier et du troisième opuscle se trouve répétée une figure sur bois très curieuse, représentant la création d'Eve; au bas de la figure du premier ouvrage se trouve une légende tirée de la *Genèse*, chap. II.

Ces petits traités, à l'usage des écoliers du temps, sont bien conservés, à part quelques griffonnages à l'encre.

567. P. Rami Rudimenta grammaticæ latinæ. *Basileæ, per Eusebium Episcopium et Nicolai fratris hæredes*, 1569. — P. Rami grammaticæ libri IIII. *S.l.n.d.* — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8 de 43 et 111 pp. mar. vert, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire.

568. Project du livre intitulé : De la precellence du langage françois, par Henri Etienne. *A Paris, par Mamert Patisson*, 1579, in-8, mar. brun, fil à fr. fleurons or, dent. int. tr. dor. (*R. Petit.*)

Cet ouvrage fut composé sur l'invitation du roi Henri III et pendant un séjour forcé que Henri Estienne fit à Paris à la suite de la publication de ses *Dialogues du langage françois italianizé*. — 16 ff. prélim. 295 pp. et 1 f. blanc.

Bel exemplaire. Hauteur : 163 mill.

569. Traicté de la conformité du langage françois avec le grec, divisé en trois livres avec une préface remontrant quelque partie du désordre et abus qui se commet aujourd'hui en l'usage de la langue françoise. En ce traicté sont descouverts quelsques secrets tant de la langue grecque que de la françoise : duquel l'auteur est Henri Etienne. *A Paris, chez Iaques du Puis*, 1569, in-8, 18 ff. prélimin. et 171 pp. mar. La Vall. dos orné, fil. milieu doré sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de la seconde édition, mieux imprimée que la première; on la trouve rarement avec des titres au nom de Jacques Du Puis.

570. *Gallicæ Grammatices libellus* (auctore R. Stephano) latine conscriptus in gratiam Peregrinorum, qui eam linguam addiscere cupiunt. *Parisiis, apud Andream Wechelium*, 1560, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (W. Pratt.)

Bel exemplaire auquel on a ajouté deux pièces rares, non citées :

Empiricus, sive indoctus medicus : *Dialogus brevis et elegans, in quo, indocta empiricorum praxi cum vera medendi methodo collata, tanquã in tabella illorum errores, et latrocinia spectanda proponuntur*, Petro Talpa Stellineweruo Phrysio medico Autore. Item *Exilium empiricorum, brevi elegia satyrico sale condita, descriptum* : eodem auctore. *Antuerpiæ, ex officina Gulielmi Silvii*, 1563, in-8 de 32 ff. — *Hipocrates de præparatione Hominis ad Ptolemeum Resgee greco in latinum traductus a Joanne Reuchlin Phorceen. Legum Imperialium doctore. S. l.* 1563, in-8 de 10 ff. non ch.

571. *Institutio Gallicæ linguæ in usum juventutis Germanicæ...* Authore Ioan. Garnerio. *Genevæ, apud Io. Crispinum*, 1558, in-8, mar. vert, fil. à fr. armes de la ville de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (Duru.)

PREMIÈRE ÉDITION très rare de cette grammaire française, dont l'auteur, Jean Garnier, était ministre à Strasbourg.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque GIRAUD.

572. *Grammaire de P. de La Ramée, lecteur du roy en l'université de Paris, reveue et enrichie en plusieurs endroits. A Paris, chez Denys du Val*, 1587, in-8 de 223 pp. v. f. fil. tr. dor. (Kœhler.)

573. *Les Mots francoys selon l'ordre des lettres, ainsi qu'il les faut escrire, tournez en latin pour les enfans. A Lyon, par Jean Huguetan*, 1567, in-8, à 2 col. v. f. fil. tr. marb. (Niedrée.)

Livre rare, non cité.

Exemplaire de YEMENIZ. Racommodage au dernier f.

574. *Dictionnaire de l'Académie française. 7^e édition. Paris, Firmin-Didot*, 1878, 2 vol. in-4, à 3 col. demi-rel. chag. noir, plats toile.

575. *Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. Paris, Hachette*, 1863-1877, 4 vol et 1. vol. de supplément, in-4 à 3 col. demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tr. marb.

576. *Ortografia de la lingua castellana, compuesta por la real Academia española. Nueva edicion corregida y aumen-*

tada. *En Madrid, en la Imprenta de D. Gabriel Ramirez, 1754, pet. in-8, pl. gr. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (H. Duru.)*

Excellente édition d'un excellent ouvrage. Les planches ne s'y trouvent pas toujours.

Bel exemplaire de CHARLES NODIER.

577. M. T. Ciceronis de partitionibus oratoriis ad Ciceronem filium liber. — M. Tul. Ciceronis ad C. Trebatium iureconsultem topica. — P. Rutilii Lupi schemata dianoeas ex græco vorsa Gorgia. — Romani Aquilæ sententiarum figuræ. — In-8, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*L. Guétant.*)

BEAU MANUSCRIT italien du xv^e siècle, sur VÉLIN, de 110 ff. de 24 lignes à la page, car. romain, lettres à entrelacs or et azur. — Les deux derniers ff. du ms. contiennent de courtes notices : 1^o sur la quantité des monosyllabes ; 2^o Priscianus, de figuris numerum ; 3^o sur les poids (incomplète).

578. Partes orationis. || *Impressum Gebēnis per Vuygand Köln* || *author. cū. Anno Domini millesi || mo quingentesimo XXII. Spes-Mea-Deus* (1522). || 16 ff. non ch. sign. A-B par 8 ff. — *Accidentia partium orationis.* || (A la fin :) *Finunt accidentia partium orationis. Gebennis anno M. VC. XVIII.* (1518), 8 ff. non chiff. sign. A. — Ens. 2 pièces en 1 vol. pet. in-8, goth. mar. vert, fil. à fr. et fleurons dorés, armes de Genève poussées en or sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Opuscules rarissimes, don cités.

Le premier doit être une des premières impressions de Wigand Köln à Genève ; la marque de cet imprimeur (Silvestre, 817) se trouve sur le titre, et, son monogramme accompagné de sa devise figure au centre de la grande lettre ornée P, qui commence l'ouvrage. — Le second contient à la fin les initiales J. V. qui doivent désigner l'imprimeur genevois Jacques Vivien, qui succéda à Jean Belot.

579. Oratio funebris dicta honori et memoriæ maximi viro-
rum Josephi Justi Scaligeri. Auctore D. Baudio. *Lugduni, Batavorum, Prostant apud Ludov. Elzevirium, et Andream Clouequinum*, 1609, in-4, portr. et pl. gr. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire du marquis DE MORANTE.

580. Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs ; avec un discours préliminaire et des notices par

M. Dussault. *A Paris, chez L. Janet (de l'Impr. M. P. Didot l'aîné), 1820-1826, 4 vol. in-8, portr. demi-rel. v. bleu, non rog. (Delaplace.)*

581. Recueil des oraisons funèbres, prononcées par messire Jacques-Benigne Bossuet, évêque de Meaux. *A Paris, chez Grégoire Du Puis, 1699, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (Petit, successeur de Simier.)*

Même édition que celle de 1689 avec le titre renouvelé.
Exemplaire de YEMENIZ, grand de marges.

582. Oraison funèbre du Grand Condé, par J.-B. Bossuet. *Paris, Morgand et Fatout, 1879, gr. in-4, front. et fig. br.*

583. Oraisons funèbres, composées par M. Fléchier, abbé de Saint-Séverin... 3^e édition. *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy, 1682, in-12, mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Bel exemplaire.

II. POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS

584. Carmina novem illustrium feminarum, Sapphus, Myrtidis, Praxillæ, Erinnæ, Corinnæ, Nossidis, Myrus, Telesillæ, Anytæ, et Lyricorum, Alemanis, Hyci, Stesichori, Anacreontis, Simonidis, Bacchylidis. Elegiæ Tyrtœi et Mimnermi. Bucolica Bionis et Moschi, latino versu à Laurentio Gambara expressa... (Gr. et lat). *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, clō. 1ō. LXVIII (1568), in-8, mar. r. à long grain, fil. tr. dor.*

Rare et recherché.

585. Les Œuvres d'Homere, traduites en françois, par M^{me} Dacier, avec un supplément. *A Amsterdam, chez les Wetsteins et Smith, 1731, 7 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

La plus belle édition de cette traduction estimée.

586. Anacreontis Teij odæ, ab Henrico Stephano, luce et latinitate nunc primum donatæ. (gr. et lat.) *Lutetiæ, apud Henricum Stephanum*, 1554. — Moschi, Bionis, Theocriti, elegantissimorum poetarum Idyllia aliquot, ab Henrico Stephano latina facta. Eiusdem carmina non diversi ab illis argumenti. *Lutetiæ, ex officina Roberti Stephani*, 1556. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-4, mar. bleu, fil. armoiries sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition d'Anacréon, très rare, et seconde édition de Bion et Moschus.

Le titre du premier ouvrage est doublé et déchiré et le titre du second est remmargé dans le fond.

587. Heraclidis Pontici... Allegoriæ in Homeri fabulas de diis, nunc primum è græco sermone in latinum translatae : Conrado Gesnero Medico Tigurino interprete. (Texte grec à la suite.) (A la fin :) *Basileæ, ex officina Joannis Oporini, Anno M. D. XLIII mense septembri* (1544), in-8, v. f. dos orné, dent. tr. dor. (*Bozerian jeune.*)

Exemplaire de YEMENIZ.

588. Téocrito, Mosco, Bione, Simmia, greco-latini con la Buccolica di Virgilio latino-greca volgarizzati, e forniti d'annotazioni da Eritisco Pilenejo. *Parma, dalla stamperia reale (Bodoni)*, 1780, 2 vol. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

589. Lucrèce. Traduction nouvelle avec des notes par M. L. G. (La Grange). *Paris, Bleuet*, 1768, 2 vol. gr. in-8, front. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Bel exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE.

590. Publius Virgilius Maro. Bucolica, Georgica et Æneis. *Parisiis, excudebam Petrus Didot natu major, Anno Reip. VI. (1798)*, in-12, mar. bleu à long grain, dos orné, dent. doublé de tabis rose, tr. dor. (*Bozerian.*)

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN de cette belle édition.

591. Publii Virgilii Maronis carmina omnia perpetuo commentario ad modum J. Bond explicuit F. Dubner. *Parisiis, ex typ. Firminorum Didot*, 1858, in-16, texte encadré d'un fil. r. vign. chag. r. écusson sur les plats, ébarbé.

592. Quinti Horatii Flacci poemata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata a Joanne Bond. *Aurelianus, Typis Couret de Villeneuve, 1767, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Jolie édition, copiée sur celle d'Elzevier, 1676.

593. Comte Siméon. Horace. Traduction en vers. *Paris, Lib. des bibliophiles, 1873, 3 vol. in-8, portr. et vign. br.*

594. ¶ OVIDE. DE ¶ ARTE AMANDI, ¶ trāslate de la ¶ tin en fran ¶ coys, imprime ¶ nouvellemēt. ¶ (A la fin :) ¶ Cy finist Ovide ¶ de lart daymer avecqs les sept ¶ arts liberaulx. Nouvellement ¶ imprimé a Genesve, s. d. in-8, goth. mar. vert foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

Édition extrêmement rare de cette traduction en vers, avec le texte en marge; elle comprend 68 ff. non ch., sign. a par 8 ff. et b-q par 4 ff. Le titre porte l'écusson de France et les ff. h III à q II contiennent le *chef damours*, abrégé d'un poème du XIII^e siècle; puis viennent les *sept arts damours*, fol. q II verso, à la fin.

Cette édition est bien moins connue que celle qui a été publiée dans la même ville s. d. pet. in-4, goth. de 42 ff. à 2 col.; Brunet la cite sans l'avoir vue.

Bel exemplaire. Hauteur : 150 mill.

595. A. Persii satyrarum liber I. D. Junii Juvenalis satyrarum lib. V. Sulpiciæ satyra I. Cum veteribus commentariis nunc primum editis. Ex Bibliotheca P. Pithœi, cuius etiam notæ quædam adiectæ sunt. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium typographum regium, in officina Roberti Stephani, 1585, in-8, car. ital. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Allô.)*

Bel exemplaire de cette excellente édition recherchée.

596. Traduction d'une ancienne Himne sur les fêtes de Vénus, avec des remarques critiques sur la même pièce. *A Paris, chez De la Roche, Cavelier, etc. 1728, pet. in-12, mar. olive, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Cette traduction du *Pervigilium Veneris*, poème d'amour attribué à Catulle, est du P. Sanadon, jésuite.

597. Christianæ poeseos opuscula aliquot ob singularem eruditionem ac pietatem lectu dignissima, nempe. De Christi Servatoris vita, morte, ac resurrectione. De D. Pauli Apostoli, item D. Joannis Baptistæ vita, reb. gestis, ac morte. De divina Trinitate. Omnia ex Evangelicæ veritatis historia, elegantiss. carmine descripta, quorum

autores proxima pagella indicabit.... *Basileæ*, s. d. (1542), in-8, car. ital. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*V^{ce} Niedrée.*)

Recueil très rare resté inconnu à Brunet. Il a été donné par Jean Herbst, dit *Oporin*, célèbre philologue et imprimeur bâlois; le volume est sorti des presses de l'imprimerie qu'il dirigeait avec un de ses parents, Robert Winter.

Bel exemplaire.

598. *Varia doctorū piorumque virorum, de corrupto Ecclesiæ statu, Poemata.... cum præfatione Mathiæ Flacii* (Flach-Francowitz, dit « Flacius Illyricus »). *Basileæ, per Ludovicum Lucium*, s. d. (1557), pet. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare et recherché, dit Brunet.

599. *Georgii Buchanani Scoti Poetæ eximij Franciscanus et fratres, quibus accessere varia eiusdem et aliorum Poemata.* (Tornebii, Mich. Hospitalis, Io. Avrati, Car. Utenhovij.). *Eiusdem Psalmos seorsim non sine accessione excudit. Basileæ Rauracorum, Thomas Guarinus Nervius*, s. d. in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Franciscanus est un poème satirique contre les franciscains.

2. POÈTES FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

600. *Les Épopées françaises. Étude sur les origines et l'histoire de la littérature nationale*, par Léon Gautier. *Paris, Victor Palmé*, 1865-68, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. r. (*Galette.*)

601. *Le Dictionnaire des rimes françoises, selon l'ordre des lettres de l'alphabéth. Auquel deux traitez sont ajoustez. L'un des coniugaisons françoises. L'autre de l'orthographe françoise, plus un amas d'épithètes, recueilli des œuvres de Guillaume de Salluste, seigneur Du Bartas. S. l. (Genève), par les héritiers d'Eustache Vignon*, 1596, in-8, mar. La Vall. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage attribué à Odet de La Noue, fils du célèbre capitaine calviniste François de La Noue, dit *Bras-de-fer*.

Bel exemplaire.

602. Les Poètes français. Recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, depuis les origines jusqu'à nos jours, avec une notice littéraire sur chaque poète, par Ch. Asselineau, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Th. Gautier, Ed. Fournier, etc., etc. Introduction par M. Sainte-Beuve. *Paris, Gide, 1861-1863, 4 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.*

603. Romans des douze Pairs de France, publiés par M. Paulin Paris. *Paris, Techener, 1836-1848, 12 vol. in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Koehler; Champs.)*

Collection tirée à un petit nombre d'exemplaires :

Li Romans de Berte aus grans pies. — Li Romans de Garin le Loherain, 2 vol. — Li Romans de Parise la Duchesse. — Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier. — La Chanson des Saxons, par Jean Bodel, 2 vol. — La Chevalerie Ogier de Danemarche, 2 vol. — Le Romancero français. — La Chanson d'Antioche, 2 vol.

604. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida. Revision du texte original et préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette, 1878, in-8, fig. br.*

Exemplaire sur papier WHATMAN, figures AVANT LA LETTRE.

605.  LE ROMMANT || DE LA ROSE nouvellement reveu || et corrigé oultre les pré||cédentes im||pressions. *On les vend a Paris en la rue Saint Jasqz a lenseigne de la fleur de Lys.* (A la fin :) ¶ *Fin du rommât de la rose veu et || corrigé oultre les precedêtes ipres||sions. Et imprimé nouvellement a || Paris l'an mil cinq cens xxx viii ||* (1538), in-8, goth. fig. sur bois, mar. r. dos orné à la rose, [fil. tr. dor. (*Belz-Niedrée.*)

Edition rare comprenant 8 ff. prélim. non ch. et 303 ff. ch. Titre un peu court.

606. Le Roman de la rose par Guillaume de Lorris et Jehan de Meung, nouvelle édition revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens manuscrits par M. Méon. *A Paris, de l'impr. de P. Didot l'aîné, 1814, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (Capé.)*

607. Œuvres de François Villon publiées avec préface, notices, notes et glossaire par P. Lacroix. *Paris, Libr. des bibliophiles, 1877, in-8, br.*

608. Poésies de Marguerite-Éléonore-Clotilde de Vallon-Chalys, depuis M^{me} de Surville, poète français du xv^e siècle,

nouvelle édition publiée par Ch. Vanderbourg. *Paris, Nepveu*, 1824, in-8, fig. v. viol. comp. à fr. fil. or, tr. dor. (*Thompson et Ihrig*.)

609. La Dance (*sic*) aux aveugles (de Pierre Michault) et autres poésies du xv^e siècle, extraites de la Bibliothèque des Ducs de Bourgogne. (Par Lambert Doux fils.) *Se vend à Lille, chez André-Joseph Panckoucke*, 1748, pet. in-8, mar. viol. fil. tête dor. non rog. (*Kæhler*.)

Exemplaire d'AUDENET avec son écusson sur les plats de la reliure.

610.  EPISTRES MORALES et familières du traverseur (J. Bouchet). *Poitiers, Jacques Bouchet*, 1545, 2 parties en 1 vol. in-fol. à 2 col. mar. La Vall. comp. tr. dor. (*Capé*.)

Volume rare et curieux de 6, 42 et 48 ff; les deux parties, l'une pour les *Epîtres morales*, l'autre pour les *Epîtres familières* ne sont pas toujours réunies. Les dernières sont surtout intéressantes, on y remarque l'*Epître de Rabelais à Jean Bouchet, avec la réponse*; l'*Epître à messieurs de justice*; l'*Epître à gens de metier et arts mécaniques* (barbiers, peintres, orfèvres); l'*Epître aux imprimeurs*, dans laquelle J. Bouchet donne la liste de ses ouvrages, etc.

Bel exemplaire.

611. L'ADOLE||SCENCE CLE||MENTINE. Ce sont les œuvres de Clément Marot / nouvellemēt imprimees avecque plus de soixâte nouvelles compositiōs, lesquelles iamays ne furent imprimees, cōme pourrez veoir a la fin du livre. *On les vend a Lyon / en la maison de François Juste*, 1535, in-16 allongé, goth. de CXXXI ff. v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Galette*.)

Edition extrêmement rare.

612. Clément Marot. *A Lyon. Par Jean de Tournes*. 1579, portr. — Les Traductions de Clément Marot. — Ens. 2 parties en 1 vol. in-16, fig. sur bois, mar. br. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron*.)

Bel exemplaire de cette édition rare comprenant 13 ff. prélim. non ch. 597 pp. pour les œuvres, 314 pp. pour les traductions et 1 f. contenant au verso la marque de l'imprimeur.

Hauteur : 119 mill.

613. Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du roy. *Lyon, N. Scheuring*, 1869-1870, 2 vol. in-8, portr. encadr. en rouge, demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Rapartier*.)

Réimpression de l'édition de 1544; tirée à 150 exemplaires sur papier teinté.

614. Clément Marot et le Psautier huguenot... par O. Douen.
*Paris, Impr. nationale, 1878, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar.
 r. tête dor. non rog.*

615. Œuvres poétiques de Pierre de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par Reinhold Dezeimeris. *Paris, Aug. Aubry, 1861, 2 vol. in-4, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé. (Galette.)*

Tirage à très petit nombre.

616. La Sepmaine ou Creation du monde, de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas : Reveue, augmentée, et embellie en divers passages, par l'auteur mesme. En laquelle ont esté adioustez argument général, amples sommaires au commencement de chacun livre, annotations en marge, et explications des principales difficultez du texte, par S. G. S. (Simon Goulart Senlisien). *S. l. (Genève, Pour Jaques Chouët, 1593, in-12, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Édition non citée, ornée de figures sur bois et comprenant 24 ff non ch. pour le titre orné d'un cadre gravé sur bois, l'Avertissement, l'Argument, les tables, etc. : 623 pp.

On a ajouté à cet exemplaire : Histoire de Judith divisée en six livres, par Guil. de Saluste, sieur du Bartas. *S. l. (Genève), pour Jaques Chouët, 1596, 167 pp. comprenant en dehors de la Judith : Uranie, Le Triomphe de la foy et les Neuf Muses pyrenees.* — Suite des Œuvres de G. Salluste, sieur Du Bartas : contenant : Les Pères. La Loy. Jonas. Judit. L'Uranie. Le Triomphe de la Foy. Les Neuf Muses. Cantique sur la victoire d'Ivry. Édition nouvelle, augmentée d'un livre entier, reveue, etc. *S. l. (Genève), pour Jaques Chouët, 1596, 8 ff. prél. non chiff. dont un blanc; 76 pp. et 2 blanc.* Toutes les pièces annoncées sur le titre ne figurent pas ici; on n'y treuve queles Pères, la Loy et Jonas. — Cantique sur la Victoire d'Ivry : Par Guillaume de Saluste, seigneur Du Bartas. Avec sommaires et annotations. *S. l. (Genève), Jaques Chouët, 1596, 21 pp. y compris le titre.*

Il est rare de trouver toutes ces parties réunies.

Bel exemplaire.

617. Le Cabinet satyrique ou Recueil parfait des vers piquans et gaillards de ce temps, tiré des cabinets des sieurs Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard et autres. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, Variantes, Notices biographiques. *Gand et Paris, 1859-1860, 3 tomes en 2 vol. pet. in-8, cuir de Russie quadr. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.*

Tiré à 134 exemplaires.

618. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps. Nouvelle édition complète, revue et corrigée avec glossaire, notices biographiques, etc. *Gand et Paris*, 1861, 2 vol. pet. in-8, cuir de Russie, quadr. à fr. dent. int. tête dor. ébarbé.

Tiré à petit nombre.

619. Œuvres complètes de Mathurin Regnier accompagnées d'une notice biographique et bibliographique, de variantes, de notes, d'un glossaire, d'un index par E. Courbet. *Paris, Alph. Lemerre*, 1875, in-8, br.

620. Les Tragiques donnez au public par le larcin de Pro-méthée (par Th. Agrippa d'Aubigné). *Au Désert, par L. B. D. D.* 1616, in-4, mar. r. fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Duru.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, de ce poème satirique. Elle a dû être imprimée à Maillé et, d'après M. Read, les initiales L. B. D. D. signifieraient *le Bouc du désert*, surnom que se donnait d'Aubigné. — 43 ff. non ch. dont 1 blanc, 394 pp. et 3 ff. non ch.

Bel exemplaire avec le f. d'errata qui, ayant été imprimé après coup, manque presque toujours; il provient des bibliothèques de MM. SAINTE-BEUVE et H. BORDES et contient des notes manuscrites, sur feuilles volantes, de l'éminent critique.

Hauteur : 492 mill.

621. Agrippa d'Aubigné. Les Tragiques, édition nouvelle, publiée..... avec des additions et des notes par M. Ch. Read. *Paris, Libr. des bibliophiles*, 1872, in-8, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor. non rog.

622. La Dodecade de l'Evangile par Estienne de Sanguinet, gentilhomme Gascon. *A Bergerac, par Gilbert Vernot*, 1614, in-8 de 7 ff. et 566 pp. mar. viol. foncé, fil. à fr. dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

On trouve dans le *Bulletin du Bibliophile*, 1858, pp. 904 et suiv., une excellente notice sur ce livre curieux et peu connu, et, sur son auteur; nous en détachons les passages suivants : « Véritable trouvaille que ce volume. Où est-il mentionné? Ni l'abbé Gouget, ni Brunet, ni Viollet-le-Duc n'en parlent. Il n'est pas à notre connaissance qu'il ait passé dans aucun des catalogues de ventes qui ont été publiés depuis trente ans. Il faut que l'édition ait été jetée dans la Dordogne ou dans la Garonne. Les derniers exemplaires, traqués par les catholiques, auront quitté la France lors de la révocation de l'édit de Nantes... Ce qu'est l'œuvre, nous le dirons tout à l'heure; quant à l'auteur, c'est un soldat : il nous le dit tout net; même il est plus soldat que poète... C'est une âme ardente que

Sanguinet, un fervent huguenot. Poète de l'école de d'Aubigné, il en a, sinon le talent, au moins les passions. Dans son style barbare, il rencontre parfois des accents énergiques qui se sentent de la violence de son âme et de la haute source d'inspiration où il puise, la Bible et les prophètes. Il déteste le pape et la papauté... »

623. Œuvres complètes de Malherbe recueillies et annotées par M. L. Lalanne, nouvelle édition avec notices, variantes, notes etc. *Paris, L. Hachette, 1862-1869, 5 vol. in-8, et album in-4, demi-rel. mar. r. tête dor. ébarbé.*

De la collection des *Grands écrivains de la France.*

624. Les Bergeries de M. Honorat de Bueil, chevalier sieur de Raccan. *A St. Gervais pour François et Jacques Kofs, libraires et bourgeois de Frankdalle, 1626, in-8, mar. vert jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Jolie contrefaçon faite sur l'édition originale et imprimée à Saint-Gervais, bourg près de Genève, auquel il est maintenant réuni.

625. La Muse historique ou Recueil des lettres en vers contenant les nouvelles du temps, écrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours. (1650-1665) par J. Loret. Nouvelle édition par MM. J. Ravenel et Ed.-V. de la Pelouze. *Paris, chez P. Jannet, 1857-1878, 3 vol. gr. in-8, cart. percal. r. non rog. et première partie du Tome IV, 1 vol. br. — Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers recueillies et annotées par le Baron James de Rothschild, Paris, Morgand, 1881-83, 2 vol. in-8, br. — Ens. 6 vol.*

626. Clovis ou la France chrestienne, poème, revu et augmenté... par J. Desmarests. Troisième édition. *A Paris, chez Claude Cramoisy, 1673, 2 parties en 1 vol. in-4, mar. brun, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, dent. int. tr. dor. (Capé.)*

Edition remaniée et augmentée d'un *Discours pour prouver que les sujets chrestiens sont les seuls propres à la poésie héroïque*, 45 ff. et d'un *Traité pour juger des poètes, grecs, latins et françois*, 102 pp. et 1 fr. pour le privilège.

Bel exemplaire.

627. Les Œuvres de Monsieur de Benserade. *A Paris, chez Ch. de Sercey, 1697, 2 vol. in-12, front. gr. mar. bleu, fil. à fr. dent. int. tr. dor.*

ÉDITION ORIGINALE donnée par P. Tallemant.

628. Poésies de Madame Deshoulières. *A Paris, chez la veuve de Sébastien Mabre Cramoisy*, 1688, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Cuzin*.)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE, auquel on a ajouté une superbe épreuve du portrait de M^{me} Deshoulières par Van Schuppen, d'après M^{le} Chéron.

Hauteur : 165 mill.

629. CONTES ET NOUVELLES EN VERS de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Louys Billaine*, 1667, 2 tomes en 1 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Seconde édition, fort rare, et la première des deux parties réunies, qui avaient d'abord paru séparément, la première en 1665, la seconde en 1666. — Tome I : 11 et 92 pp. plus 1 f. pour le privilège. Tome II : 11 et 160 pp. plus 2 ff. pour le privilège.

Exemplaire incomplet de 2 ff. de la préface du tome I. Hauteur : 141 mill.

630. Contes et Nouvelles en vers de M. de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces. *A Amsterdam, chez Henri Desbordes*, 1685, 2 tomes en 1 vol. in-12, front. et fig. à mi-page, mar. La Vall. jans.-dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

PREMIÈRE ÉDITION ornée des figures de Romyne de Hooge.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date.

631. CONTES ET NOUVELLES EN VERS par M. de La Fontaine. *Amsterdam (Paris)*, 1762, 2 vol. pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire de l'édition dit des *Fermiers généraux*, contenant outre les figures ordinaires de l'édition : la figure découverte pour le *Cas de Conscience*, et les figures dites *refusées* pour : *Le Cocu battu et content* ; *Le Savetier* ; *La Servante justifiée* ; *Les gageures des trois Commères* ; *Le Calendrier des Vieillards* ; *A femme avare galant escroc* ; *On ne s'avise jamais de tout* ; *La Coupe enchantée* ; *Le Petit Chien* ; *La Clochette* ; *Sœur Jeanne* ; *Les Oies du frère Philippe* ; *L'Oraison de saint Julien* ; *Le Tableau*. — Enfin, la figure pour le *Diable de Papefiguère* est découverte, et le conte du *Rossignol* est orné d'un charmant DESSIN, non signé, à la sépia.

632. Contes et nouvelles de La Fontaine, nouvelle édition revue et corrigée et précédée de l'histoire de la vie et des ouvrages de La Fontaine par Mathieu Marais. *Paris, Ad. Delahays*, 1858, 2 vol. in-12, papier de Hollande, demi-rel. chag. vert avec coins, fil. tête dor. non rog.

On a ajouté à cet exemplaire une suite moderne de figures de l'édition dite des *Fermiers généraux*.

633. LA FONTAINE : Fables choisies mises en vers. *Paris, Denys Thierry*, 1668-1694, 5 vol. fig. — Fables nouvelles et autres poésies. *Paris, Denys Thierry*, 1671. — Poème du Quinquina et autres ouvrages en vers. *Paris, D. Thierry et Claude Barbin*, 1682. — Ens. 7 vol. in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Réunion importante. Tome I (1669) : 29 ff. non ch. 228 pp. et 2 ff. non ch. — Tome II (1668) : 220 pp. et 4 ff. non ch. — Tome III (1678) : 220 pp. — Tome IV (1679) : 223 pp. les deux dernières non ch. — Tome V (1694) : 4 ff. non ch. 228 pp. et 1 f. — *Fables nouvelles* (1671) : 12 ff. non ch. et 184 pp. — *Poème du quinquina* (1682) : 2 ff. prél. et 242 pp. — Ce dernier ouvrage se trouve ici en édition originale.

Hauteur : 455 à 459 mill.

634. Fables nouvelles, et autres poésies de M. de La Fontaine. *A Paris, chez Denis Thierry*, 1671, in-12, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly*.)

Ce recueil, dédié au duc de Guise, contient huit fables nouvelles, publiées depuis avec variantes, des fragments du *Songe de Vaux*; la seconde édition d'*Adonis* et autres poésies.

635. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. (Publiées avec la vie de l'auteur par M. de Montheault.) *A Paris, chez Dessaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. gr. in-fol. front. et fig. d'Oudry, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE, en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

636. FABLES CHOISIES, mises en vers par J. de La Fontaine. Nouvelle édition gravée en taille-douce, les figures par le S^r Fessard. Le Texte par le S^r Montulay. Dédiées aux enfants de France. *A Paris, chez l'auteur graveur*, 1765-1776, 6 vol. in-8, fig. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition entièrement gravée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, aux armes de MARIE-THÉRÈSE DE SAVOIE, COMTESSE D'ARTOIS. Comme il s'écoula un long espace de temps entre la publication des divers volumes de cet ouvrage, il arrive que les exemplaires recouverts de reliures anciennes avec armoiries, que l'on rencontre de loin en loin, offrent des différences dans les ornements de la reliure des divers volumes. Ainsi, l'écusson du tome VI de notre exemplaire est plus grand et diffère un peu de celui des autres volumes, et par suite d'une erreur du relieur qui s'était sans doute trompé de fer, les armoiries du tome IV sont rapportées.

637. Œuvres diverses du sieur D*** (Boileau-Despréaux)

avec le *Traité du Sublime ou du Merveilleux dans le discours* traduit du grec de Longin. *A Paris, chez Denys Thierry, 1675, in-12, front. et fig. v. f. fil. tr. dor. (Bauzonnet-Trautz.)*

Une des premières éditions sous le titre d'*Œuvres*.

638. *Œuvres diverses du S^r Boileau-Despréaux*, nouvelle édition, augmentée de diverses satires et autres pièces nouvelles. *A Roterдам, chez Abraham Wolfgank, 1720, in-12, mar. r. jans. fil. à fr. (Spachmann.)*

639. *Œuvres de M. Boileau-Despréaux*. Nouvelle édition, par MM. de Brossette et de Saint-Marc. *Paris, David, 1747, 5 vol. in-8, portr. et vign. d'Eisen, v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.*

Édition recherchée.

640. *Œuvres de Boileau-Despréaux*, avec des éclaircissements historiques rédigés par M. Brossette : augmentées de plusieurs pièces..... par M. de Saint-Marc. Nouvelle édition. *Paris, 1772, 5 vol. in-8, front. et vign. de Bernard Picart, v. ant. marb. tr. dor.*

641. *Œuvres de Boileau-Despréaux*. Texte de 1701, notice notes, etc., par A. Pauly. *Paris, Lemerre, 1875, 2 vol. in-12, portr. br.*

On a joint la suite des figures de Monziès et Courtry (*Lemerre, 1876*), en feuilles dans 1 carton.

642. *Le Lutrin*, poème héroï-comique de Boileau-Despréaux. Édition conforme au texte original, ornée de vignettes par Ern. et Fred. Hillemacher. *Lyon, Scheuring, 1862, in-4, fig. et vign. cart. non rog.*

Belle édition tirée à petit nombre.

643. *Perillustri viri Nic. Boileau Despreaux Opera, e gallicis numeris in latinis translata* A. D. Godeau, antiquo Rectore Universitatis Studii Parisiensis. *Parisiis, sumptibus Bartholomaei Alix, 1737, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Les pièces de vers de Boileau traduites en latin dans ce recueil sont le *Discours au roi*, les *Satires*, les *Épîtres* et l'*Art poétique*. Ce volume contient, en outre, la traduction latine de deux pièces de vers français de l'abbé de Villiers, les petits poèmes de l'abbé de La-varde : *Umbra Godelli ad suum librum*, etc.

644. Œuvres diverses de M. Vergier commissaire de la marine. Nouvelle édition plus ample et plus correcte que les précédentes. *Amsterdam, N.-E. Lucas, 1742, 5 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

645. Petits Poètes du XVIII^e siècle publiés avec notices bibliographiques. *Paris, A. Quantin, 1879-1884, 9 vol. pet. in-8, portrait, br.*

Vadé; Piron; Bertin; Desforges-Maillard; Lattaignant; Gilbert; Bernier; Gresset; Gentil-Bernard.

646. ŒUVRES DE GRESSET. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, 1811, 2 vol. in-8, portrait et figures de Moreau le jeune, mar. r. à long grain, dos orné, dent. à fr. et or, tr. dor. (Rel. de l'époque.)*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté la suite de 5 figures in-18 du même pour l'édition de Saugrain épreuves AVANT LA LETTRE et la figure de Moreau pour le *Méchant*, épreuve avec la lettre.

Le Parrain magnifique, se trouve à la fin du tome II.

647. Œuvres de M. Dorat. *Paris, 1763-1767, 9 pièces en 2 vol. in-8, fig. vign. et culs-de-lampe d'Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.*

Lettre de Barnevelt à Truman. — Lettre du comte de Communger à sa mère. — Lettre de Zeila à Valcour. — Réponse de Valcour à Zeila. — Lettre de Valcour à son père. — Lettres en vers ou épitres héroïques et amoureuses. — Les Tourterelles de Zelmir. — Le pot pourri, épitre à qui on voudra suivie d'une autre épitre par l'auteur de Zélis au bain. — Les Devirgineurs et Combabus, contes en vers suivis de Floricourt.

648. Lettres en vers et œuvres mêlées de M. Dorat, ci-devant mousquetaire, recueillies par lui même. *Paris, Seb. Jorry, 1768, 2 vol. in-8, portr. front. fig. vign. d'Eisen, v. ant. éc. fil. tr. dor.*

649. Les Baisers, précédés du Mois de mai (par Dorat). *La Haye, Delalain, 1770, in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampes, v. ant. éc. tr. dor.*

Première édition recherchée pour les jolies figures d'Eisen.

650. La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants. Quatrième édition. *Paris, Delalain, 1771, in-8, front. et 4 fig. d'Eisen, v. br. ant. fil. tr. dor. (Derome.)*

650 bis. Pygmalion, scène lyrique de M. J.-J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet.

Paris, 1775. — Idylle de M. Berquin. *S. l. n. d.* (1775). — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, titre gr. texte entièrement gr. fig. de Moreau le jeune et de Marillier, cart.

Le titre du Pygmalion est remonté.

651. Poésies de André Chénier. Edition critique par L. Becq de Fouquières. *Paris*, Charpentier, 1862, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall. avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Exemplaire en PAPIER DE HOLLANDE.

652. Œuvres poétiques de André de Chenier. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chenier. *Paris*. Alph. Lemerre, 1874, 3 vol. pet. in-16, portr. et fac-similé, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. non rog. (*Champs.*)

653. Les Saisons, poème (par Saint-Lambert), septième édition. *A Amsterdam*, 1775, gr. in-8, pap. Holl. fig. de Moreau le jeune, vign. de Choffard, v. ant. éc. fil. tr. dor.

Ce poème est suivi des Contes, Poésies fugitives et Fables orientales.

654. Elégies suivies de poésies diverses par M^{me} Dufrénoy. Troisième édition revue, corrigée et augmentée. *Paris*, Eymery, 1813, in-12, portr. titre gr. et fig. de Chasselat, mar. vert à long grain, doublé de tabis r. gardes de même, tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

655. Œuvres de Alfred de Musset. *Paris*, Alph. Lemerre, 1876, 10 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (*V. Champs.*)

656. Boutades en vers, par E. Arnal. Deuxième édition, corrigée et augmentée. *Paris*, E. Dentu, s. d. in-8, demi-rel. chag. r. avec coins, dos orné, fil. tête dor. ébarbé.

Exemplaire avec un envoi autographe, signé d'Arnal, à M. Charles Hervey, auquel on a ajouté 35 portraits ou charges, gravés, lithographiés ou photographiés de Arnal, Lamartine, Méry, Rachel, Alexandre Dumas, Voltaire, La Fontaine, Buffon, Racine, Alfieri, Anselot, Bouffé, Molière, Scribe, Samson, Odry, etc., etc.

657. Les Contes rémois, par M. le comte de C... (de Chevigné). Troisième édition. *Paris*, Michel Lévy, 1858, in-12, portr. vign. demi-rel. chag. citron avec coins.

Édition contenant le premier tirage des vignettes de Meissonnier.

658. Mireille, poème provençal, par Frédéric Mistral, traduction française de l'auteur, accompagnée du texte origi-

nal, avec 25 eaux-fortes, dessinées et gravées par Eug. Burnand. *Paris, Hachette, 1884, in-4, fig. br.*

659. CHANTS ET CHANSONS populaires de la France. *Paris, H.-L. Delloye éditeur, librairie de Garnier frères, Impr. Ch.-F. Locquin, 1843, 3 vol. gr. in-8, texte, musique et gravures cart. original illustré, tr. dor.*

Exemplaire du PREMIER TIRAGE d'un des plus beaux livres illustrés de ce siècle.

660. Recueil Clairambault-Maurepas, chansonnier historique du XVIII^e siècle, publié avec introduction, commentaire, notes et index, par Émile Raunié. *Paris, A. Quantin, 1879-1884, 10 vol. pet. in-8, papier de Hollande, portraits gravés à l'eau-forte, br.*

661. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin, 1834, 4 vol. in-8, portr. fig. et fac-sim. demi-rel. v. viol.*

Exemplaire avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Béranger au peintre Chintreuil, 2 pp. in-8.

662. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant cinquante-trois gravures sur acier, d'après Charlet, A. de Lemud, etc., 2 vol. — Dernières Chansons de Béranger, de 1834 à 1851, avec une préface de l'auteur, illustrées de 14 dessins de A. de Lemud, 1 vol. — Musique des chansons de Béranger, airs notés anciens et modernes, revue par Frédéric Bérat, 1 vol. — Ma Biographie. Ouvrage posthume, 1 vol. *Paris, Perrotin et Garnier fr. 1851-1857. — Ens. 5 vol. in-8, fig. demi-rel. v. rose, ébarbé.*

663. La Chanson de l'enfant, par Jean Aicard. Édition illustrée, par T. Lobrichon. *Paris, Chamerot, 1884, in-8, portr. et fig. fac-similé, br.*

664. Le Chansonnier huguenot du XVI^e siècle. (Recueilli par M. Henri Bordier.) *Paris, Tross, 1870, 2 vol. pet. in-8 carré, demi-rel. v. f. tête dor. non rog. (Galette.)*

A la fin du second volume se trouve : Complainte et Cantiques de l'Eglise fidèle, 1551. *Paris, Sandoz, 1873.*

665. Arioste. Roland furieux. Traduction nouvelle, par Francisque Reynard. *Paris, Alph. Lemerre, 1880, 4 vol. in-12, br.*

666. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, appresso Agostino Delalain, Pietro Durand, Gio Claudio Molini, 1774, 2 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe de Gravelot, mar. r. dent. tr. dor. (Rel. anc. italienne.)*

Une des plus belles éditions de cet ouvrage, et très recherchée pour ses superbes illustrations.

III. POÉSIE DRAMATIQUE

667. Æschyli tragœdiæ sex (græce). (A la fin :) *Venetius, in ædibus Aldi et Andreæ soceri M. D. XVIII mense februario (1518), in-8, mar. r. ancre sur les plats, dent. int. tr. dor. (Guétant.)*

Première édition, rare.

Timbre sur le titre. Hauteur : 161 mill.

668. Euripidis tragœdiæ septendecim, ex quib. quædam habent commentaria (gr.). (A la fin :) *Venetius, apud Aldum, mense februario. M. D. III. (1503), 2 vol. in-8, mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Smeers.)*

Édition rare; la plupart des pièces qui la composent n'avaient pas encore été imprimées.

Hauteur : 153 mill.

669. Comédies de Plaute, traduites en françois, avec des remarques et un examen, selon les règles du théâtre, par M^{lle} Le Fevre (depuis M^{me} Dacier). *A Paris, chez Denys Thierry et Claude Barbin, 1683, 3 vol. in-12, front gr. mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Bel exemplaire, réglé.

670. Querolus, antiqua comœdia, nunquam antehac edita, quæ in vetusto codice manuscripto Plauti Aulularia inscribitur. Nunc primum a Petro Daniele Aurelio luce donata et notis illustrata. *Parisiis, ex officina Rob. Steph. Typographi Regii, 1564, in-8, mar. r. fil. (Rel. anc.)*

« Edition peu commune d'une pièce dont l'auteur est inconnu, mais que quelques savants attribuent à *Rutilius Numatianus*. »

671. Comœdiæ ac tragœdiæ aliquot ex novo et vetere Testa-

mento desumptæ, quarum catalogū proxima pagella indicabit. Adiunximus præterea duas lepidissimas comædias, mores corruptissimi seculi elegantissime depurgentes. *Basileæ, per Nicolaum Brylingerum, 1544, in-8, car. ital. mar. or. fil. tr. dor.*

Bel exemplaire de ce rare recueil composé de pièces de Grapheus, Naogeorgus (Kirchmaier), Macropedius, etc.

672. Le Marchand converti. Tragedie nouvelle. En laquelle la vraye et fausse religion, au parangon l'une de l'autre, sont au vif représentées pour entendre quelle est leur vertu et effort, au cōbat de la conscience, et quelle doit estre leur issue au dernier iugement de Dieu. *S. I. (Genève), de l'imprimerie de Jean Crespin, 1558, in-8 de 4 ff. et 168 pp. les 3 dernières non numérotées, mar. r. dent. tr. dor. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare de la traduction en vers, par Jean Crespin, de la pièce latine *Mercator*, de Thomas Naogeorgus, traduction grecque du nom de Thomas Kirchmaier, pasteur et polémiste religieux, né en Bavière en 1511 et mort en 1563.

Exemplaire de LA VALLIÈRE, de GIRARDOT DE PRÉFOND et de MAC CARTHY. Forts raccommodages aux dernières pp.

673. Arthur Pougin. Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent, ouvrage illustré de 350 gravures et de 8 chromolithographies. *Paris, Firmin-Didot, 1885, gr. in-8 à 2 col. fig. br.*
674. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange (1658-1685) précédé d'une notice biographique publiée par les soins de la Comédie-Française. *Paris, J. Claye, 1876, in-4, demi-rel. mar. r. jans. tête dor. ébarbé. (Champs.)*
675. Ad. Jullien. La Comédie à la cour, les théâtres de société royale pendant le siècle dernier. *Paris, Firmin-Didot, s. d. in-4, fig. br.*
676. La Musique à la Comédie-Française par J. Bonnassies.
— Ad. Jullien. Histoire du théâtre de M^{me} de Pompadour.
— Les Spectateurs sur le théâtre. *Paris, Baur, 1874-75. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. in-8, 3 fig. demi-rel. chag. La Vall.*

Tirés à petit nombre.

677. Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques par Henri Lefort. Biographie par E. de Manne. *Lyon, Scheuring*, 1877, in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. non rog.

678. Comédiens et comédiennes, notices par F. Sarcey. Portraits d'artistes gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel et Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-8, portr. l'un en demi-rel. mar. r. tête dor. non rog. et l'autre en 11 fascicules.

Les couvertures des fascicules du premier volume ont été conservées.

679. Album de la Comédie-Française par F. Febvre et T. Johnson. *Paris, Paul Ollendorf*, 1879, gr. in-4, papier vélin teinté, portr. gravés à l'eau-forte, demi-cart. percal. non rog.

680. Rachel et la tragédie, par M. Jules Janin. Ouvrage orné de 10 photographies représentant M^{lle} Rachel dans ses principaux rôles. *Paris, Amyot*, 1859, gr. in-8, portr. en photographie, demi-rel. mar. or. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

681. Ernest Boyssse. Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786) un frontispice et quatre portraits à l'eau-forte. *Paris, A. Quantin*, 1885, in-8, portr. br.

682. Deburau. Histoire du théâtre à quatre sous pour faire suite à l'histoire du théâtre français (par Jules Janin). Troisième édition. *Paris, Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-16, portr. et front. demi-rel. mar. La Vall. tête dor.

683. Masques et Bouffons (comédie italienne). Texte et des-sins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau, préface par George Sand. *Paris, A. Lévy fils*, 1862, 2 vol. gr. in-8, fig. en couleur, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

684. Choix de farces, soties et moralités des xv^e et xvi^e siècles, recueillies sur les manuscrits originaux et publiées par Emile Mabille. *A Nice, chez J. Gay et fils*, 1872-1873, 2 vol. in-12, demi-rel. v. br. tête dor. ébarbés.

Tiré à 100 exemplaires.

685.  LE PREMIER (et second) VOLUME || DES CATHOLIQUES ŒUVRES ET ACTES DES APOSTRES redigez en || escript par Saint Luc évangéliste et historiographe depute || par le saint Esprit, ycelui saint Luc escripvant a Theophile, avecques || plusieurs histoires en ycelui enserrez des gestes des || Cesars et les demonstrances des figures de l'Apocalypse || veues par saint Jehan Zebédée en lisle de Pathmos soubz Domician Cesar avec les cruaultez tant de Neron || que dicelluy Domician Cesar. Le tout ven et corrige || bien et deument selon la vraye verite, et ioue par || personages à Paris en l'hostel de Flandres || l'an mil cinq cens XLI. *Paris, les Angeliers, 1541, 1 vol. in-fol. goth. à 2 col. fig. sur bois à la fin du second vol. mar. citron, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Edition la plus recherchée. Cet exemplaire contient à la suite du tome II : *Lapocalypse Sainct Jehan Zébédée*, 1541, 46 ff. ch. et 1 f. contenant au recto la marque des imprimeurs.

Le titre du premier vol. et le 2^e f. de la table ainsi que les 3 derniers ff. de l'*Apocalypse* sont refaits à la plume. Quelques raccommodages.

Exemplaire de VIOLLET-LE-DUC. Hauteur : 297 mill.

686. Tragedies saintes. David combattant. David triomphant. David fugitif, par Louis Des-Masures Tournisien. *A Genève, de l'imprimerie de François Perrin, 1566, in-8, musique notée, mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (Champs.)*

Ouvrage rare. L'auteur, né à Tournai vers 1510, mort en 1574, fut d'abord conseiller et premier secrétaire du cardinal Jean, fils du duc René II de Lorraine. Les doctrines calvinistes, qu'il embrassa avec ardeur, le forcèrent de quitter la Lorraine. Il fut plus tard ministre à Metz, à Sainte-Marie et à Strasbourg.

687. Ballets et Mascarades de cour sous Henri IV et Louis XIII (1581-1652), recueillis et publiés par M. Paul Lacroix. *Genève, Gay, 1868-1870, 6 vol. in-12, br.*

688. Les Tragédies de R. Garnier, conseiller du Roy, Lieutenant général criminel au siège Presidial et Senechaussée du Maine. *A Paris, chez la veuve Gabriel Buon, 1599, in-12, cuir de Russie, dent. tr. dor. (Simier.)*

689. Œuvres de Pierre Corneille. Nouvelle édition augmentée de variantes, de notices etc., par M. Ch. Marty-

Laveaux. *Paris, L. Hachette*, 1862, 12 vol. in-8 et album in-4, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

690. LES ŒUVRES DE MONSIEUR DE MOLIÈRE. Reveuës, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *A Paris, chez Denys Thierry, Claude Barbin, Pierre Trabouillet*, 1682, 8 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Mennil.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée, la première donnée après la mort de Molière, par ses amis Vinot et La Grange.

Hauteur : 160 mill. 12.

691. ŒUVRES DE MOLIÈRE, avec des remarques grammaticales ; des avertissemens et des observations sur chaque pièce par M. Bret. *A Paris, par la Compagnie des Libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, portr. et fig. de Moreau le jeune, v. f. ant. fil. tr. dor.

Edition très recherchée pour les charmantes figures de Moreau dont elle est ornée.

Exemplaire du PREMIER TIRAGE, avec les cartons du tome I ; brillantes épreuves.

692. Œuvres de Molière. Nouvelle édition, par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1863-64, 7 vol. in-8, portr. fig. de Staal, demi-rel. v. ol. ébarbé.

693. Le Théâtre de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. in-8, vign. — Galerie historique des portraits des comédiens de la troupe de Molière gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, seconde édition. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, 1 vol. — Ens. 9 vol. in-8, papier vergé teinté, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. (*Galette.*)

694. Œuvres de Molière. Nouvelle édition augmentée de variantes, notices, notes, etc., par MM. Eug. Despois et P. Mesnard. *Paris, Hachette*, 1873-1886, 9 vol. in-8, br.

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

695. Les Œuvres de J.-B.-P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, de variantes, d'un commentaire et d'un

glossaire par Anatole France. *Paris, Alph. Lemerre, 1876-1881, 3 vol. in-8, br.*

Tomes I, II et III.

696. Œuvres de Racine. *A Paris, chez Claude Barbin, 1697, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur, et la première qui contient *Esther* et *Athalie*. Elle est recherchée.

Bel exemplaire. Hauteur : 159 mill.

697. Œuvres de J. Racine, nouvelle édition augmentée des variantes, de notices, de notes etc. par M. Paul Mesnard. *Paris, L. Hachette, 1865-1873, 8 vol. — Album et musique des chœurs d'Esther et d'Athalie, 2 vol. — Ens. 10 vol. in-8, demi-rel. mar. La Vall. tête dor. ébarbé.*

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

698. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ernest Hillemacher par Frédéric Hillemacher. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1873-1874, 4 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. r. jans. tête dor. (Champs.)*

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

699. Esther, tragédie tirée de l'Écriture sainte (par J. Racine). *A Paris, chez Claude Barbin, 1689, in-12, front. gr. par Séb. Le Clerc, v. f. et fil. dor. tr. dor. (Petit, succ. de Simier.)*

ÉDITION ORIGINALE, in-12.

Hauteur : 153 mill.

700. LES ŒUVRES DE M. REGNARD. *A Paris, chez Pierre Ribou, 1708, 2 vol. in-12, front. et fig. mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron Joly.)*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Exemplaire avec le *Légataire* et la *Critique du Légataire*, en ÉDITIONS ORIGINALES; il porte au verso des titres le timbre (annulé) de la Bibliothèque de Genève.

Hauteur : 163 mill.

701. Œuvres de J.-F. Ducis. *Paris, Nepveu, 1826, 4 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. ol. avec coins, ébarbé.*

On a ajouté à cet exemplaire : le portrait d'après Gérard, réduction gravée par Pauquet, épreuve en 2 états : et EAU-FORTE AVANT LA LETTRE SUR CHINE; le même portrait gravé par Forssell; 8 figures par Pauquet, Desenne, etc., pour les Tragédies, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

702. Camille Doucet. Comédies en vers. *Paris, Michel Lévy fr.* 1858, 2 vol. in-8, chag. vert foncé; large dent. sur les plats, doublé et gardes en satin moiré, tr. dor.

Exemplaire aux armes du PRINCE NAPOLÉON.

703. Œuvres complètes de W. Shakespeare traduites par Fr.-Victor Hugo. *Paris, Lemerre, s. d.* 16 vol. pet. in-12, front. br.

On a joint la suite des 36 eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille (Lemerre, 1883) en feuilles dans 2 cartons.

IV. ROMANS, FABLES, CONTES ET FACÉTIES

1. ROMANS

704. Daphnis et Chloé. Traduction complète d'après le manuscrit de l'abbaye (*sic*) de Florence. *Florence, Piatti*, 1810, in-8, papier de Hollande, mar. noir jans. non rog.

Première édition donnée par P.-L. Courier. On y trouve pp. 16-22 le fragment inédit qu'il découvrit à Florence et traduisit en imitant le style d'Amyot. Cette édition est rare n'ayant été tirée qu'à 60 exemplaires.

On a ajouté à cet exemplaire : Lettre à M. Renouard, sur une tache faite à un manuscrit de Florence. — Notice sur une édition de la traduction française de Longus, par Amyot et sur la découverte d'un fragment grec de cet ouvrage. — Fac-similé de la tache d'encre. — Della scoperta e subitanea perdita di una parte inedita del primo libro de' pastorali di Longo. — Un portrait de P.-L. Courier.

705. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé traduites par Jacques Amyot, texte de 1559, suivies de la traduction revue par Paul-Louis Courier, précédées d'une notice par Et. Charavay. *Paris, Alph. Lemerre*, 1872, in-12, front. gr. par Boilvin, br.

706. L'Histoire et cronicque du Petit Jehan de Saintré et de la Jeune Dame des Belles Cousines; sans aultre nom nommer; collationnée sur les manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur les éditions du xvi^e siècle. *Paris*,

Firmin-Didot frères, 1830, in-8, goth. fac-similés, v. br. dos orné, fil. et comp. tr. dor.

Cette édition, faite d'après celle de 1523, renferme les observations de l'édition de 1724 données par Gueulette et un glossaire pour l'explication des mots inusités.

Exemplaire sur papier parcheminé avec les vignettes et les fleurons coloriés.

707. ŒUVRES DE MAÎTRE FRANÇOIS RABELAIS avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart. *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, front. fig. et vign. mar. vert foncé, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire d'une édition recherchée.

708. Les Œuvres de maître François Rabelais, accompagnées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, d'un commentaire etc., par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Alph. Lemerre*, 1868-1881, 4 vol. in-8, br.

Tomes I à IV.

709. LE ROMAN COMIQUE par Scarron. Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier et gravées sous sa direction. *Paris, Janet, an IV* (1796), 3 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. olive avec coins, tête dor. non rog. (*David.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec la suite des 15 figures de Le Barbier AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES.

710. Œuvres de P. Scarron. Le Roman comique. Notes par F. Dillaye, notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1881, 2 vol. in-12, portr. br.

On a joint à cet exemplaire les 12 eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille (*Lemerre*, 1881), en feuilles dans un carton.

711. La Princesse de Montpensier (par la marquise de La Fayette et Jean Regnaud des Segrais). *A Paris, chez Th. Joly*, 1662, in-8 de 4 ff. et 142 pp. mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

712. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse (par Fénelon). (Suite de l'Odyssée d'Homère.) *S. l. n. d.* (*A Paris, chez la V^{oe} de Claude Barbin*, 1699), in-12, v. f. fil. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE des quatre premiers livres et une partie du cinquième livre des *Aventures de Télémaque*; elle se compose de

4 ff. prélimin. et 208 pp. C'est le fameux *Fragment* sur lequel Ch. Nodier a fait une dissertation bibliographique si intéressante dans ses *Nouveaux Mélanges* (n° 782).

Exemplaire du PREMIER TIRAGE sous cette date, mais incomplet de 3 ff. prélim. comprenant le titre, l'avis du libraire, l'errata et le privilège.

713. Les Amours d'Anne d'Autriche (épouse de Louis XIII, avec M. le C. D. R., le véritable père de Louis XIV). Nouvelle édition, revue et corrigée. *A Londres, aux dépens de la Compagnie (Hollande)*, 1738, pet. in-8, mar. vert, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

714. MÉMOIRES DU COMTE DE GRAMMONT, par le C. Ant. Hamilton. Edition ornée de 72 portraits d'après les tableaux originaux. *Londres, Edwards, s. d.* (1792), in-4, portr. mar. r. à long grain, fil. et comp. à fr. tr. dor.

Bel exemplaire avec les notes et éclaircissements.

715. Petite Bibliothèque de luxe. *Paris, A. Quantin*, 1878-1885, 9 vol. pet. in-8, papier vélin teinté, fig. br.

Paul et Virginie; Adolphe; la Princesse de Clèves; le Diable amoureux; Valérie; Manon Lescaut; le Roman bourgeois; le Neveu de Rameau; le Siège de Calais.

716. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage, enrichie de figures. *A Paris, chez Pierre Ribou*, 1715-1735, 4 vol. in-12, fig. mar. br. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

ÉDITION ORIGINALE, très rare, du chef-d'œuvre de Le Sage. Les deux premiers volumes portent la date de 1715, le troisième, celle de 1724, et le quatrième, celle de 1735.

Bel exemplaire, contenant, à l'intérieur des volumes, un écusson qui ornait les plats de sa première reliure en veau.

Hauteur : 159 mill.

717. HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par M. Le Sage. Dernière édition revue et corrigée. *A Paris, par les Libraires associés*, 1747, 4 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*David.*)

Édition définitive, jolie et recherchée; elle parut l'année même de la mort de Le Sage.

Bel exemplaire du PREMIER TIRAGE. Hauteur : 158 mill.

718. Histoire de Gil Blas de Santillane par Le Sage (avec un discours préliminaire, par M. le comte François de Neufchâteau). *Paris, de l'impr. et de la fonderie de P. Didot l'aîné*,

1849, 3 vol. in-8, fig. v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Galette*.)

De la *Collection des meilleurs ouvrages de la langue française dédiée aux amateurs de l'art typographique*. C'est dans cette édition que parut pour la première fois le remarquable travail de M. de Neufchâteau, sur Gil Blas, dont Victor Hugo s'attribua plus tard la paternité.

Exemplaire en PAPIER FINE auquel on a ajouté la suite des 100 jolies figures de Bornet et Charpentier.

719. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux par l'abbé Prévost, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par J. Janin, Paris, Em. Bourdin, s. d. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, dos orné, tête dor. ébarbé. (*Galette*.)

720. Histoire des Sevarambes. Nouvelle édition, revue et corrigée. Amsterdam, Estienne Roger, 1716, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Roman politique de Denis Vairasse, d'Alais.
Exemplaire aux armes de BOURBON-CONDÉ.

721. Mentor à Tyrinthe, narration instructive, critique et morale, sur les Evénemens, l'existence naturelle, l'esprit et la politique des Tyrinthiens. Fragment inédit d'un ancien ouvrage grec traduit en plusieurs langues par l'effendi Cohé-Cekuk. Réimprimé à Smyrne, J. Strafford (Paris, Moutardier), 1802, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. La Vall. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Pamphlet politique fort rare ayant été supprimé par l'administration; on l'attribue à P. Panckoucke.

722. Œuvres de Adrien de Sarrazin. Paris, Urbain Canel, 1825, 6 vol. in-12, 6 fig. de Devéria, demi-rel. mar. La Vall. à long grain avec coins, non rog.

Première édition collective.

723. Voyage autour de ma chambre, par X. de Maistre. Paris, Lemerre, 1878, in-8, portr. et fig. br.

724. Xavier de Maistre. Voyage autour de ma chambre. Préface par Alex. Piedagnel, portrait inédit, six gravures de C. Delort. Paris, A. Quantin, 1882, in-18, portr. et fig. fac-similé, br.

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON. Deux portraits photographiques ajoutés.

725. Œuvres de G. Flaubert. *Paris, Lemerre, 1874-79, 4 vol. in-12, br.*

Madame Bovary, 2 vol.; Salammbô, 2 vol.

On a joint à cet exemplaire la suite des eaux-fortes de Boilvin (*Lemerre, 1876*), pour *Madame Bovary*.

726. Hypnerotomachie ou Discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. *Paris, Jacques Kerver, 1546, in-fol. titre encadré et fig. sur bois, v. ol. fil. tr. marb. (Petit, succ. de Simier.)*

PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE recherchée pour les gravures qui sont attribuées à J. Goujon et à J. Cousin.

La planche de la page 69 est intacte.

727. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'Espagnol de M. de Cervantes par Filleau de Saint-Martin, précédée de la vie de M. de Cervantes et ornée de dix sujets dessinés par Charlet. *Paris, Marlin, 1830, 5 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. v. r. non rog.*

Les portraits et les figures sont sur CHINE.

728. Salomon Gessners Schriften. *Zurich, beyrn Verfasser, 1777-1778, 2 vol. in-4, titre gr. fig. en-têtes et culs-de-lampe, demi-rel. v. f. (Galette.)*

Ouvrage illustré par l'auteur.

729. Œuvres de Salomon Gessner. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, 1795, 4 vol. in-8, fig. de Moreau, v. ant. rac. dent.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN.

730. Les Souffrances du jeune Werther, par Goëthe, traduites par le comte Henri de La B. (H. de La Bedoyère). Seconde édition. *Paris, Crapelet, 1845, in-8, papier de Hollande, fig. demi-rel. mar. br. avec coins, dos orné, fil. tête dor. non rog. (Allô.)*

Cet exemplaire contient la suite complète des 4 gravures de Tony Johannot de l'édition et la suite complète des 3 gravures de Moreau le jeune pour l'édition 1809 en épreuves AVANT LA LETTRE.

731. Berthold Auerbach. La Fille aux pieds nus. Nouvelle traduite de l'allemand par J. Gourdault, illustrée de 73 gravures dessinées sur bois par B. Vautier. *Paris, Hachette, 1875, in-4, fig. texte encadré, br.*

732. La Vie et les aventures surprenantes de Robinson Crusoé..... Traduit de l'anglois (par Van Effen et Themiseul de Sainte Hyacinthe). *A Paris, chez Cailleau, 1761, 3 vol. in-12, fig. mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*
733. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines par Swift. Edition illustrée par Grandville. Traduction nouvelle. *Paris, Fournier, 1838, 2 vol. in-8, front. et fig. demi-rel. chag. viol.*

PREMIER TIRAGE.

734. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par A. Hédouin. Six eaux-fortes par E. Hédouin. *Paris, Libr. des bibliophiles, 1875, in-12, fig. demi-rel. v. br. avec coins, tr. sup. dor. non rog.*

2. FABLES, CONTES ET FACÉTIES.

735. *Destructorium vitioꝝ ex similitu||dinum creaturaꝝ exēploꝝ appro||piatione per modū dialogi. Aucto||ritatūqꝫ sacrarū scripturarū philo||sophoꝝ et poetaꝝ. Constructoriūqꝫ || virtutum. S. l. n. d. (Genève, 1500), in-4 goth. 69 ff. non chiff. fig. en bois, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (Thibaron-Joly.)*

Édition très rare de cet ouvrage plus connu sous le titre de *Dialogus creaturarum*; elle a été imprimée à Genève par Jean Belot, ainsi que le prouve la marque placée au dernier fol. (Silvestre, 254), comprend 69 ff. non ch. et est ornée de nombreuses figures sur bois très curieuses.

Les 122 dialogues dont ce livre se compose ont été fort goûtés au moyen âge, ce sont des espèces d'apologues en prose, offrant chacun un sens moral. Les fabulistes modernes en ont imité plusieurs. Dans un manuscrit du xiv^e siècle, l'auteur de cet ouvrage est nommé Nicole cognomento *Pergaminus*.

Bel exemplaire.

736. *DIRECTORIUM HUMA||NE VITE alias parabole antiquorū sapientū. || (A la fin :) Explicite liber parabolarū antiquoꝝ sapientum. S. l. n. d. in-fol. goth. à longues lignes, fig. en bois, mar. r. dos orné, large dent. sur les plats, et dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

Traduction latine de Bidpay par Jean de Capoue, imprimée à Strasbourg vers 1480. — 82 ff. non ch. sign. a-m par 6 ff. et n

par 10 ff. Ce curieux et rare volume est orné de 120 figures sur bois très singulières qui occupent presque la moitié des pages.

Très bel exemplaire. Hauteur : 264 mill.

737. Discipline de Clergie. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. *Paris, de l'imprimerie de Rignoux, 1824, 2 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. bleu avec coins, fil.*

Publication de la *Société des Bibliophiles français*.

738. Les Dix Dizains des cent nouvelles réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec Notice, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix. Dessins gravés de Jules Garnier. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1874, 4 vol. in-12, fig. demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé. (Champs.)*

Tirage à petit nombre.

739. Les Contes ou les Nouvelles Récréations et joyeux devis de Bonaventure Des Periers, revues et augmentées par P. (aul) L. (acroix) Jacob, bibliophile, et une notice littéraire par Ch. Nodier. *Paris, J. Techener, 1841, in-12. mar. La Vall. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Rapartier.)*

Exemplaire sur papier de Hollande, de la bibliothèque du docteur ANT. DANYAN.

740. Nouvelles Récréations et joyeux devis de B. des Periers, suivis du Cymbalum mundi, réimprimés par les soins de D. Jouaust, avec notice, notes et glossaire, par Louis Lacour. *Paris, Libr. des bibliophiles, 1874, 2 vol. in-8, br.*

741. L'HEPTAMERON DES NOUVELLES de tres illustre et tres excellente princesse, Marguerite de Valois, Reyne de Navarre, remis en son vray ordre, confus au paravant en sa premiere impression : et dedié a tres illustre et tres vertueuse Princesse Jeanne (d'Albret) Reyne de Navarre, par Claude Gruget, Parisien. *A Paris, par Jean Caveiller, rue Frementel, près le Cloz Bruneau, à l'enseigne de l'Estoile d'or, 1560. (A la fin :) Imprimé a Paris, par Benoist Prevost, demeurant en la rue Frementel, pres le cloz Bruneau, à l'enseigne de l'estoile d'or, 1559, in-4, mar. bleu, dos orné, fil. et comp. à la Du Seuil, tr. dor. (Rel. anc.)*

PREMIÈRE ÉDITION complète de l'Heptaméron. L'édition originale de 1558 ne renfermait que 67 nouvelles au lieu de 72 que contient

celle-ci et c'est d'après ce dernier texte que les nombreuses éditions de l'ouvrage ont été faites.

Plusieurs libraires se partagèrent l'édition de 1559 de ce livre et en donnèrent une réimpression en 1560 avec quelques changements dans les ff. préliminaires et des corrections orthographiques dans le texte; mais, lorsque cette dernière édition parut, il dût rester encore quelques exemplaires complets et des feuilles de l'édition de 1559, qui furent utilisés soit en changeant purement et simplement les ff. prélim. soit en mélangeant les feuilles des deux éditions, car la plupart des exemplaires que l'on rencontre de loin en loin avec des titres de 1559 ou de 1560 présentent de grandes différences.

Le présent exemplaire ne fait pas partie de l'édition de 1560 comme l'écrivait M. Adert à M. Alfred Cartier (Voir : *Bulletin du Bibliophile*, 1883, pp. 449 et suiv.), mais bien l'édition de 1559 avec les ff. prélim. renouvelés. En voici la description : 4 ff. non ch. : pour le titre (1 f.), la dédicace (1 f.) et la table (2 ff.); 210 ff. pour le prologue (fol. 1 à 6) et le texte qui est ch. 7 à 212 par suite d'une erreur de numération au fol. 193, coté 195; 1 f. pour le Privilège en date du 27 Décembre 1558 et portant à la fin : *Achevé d'imprimer le septiesme jour d'Avril 1559*; 1 f. contenant au recto la souscription de l'imprimeur que nous donnons plus haut. — Le sonnet de S. Vezon qui se trouve au verso du 212^e (210^e) f. dans l'édition de 1560 et qui ne se trouve pas ici, les abréviations typographiques qui n'existent que dans l'édition de 1559, la faute de numération au fol. 193, la mention de l'*Achevé d'imprimer* à la suite du privilège, et enfin, la souscription finale prouvent que cet exemplaire appartient à l'édition de 1559. Nous signalerons encore deux particularités curieuses au sujet de ce livre, c'est d'abord que l'imprimeur et le libraire habitent la même maison et ont la même enseigne, et ensuite que les titres de l'édition de 1560 au nom de Caveiller n'avaient pas été signalés jusqu'ici et qu'ils n'ont pas sur le titre, l'encadrement que l'on remarque sur ceux au nom de Serrenas, Gilles, Robinot et Prevost.

Cet ouvrage est très rare en bonne condition de reliure ancienne comme l'est le présent exemplaire.

742. **HEPTAMERON FRANCAIS.** Les Nouvelles de Marguerite, Reine de Navarre. *Berne, chez la Nouvelle Société Typographique, 1780-1781, 3 vol. in-8, front. fig. vign. et culs-de-lampe de Freudenberg et Dunker, v. ant. éc. fil. tr. dor.*

Jolie édition recherchée pour ses charmantes illustrations.

743. **Les Sept Journées de la Reine de Navarre suivies de la huitième.** (Édition de Claude Gruget, 1559.) Notice et notes par Paul Lacroix. Planches à l'eau-forte par Flammeng. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1872, 4 vol. in-16, portr. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbés. (Champs.)*

744. **L'Heptameron des nouvelles de la Roynie de Navarre.**

Notes par Fr. Dillaye. Notice par A. France. *Paris, Lemerre*, 1879, 2 vol. in-12, br.

On a joint à cet exemplaire la suite des 18 fig. de N. Martinez d'après Freudenberg (*Lemerre*, 1880) en feuilles dans un carton.

745. L'Heptameron des nouvelles de tres haute et tres illustre princesse Marguerite d'Angoulême reine de Navarre, publié sur les manuscrits par MM. Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Aug. Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, portr. front. fig. en-têtes et culs-de-lampe, br.

746. Les Contes des Fées en prose et en vers de Charles Perrault. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon, impr. L. Perrin*, 1865, in-8, papier vergé teinté, portr. fig. et vign. mar. r. dos orné, fil. doublé de tabis vert, dent. int. tr. dor. (*Smeers*.)

Bel exemplaire de cette excellente et jolie édition.

747. Contes de Charles Perrault avec notices, notes et variantes par Fréd. Dillaye. *Paris, Alph. Lemerre*, 1880, in-8, texte encadré, br.

748. Petits Conteurs du XVIII^e siècle avec notices bio-bibliographiques par Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1878-1882, 12 vol. in-8, br. et eaux-fortes renfermées en 12 cartons.

Collection terminée et complète.

749. Contes moraux par M. Marmontel. *Paris, J. Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, portr. titre gr. et fig. de Gravelot, v. ant. éc. fil. tr. dor.

PREMIÈRE ÉDITION avec les figures de Gravelot.

750. Contes de Charles Nodier. Eaux-fortes par Tony Johannot. *Paris, Magnin, Blanchard*, 1859, gr. in-8, fig. demi-rel. v. olive, tête dor. non rog.

751. Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Ex-Bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, fig. demi-rel. mar. r. dos orné, tête dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE des dessins de Doré.

752. Contes de Alph. Daudet, avec sept eaux-fortes, par E. Burnand. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1883, in-8, portr. fig. br.

753. LE DÉCAMÉRON, de Jean Boccace (traduit par Le Maçon). *Londres*, 1757-1761, 3 vol. in-8, pap. de Holl. front. fig. et culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin et Eisen, v. f. ant. fil. tr. dor.

Un des livres illustrés les plus réussis du XVIII^e siècle.

754. Les Dix Journées de Jean Boccace. Traduction de Le Maçon. Notices, notes et glossaire par M. Paul Lacroix. Onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873, 4 vol. in-16, portr. fig. demi-rel. mar. vert avec coins, tête dor. ébarbés. (*Champs.*)

755. Recueil général des Caquets de l'Accouchée..... mis en ordre en VIII après-dînées. *Imprimé au temps de ne se plus fascher*, 1625, in-16, demi-rel. mar. citron avec coins, ébarbé. (*Pixon.*)

Réimpression tirée à très petit nombre. Rare.

- 756: Marottes à vendre ou Triboulet Tabeletier. *Au Parnasse burlesque, ex officina de la Banque du Bel Esprit* (*Londres, impr. Harding et Wright*, 1812), pet. in-12, papier vélin, demi-rel. mar. vert à long grain avec coins, non rog. (*Koehler.*)

Recueil renfermant des extraits de différents ouvrages.

V. PHILOGIE. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES

757. Athenæi Deipnosophistarum libri quindecim. Editio postrema ab Isaaco Casaubono. *Lugduni, A. de Harsy*, 1612, in-fol. à 2 col. v. br. dos orné, riche dorure à comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de HENRI, DUC DE LORRAINE.

758. Francofordiense emporium, sive Francofordienses nundinæ : Quàm varia mercium genera in hoc emporio

prostant, pagina septima indicabit Henr. Stephanus de his suis nundinis. Impiger extremis merces non sumis ab Indis, sed piger hasce potes lector habere domi. *S. l. (Genève), Excudebat Henricus Stephanus, Anno 1579*, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. olive, fil. à froid, fleurons et milieu dorés sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Capé.*)

Recueil de plusieurs pièces en prose ou en vers, écrites par Henri Estienne, pendant un voyage en Allemagne. On y trouve des renseignements sur la foire de Francfort, des morceaux enjoints sur l'éloge ou la condamnation de l'ivresse, etc.

Ce volume, rare et curieux, a été mal décrit dans toutes les bibliographies; en voici la composition exacte : 4 ff. prélim. non ch., 31 pp. pour le morceau *Nundinarum Francofordiensium encomium* et 120 pp. pour les autres pièces.

Bel exemplaire.

759. Discours sur les anciens (par H.-B. de Longepierre). *A Paris, chez Pierre Aubouin, etc. 1687*, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage peu connu, du poète et célèbre bibliophile Longepierre, a pour but de réfuter les opinions de Charles Perrault, qui cherchait à prouver dans son poème *le Siècle de Louis le Grand*, que les auteurs de son temps étaient supérieurs à ceux de l'antiquité.

Bel exemplaire réglé.

760. Caractères des auteurs anciens et modernes et les jugemens de leurs ouvrages. Seconde édition (par de La Bizardière). *A Paris, chez Grégoire Du Puis, 1705*, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire aux armes du CARDINAL DE NOAILLES.

761. Dion Chrysostomus Prutensis philosophus ad Ilienses :
 || Ilii captivitatem non fuisse aperte demonstrat || Franciscus Filelfus e græco traduxit. Petronius arbiter Satyricus. || (A la fin :) *Impressum Venetiis per Bernardinum Venetum* || *De Vitalibus anno domini M. cccc xcix (1499), die XXIII Mensis Julii* ||, 2 parties en 1 vol. in-4 de 25 et 19 ff. car. ronds, non chiff. mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*L. Quétant.*)

PREMIÈRE ÉDITION de Pétrone qui ait paru séparément; extrêmement rare. Brunet se trompe lorsqu'il dit que rien ne prouve que les deux opuscules ci-dessus doivent être nécessairement réunis, car le recto du premier f. de la première partie sert de titre aux deux pièces.

Bel exemplaire.

762. L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. Nouvelle édition, revue et corrigée sur

le texte de l'édition de Bâle et ornée de nouvelles figures avec des notes. *S. l. (Paris)*, 1751, in-12, front. et fig. d'Eisen, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie édition donnée par Meunier de Querlon, et la première ornée des figures d'Eisen.

763. Pasquillus ecstasticus non ille prior, sed totus plane alter, auctus et expolitus : cum aliquot aliis sanctis pariter et lepidis Diologis Cœlii Secundi Curionis. *Genevæ, per Ioan. Girardum*, 1544, pet. in-8, mar. vert foncé, comp. de fil. à fr. fleurons en or, armes de la ville de Genève, poussées en or, sur les plats, dent. int. tr. dor. (*Galette.*)

Édition rare de cet ouvrage recherché. — 6 prélim. non ch. et 257 pp. Le titre porte la marque de Jean Gérard (Silvestre, n° 577) avec la légende : *Non veni pacem mittere, sed gladium.*

Cœlius Secundus Curion, littérateur et philologue italien, né en Piémont, en 1503, mort à Bâle en 1569, embrassa la réforme à l'âge de vingt ans, fut nommé principal du collège de Lausanne et professa plus tard les belles-lettres à Bâle.

764. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traite préparatif à l'Apologie pour Herodote. L'argument est pris de l'apologie pour Herodote, composée en latin par Henri Estienne, et est ici continué par luy-mesme. *S. l. (Genève, Henri Estienne), L'an M. D. LXVI au mois de novembre (1566)*, in-8, chag. vert jans.

Seconde édition publiée sous la même date que la première.

765. Apologie pour Hérodote ou Traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, par Henri Estienne,... augmentée de remarques, par M. Le Duchat. *A La Haye, chez Henri Scheurleer*, 1735, 2 vol. in-8, front. gravés, mar. vert à long grain, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Excellente édition recherchée.

766. Apologie pour Hérodote, par Henri Estienne. Nouvelle édition augmentée de remarques, par P. Ristelhuber, *Paris, Is. Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, br.

767. Sententiæ singulis versibus contentæ, iuxta ordinem literarum, ex diversis poëtis. Quibus ex adverso respondet latina versio. (Græcè et latinè.) *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1566, in-8, mar. écaillé, fil. doublé de soie bleue, tr. dor.

768. Desiderii Erasmi Roterodami colloquia, cum notis selectis variorum. *Delphis, Lugd. Bat.* 1729, in-8, front. mar. viol. dent. non rog. (*Bozérian jeune.*)

Excellente édition.

769. Érasme. Les Colloques, traduits par V. Develay et ornés des vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-76, 3 vol. — Éloge de la folie, traduit par V. Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. Troisième édition. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, br.

770. Hexaméron rustique ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par F. de La Mothe Le Vayer). *Cologne, Pierre Brenussen*, 1571, in-12, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

771. Les Conversations D. M. D. C. E. D. C. D. M. (du maréchal de Clérambault et du chevalier de Méré.) *A Paris, chez Claude Barbin*, 1669, in-12, v. f. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

PREMIÈRE ÉDITION de la meilleure production du chevalier de Méré.

772. Les Entretiens d'Ariste et d'Eugène. Quatrième édition ou les mots des devises sont expliquez (par le P. Dom. Bouhours). *A Paris, chez Sébastien Mabre-Cramoisy*, 1673, in-12, front. gravé, mar. r. dent. à fr. fil. or, tr. dor.

773. Sentimens de Cleante sur les entretiens d'Ariste et d'Eugène, par M. Barbier d'Aucour. Quatrième édition. *Paris*, 1776, in-12, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

774. C. Plinii Cæciliï secundi epistolarum libri X et panegyricus. Accedunt variantes lectiones. *Lugd. Batavorum, ex off. Elseviriana*, 1640, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Du Puy.

Hauteur : 123 mill.

775. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan sa fille. *S. l. (Rouen)*, 1726, 2 vol. in-12, mar. bleu jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron-Joly.*)

Édition en 264 et 228 pp. publiée la même année que l'édition originale et renfermant le même nombre de lettres (134).

Bel exemplaire avec les portraits de la marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan, par Chereau et Petit, ajoutés.
Hauteur : 166 mill.

776. Lettres de Marie de Rabutin-Chantal marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener, 1861, 11 vol. in-12, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog. (Capé.)*

777. Lettres de M^{me} de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, Hachette, 1862-1866, 14 tomes en 15 vol. (Tome XII, appendice), et album in-4 de portraits. — Lettres inédites de M^{me} de Sévigné publiées par C. Capmas. Paris, Hachette, 1876, 2 vol. — Ens. 18 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tête dor. non rog. (Galette.)*

778. Lettres de M^{me} de Villars à M^{me} de Coulanges, 1679-1681. Nouvelle édition par A. de Courtois. *Paris, H. Plon, 1868, in-8, demi-rel. mar. br. avec coins, tête dor. ébarbé. (Galette.)*

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE accompagné d'une lettre d'envoi autographe de M. Miller à M. Adert.

VI. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

779. M. Antonii Mureti opera omnia, cum brevi annotatione Davidis Ruhnkenii. *Lugd. Batav. S. et J. Luchtman, 1789, 4 vol. gr. in-8, portr. mar. r. à long grain, fil. tr. dor.*

Portraits ajoutés et notes manuscrites.

780. Œuvres complètes du roi René avec une biographie et des notices, par M. le comte de Quatrebarbes et un grand nombre de dessins et ornements, d'après les tableaux et manuscrits originaux. *Angers, Cosnier et Lachèse, 1835-1836, 4 vol. front. et fig. demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbés.*

781. Œuvres et procès d'Estienne Dolet (publiés par Aimé Martin). *Paris, Techener, 1830-1836, 7 pièces en 1 vol. pet.*

in-8, papier de Hollande, mar. r. dos orné, fil. coins ornés, dent. int. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Collection tirée à petit nombre et contenant les ouvrages suivants de Dolet réimprimés séparément d'après les éditions originales et sous les mêmes dates : Le second Enfer d'Estienne Dolet, natif d'Orléans. A Lyon, 1544. — Deux Dialogues de Platon, nouvellement traduit en langue françoise par Estienne Dolet, 1544. — Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier à la conciergerie de Paris. *Im primé l'an* 1546. — La Manière de bien traduire d'une langue en autre. Lyon, 1540. — Genethliacum, Claudii Doleti. *Lugduni*, 1539. — L'Avant-naissance de Claude Dolet. Lyon, 1539. — Procès d'Estienne Dolet, imprimeur et libraire à Lyon 1543-1546.

782. Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné publiées d'après les manuscrits originaux accompagnées de notices biographiques etc. par Eug. Réaume et F. de Caussade. *Paris, Alph. Lemerre*, 1873-1877, 4 vol. in-8, br.

783. Œuvres de La Fontaine, nouvelle édition accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. A Paris, chez Lefèvre (*Impr. de J. Didot aîné*), 1827, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, fil. tête dor. ébarbés. (*R. David.*)

784. Œuvres de J. de La Fontaine, d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, etc., par Alphonse Pauly. *Paris, Alph. Lemerre*, 1875-1884, 6 vol. in-8, br.

Fables, 2 vol. — Contes, 2 vol. — Théâtre et poésies, 2 vol.

785. Œuvres de J. de La Fontaine. Nouvelle édition avec variantes, notices, notes, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette*, 1883-1885, 3 vol. in-8, br. (Tomes I, II et III).

De la collection des *Grands écrivains de la France*.

786. Œuvres de M. de Saint-Évremond, avec la vie de l'auteur, par M. des Maizeaux, nouvelle édition ornée de figures et vignettes en taille-douce. *S. l.* 1740, 7 vol. in-12, front. et fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER. Mouillures à trois volumes.

787. Œuvres de Le Sage, notice et notes par Fred. Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1878-79, 7 vol. in-12, portr. br.

Gil-Blas, 4 vol. — Le Diable boiteux, 2 vol. — Théâtre.

On a joint à cet exemplaire la suite des eaux-fortes de Monziès d'après H. Pille (*Lemerre*, 1878-79), pour *Gil Blas* et le *Diable boiteux*, en feuilles dans deux cartons.

788. Œuvres complètes de Montesquieu avec les variantes des premières éditions, un choix des meilleurs commentaires et des notes nouvelles par Ed. Laboulaye. *Paris, Garnier fr.* 1875, 1879, 7 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. La Vall.

789. ŒUVRES DE VOLTAIRE, avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M. Beuchot. *Paris, Lefevre et Firmin-Didot fr.* 1834, 70 vol. in-8, portrait. — Table alphabétique et analytique des matières par Miger. *Paris, Beuchot,* 1840, 2 vol. — Ens. 72 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbés.

790. ŒUVRES COMPLÈTES DE J.-J. ROUSSEAU, nouvelle édition, classée par ordre de matières, et ornée de quatre-vingt-dix gravures. *S. l.* 1788-1793, 37 vol. in-8, figures de Marillier, Moreau le jeune, Monnet, etc. et 1 vol. de plantes coloriées, v. f. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, figures AVANT LA LETTRE.

791. Œuvres complètes de Diderot avec notices, notes, table analytique, par J. Assezat. *Paris, Garnier fr.* 1875-1877, 20 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f. non rog.

792. Œuvres (et Œuvres posthumes), de Rulhière de l'Académie française. *Paris, Ménard et Desenne fils,* 1819, 6 vol. in-8, portr. v. f. fil. non rog.

Exemplaire EN GRAND PAPIER VÉLIN, non rogné, rare.

793. Marmontel. Œuvres complètes. *Paris, Verdière,* 1818-19, 18 vol. in-8, portr. et fig. de Choquet, v. f. comp. à fr. dent. tr. dor.

Belle édition.

794. Œuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de Saint-Pierre, mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur, par L. Aimé-Martin. *Paris, Méquignon-Marvis,* 1818, 12 vol. in-8, portr. et fig. demi-rel. mar. bleu, non rog.

Exemplaire SUR PAPIER VÉLIN.

Outre les 20 figures de l'édition, on a ajouté la suite des 6 figures de Moreau le jeune, Gérard, Prudhon, etc., pour Paul et Virginie, in-8, épreuves AVANT LA LETTRE.

795. Œuvres posthumes de Girodet-Trioson, peintre d'histoire; suivies de sa correspondance; précédées d'une

notice historique et mises en ordre par P.-A. Coupin. *Paris, Jules Renouard, 1829, 2 vol. in-8, portrait lith. et fig. mar. viol. comp. sur le dos et les plats mosaiqués de diverses couleurs, tr. dor. (Berthe.)*

796. Œuvres et Œuvres inédites de Xavier de Maistre. Notice et notes par E. Réaume. *Paris, Lemerre, 1876-77, 3 vol. in-12, portr. br.*

On a joint à cet exemplaire la suite des eaux-fortes de F. Dupont (*Lemerre, 1878*), en feuilles dans un carton.

797. Gustave Planche. Œuvres. *Paris, Michel Lévy fr. 1853-1855, 10 vol. in-12, demi-rel. chag. citron. (Rel. uniforme.)*

Études sur les arts, 1 vol. — Études sur l'École Française (1831-1852), 2 vol. — Portraits d'artistes, 2 vol. — Études littéraires, 1 vol. — Portraits littéraires, 2 vol. — Nouveaux portraits littéraires, 2 vol.

798. Œuvres complètes d'Alexis de Tocqueville publiées et précédées d'une notice par Gustave de Beaumont. *Paris, Michel Lévy fr. 1861-1874, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. ébarbé.*

799. Œuvres de Villemain, *Paris, Didier, 1846-54, 12 vol. in-8, demi-rel. mar. r. (Capé.)*

Discours et mélanges littéraires; Études de littérature ancienne; Tableau de l'éloquence chrétienne au iv^e siècle; Études d'histoire moderne; Littérature au moyen âge 2 vol.; Littérature au xviii^e siècle, 4 vol.; Souvenirs contemporains, 2 vol.

800. SAINTE-BEUVE. ŒUVRES. *Paris, Garnier, Michel Lévy fr., Charpentier et Hachette, 1845-1875, 66 vol. in-12, demi-rel. v. f. non rog. (Rel. uniforme.)*

Causeries du Lundi, 15 vol. — Table, 1 vol. — Nouveaux Lundis, 13 vol. — Premiers Lundis, 3 vol. — Poésies complètes, 1 vol. — Volupté, 1 vol. — Étude sur Virgile, 1 vol. — P.-J. Proudhon, sa vie et sa correspondance, 1 vol. — Chroniques parisiennes (1843-1845), 1 vol. — Port-Royal, 7 vol. — Tableau de la poésie française au xvi^e siècle, 1 vol. — Portraits littéraires, 3 vol. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'empire, 2 vol. — Portraits de femmes, 1 vol. — Portraits contemporains, 5 vol. — Souvenirs et indiscrétions, 1 vol. — Lettres à la Princesse (Mathilde), 1 vol. — Correspondance, 1822-1865, 2 vol. — Nouvelle correspondance, 1 vol. — Sainte-Beuve et ses inconnues, par A.-J. Pons, 1 vol. — Les Cahiers de Sainte-Beuve, 1 vol. — Sainte-Beuve, par J. Levallois, 1 vol. — Sainte-Beuve, sa vie et ses œuvres, par le vicomte d'Haussonville, 1 vol.

801. Œuvres de C.-A. Sainte-Beuve. Tableau de la poésie française au xvi^e siècle. Edition définitive précédée de la

vie de Sainte-Beuve par Jules Troubat. *Paris, Alph. Lemerre*, 1876, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. br. tête dor. ébarbé. (*Champs*.)

802. X. Doudan. *Mélanges et lettres avec une introduction par M. le comte d'Haussonville et des notices par MM. de Sacy, Cuvillier-Fleury. Paris, Calmann Lévy*, 1876-77, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ol. ébarbé.

Portrait photographique ajouté.

803. ŒUVRES DE FRÉDÉRIC LE GRAND. *Berlin, Rod. Decker*, 1846-1856, 31 tomes en 20 vol. in-8 et atlas in-4 de cartes, demi-rel. v. bleu, fil. tête dor. non rog.

Exemplaire au chiffre de NAPOLÉON III.

804. Goethe's Werke, illustriert von ersten deutschen Künstlern. *Stuttgart und Leipzig, Hallberger, s. d.* 5 vol. in-8, fig. cart. perc. fers de l'éditeur.

Belle édition ornée de très nombreuses figures sur acier par les meilleurs artistes allemands.

805. RARETÉS BIBLIOGRAPHIQUES. Collection d'ouvrages français, en vers et en prose, etc. *Bruxelles, Genève, Turin, Mertens et Gay*, 1846-1870, 25 vol. in-12, br.

Le Livre de Matheolus, 2 vol. — Le Livret des folastries. — La Caribarye des artisans. — Les Touches du seigneur des Accords. — L'Enrollement de Coula et de Miquelle. — L'Espadon satyrique. — Le Grand Blason des faulces amours. — Des plaisantes idées du sieur Mistanguet. — La Bataille de Rodilardus et de Croacus. — Les Faictz merveilleux de Virgile. — Remontrance aux dames et damoysselles. — Le Vagabond. — Portraits des dames de Montpellier. — Rabelais ressuscité. — Le Voyage du puy saint Patric. — Elomire hypocondre. — Estreine de Pierrot à Margot. — La Guerre comique ou la Défense de l'Ecole des Femmes. — Les Incompatibles. — Deux Sotties jouées à Genève. — Observations sur le festin de pierre. — Recueil de vraie poésie française. — Mascarades et faces de la Froude.

Tous ces ouvrages sont tirés à très petit nombre.

806. *Mélanges de littérature et d'histoire, recueillis et publiés par la Société des bibliophiles français. Paris, impr. Crapet, 1850-1877*, 4 vol. petit in-8, papier vergé, demi-rel. mar. br. dos orné, tête dor. ébarbé. (*David*.)

807. BIBLIOTHÈQUE ELZEVIRIENNE. *Paris, P. Jannet, Daffis*,

Franck, Pagnerre, 1853-1884, 91 vol. in-16, dont 3 en demi-rel. et le reste cart. perc. r. non rog.

Ancien théâtre français, 10 vol. — Aubigné, 2 vol. — Belleau, 3 vol. — Caquets de l'accouchée, 1 vol. — Cent Nouvelles, 2 vol. — Collerye, 1 vol. — Coquillart, 2 vol. — Courcelles (marquise de), 1 vol. — Courriers de la Fronde, 2 vol. — Des Perriers, 2 vol. — Evangiles des Quenouilles, 1 vol. — Garguille, 1 vol. — Gauchet, 1 vol. — Hervé, 1 vol. — Jehan d'Arras, 1 vol. — La Guette (M^{me} de), 1 vol. — La Rochefoucauld, 1 vol. — Leseurel, 1 vol. — Marguerite de Valois, 1 vol. — Marolles, 1 vol. — Morlini, 1 vol. — Nouvelle Fabrique, 1 vol. — Parangon des Nouvelles, 1 vol. — Quinze Joyes de mariage, 1 vol. — Racan, 2 vol. — Recueil d'anciennes poésies, 13 vol. — Ronsard, 8 vol. — Rutebœuf, 3 vol. — Saint-Amant, 2 vol. — Scarron, 2 vol. — Somaize, 2 vol. — Straparole, 2 vol. — Tabarin, 2 vol. — Théophile, 2 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol. — Villon, 1 vol. — Violier des histoires romaines, 1 vol. — Viollet-le-Duc, Six mois de la vie d'un jeune homme, 1 vol.

808. BIBLIOTHÈQUE D'UN CURIEUX. *Paris, Alph. Lemerre, 1871-1882, 27 vol. in-12, br.*

Ancot. L'Eperonière. Poésies, 1 vol. — Bernal Diaz. Conquête de la Nouvelle-Espagne, 3 vol. — Séréas de G. Bouchet, 6 vol. — Comptes du monde aventureux, 2 vol. — Jean de Lery, 2 vol. — Ol. de Magny, 6 vol. — Jean Passerat, 2 vol. — Cymbalum mundi, 1 vol. — Satyre Ménippée, 2 vol. — Tahureau. Dialogues, 1 vol. — Les Propos rustiques de Noël du Fail, 1 vol.

809. SOCIÉTÉ DES ANCIENS TEXTES FRANÇAIS. *Paris, Firmin-Didot, 1875-1882, 25 vol. in-8, cart. percal. et fascicules.*

Chansons du x^e siècle. — Brun de la Montaigne. — Les Sept Sages de Rome. — Guillaume de Palerme. — Miracles de Notre Dame, 6 vol. — Aiol. — Le Débat des Herauts d'armes. — Le Saint Voyage de Jherusalem. — Le Mistère du Vieil Testament, 4 vol. — OEuvres de Eustache Deschamps, 4 vol. — Elie de Saint-Gilles. — Chronique du mont Saint-Michel (1^{er} vol.). — Danrel et Beton. — La Vie de Saint-Gilles. — Raoul de Cambrai. — Les plus anciens monuments de la langue française (ix^e, x^e siècles), publiés par Gaston Paris. 1875, album in-fol. cart. — 28 fascicules du Bulletin.

810. Petite Bibliothèque littéraire. Auteurs contemporains. *Paris, Lemerre, 1870-1885, 37 vol. pet. in-12, portr. br.*

Banville. Poésies, 2 vol. Comédies, 1 vol. — Brizeux, 4 vol. — Chateaubriand, 1 vol. — Coppée. Poésies, 1 vol. Théâtre, 2 vol. Contes, 1 vol. — P.-L. Courier, 1 vol. — Daudet. Lettres de mon moulin, 1 vol. Jack, 2 vol. — Laprade. Poèmes, 6 vol. — Leconte de Lisle, 1 vol. — Leopardi, 3 vol. — P. de Musset. Originaux du xvi^e siècle, 1 vol. — Sully Prudhomme. Poésies, 4 vol. — Sainte-Beuve. Poésies, 2 vol. — Soulayr. Poésies, 3 vol. — Theuriot. Poésies, 1 vol.

811. La Petite Revue publiée par Lorédan Larchey. *Paris.*

Pincebourde, 1863-1867, 6 vol. pet. in-8, demi-rel. v. vert.

812. Gazette anecdotique littéraire, artistique et bibliographique publiée par G. d'Heylli. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876-1885, 20 vol. pet. in-8, demi-rel. v. f. non rog.

HISTOIRE

I. VOYAGE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE.

813. En Voyage, septembre-octobre 1879 (par J. Adert). *Genève, Schuschart*, 1880, in-8, cart. non rog.

Tiré à très petit nombre et non mis dans le commerce.
Exemplaire sur PAPIER WHATMAN.

814. Voyages de Fr. Bernier, docteur en médecine de la Faculté de Montpellier, contenant la description des Etats du Grand Mogol, etc. *Amsterdam, P. Marret*, 1699, 2 tomes en 1 vol. in-8, front. fig. et cartes, mar. vert à long grain, fil. tr. dor. (*Thompson*.)

815. Georges Ebers. L'Egypte. Alexandrie et le Caire. — Du Caire à Philæ. — Traduction de Gaston Maspero. *Paris, Firmin-Didot*, 1880-1881, 2 vol. gr. in-4, fig. br.

816. Eug. Fromentin. Sahara et Sahel. Un été dans le Sahara. Une année dans le Sahel. *Paris, Plon*, 1879, gr. in-8, fig. br.

Edition illustrée de 12 eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon, et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin.

817. HISTOIRE D'UN VOYAGE faict en la terre du Brésil autrement dit Amerique.... Avec les figures, reveue, corrigée et bien augmentée. Le tout recueilli sur les lieux par Jean

de Lery. *S. l. (Genève), pour Ant. Chuppin, 1585, petit in-8, fig. v. ant. comp. tr. dor. ciselées.*

Ouvrage rare et fort curieux. Lery est un des premiers voyageurs français qui ait visité l'Amérique. L'ouvrage contient de très bonnes gravures sur bois.

Bel exemplaire avec la gravure qui se déplie. Il se trouve dans sa reliure originale.

818. Les Conformitez des Cérémonies modernes avec les anciennes où il est prouvé par des autoritez incontestables que les Cérémonies de l'Église romaine, sont empruntées des Payens, etc. (par le ministre P. Mussard). *Leyde, Jean Sambix, 1667, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

« Ouvrage fort rare, même parmi les protestants, qui n'ont pu le sauver des recherches actives qu'on fit pour le détruire. C'est un livre curieux ne manquant ni d'esprit, ni d'érudition. »

819. Sulpitii Severi sacræ historiæ à Mundi exordio ad sua usqz tempora deductæ, libri II. Nunc primum in lucem editi. Item aliæquæ dam historicæ appendice, lectu dignissimæ. Accessit rerum et verborum copiosus index. *Basileæ per Joannem Oporinum, s. d. (1556), pet. in-8 de 192 pp. mar. viol. à long grain, dent. à fr. et fil. or, tr. dor.*

PREMIÈRE ÉDITION, recherchée et très rare. Les pp. 152 à la fin contiennent le traité : *Descriptio Cæremoniarum et Liturgiæ... interprete Periono*. L'index annoncé sur le titre n'a jamais été imprimé.

820. B. Sulpicii Severi Bituricensis episcopi sacræ historiæ libri II. In eosdem Caroli Sigonii commentarius... *Bononiæ, apud Societatem typographiæ Bonon. 1581, in-8, mar. vert. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de DE THOU.

821. Relation des Missions des Pères de la Compagnie de Jésus dans les Indes-Orientales. Où l'on verra l'estat présent de la Religion chrestienne, et plusieurs belles curiositez de ces contrées dressée par un père de la mesme compagnie. *A Paris, chez Jean Henault, 1659, in-8, mar. r. comp. de fil. dent. int. tr. dor. (L. Tripon.)*

Bel exemplaire grand de marges.

822. L'Alcoran des Cordeliers, tant en latin qu'en françois : c'est-à-dire, la mer des blasphemes et mensonges de cest

idole stigmatizé, qu'on appelle S. Fräcois : lequel livre a esté recueilli mot a mot par le docteur Erasme Alberé du livre des conformitez de ce beau S. Francois a Jesus-Christ : Livre meschant et abominable s'il en fut oncq, composé par un cordelier (Fr. Barthélemy de Pise et traduit en français par Conrad Badius), et imprimé à Milan, l'an M. D. X. Nouvellement a este adiouste le second livre prins au mesme retraict, afin de mieux decouvrir la sainteté de ceste secte infernale, que le monde adore. *A Genève, imprimé par Badius, 1560, 2 tomes en 1 vol. in-8, mar. grenat jans. dent. int. tr. dor. (Hardy-Mennil.)*

Seconde édition, très rare, et la première qui contienne le deuxième livre. — Tome I : 278 pp. et 1 f. pour la pièce *Aux Cordeliers* (en vers). Tome II : 8 ff. prélim. non ch. et 303 pp. — Brunet I, col. 151 et 152, donne les marques qui se trouvent sur les titres ; elles se trouvent également, mais avec des différences, dans le recueil de Silvestre, n^{os} 867 et 483.

Bel exemplaire.

823. Le Passe-par-tout des pères jésuites apporté d'Italie, par le docteur de Palestine gentil-homme Romain. Et nouvellement traduit de l'italien, imprimé à Rome (par César de Plaix). *S. l. l'an 1606, pet. in-8, mar. r. comp. de fil. tr. dor.*

Ouvrage rare et curieux comprenant 207 pp. y compris le titre. César de Plaix ou Duplex, né à Orléans et avocat au parlement de Paris, était protestant ; on lui attribue généralement le fameux pamphlet *l'Anti-Cotton*.

824. VIE DE SAINT AUGUSTIN (en latin). In fol. demi-rel. mar. brun.

CURIEUX MANUSCRIT exécuté probablement à Strasbourg, daté de 1460, et orné de CENT-VINGT-QUATRE DESSINS à la plume, coloriés.

Le volume se compose de 37 ff. et commence ainsi : *Hic incipit hystoria almi patris nostri, Augustini doctoris eximii patris nostri, descripta ex dictis suis propriis et aliorum scriptis autenticis*, etc. Les naïfs et jolis dessins qui le décorent, intéressants surtout au point de vue du costume, occupent une grande partie de l'ouvrage ; le texte n'y est qu'accessoire. Petites piqures de vers. Hauteur : 292 mill.

825. La Vie de Madame J.-M.-B. de la Mothe-Guion écrite par elle-même. *Cologne, Jean de la Pierre, 1720, 3 vol. in-8, portr. mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Le portrait est ajouté ; c'est celui de l'édition de 1790.

826. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux qui

se faisait autrefois dans plusieurs églises, par M. du Tiliot. *Lausanne et Genève*, 1751, in-12, fig. v. f. ant. fil. tr. dor. (*Bradel.*)

827. Histoire des persécutions et guerres faites depuis l'an 1525, iuques en l'an 1561, contre le peuple appelé Vaudois, qui est aux valées d'Angrongne Luserne Saint-Martin, la Perouse et autres du pais de Piémont. *Nouvellement imprimé*, 1562, in-8, mar. vert, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Smeers.*)

Ouvrage écrit dans le sens des Vaudois. Très rare. — 173 pp. et 1 f. pour l'errata.

Exemplaire de FIRMIN-DIDOT.

828. Memorabilis Historia persecutionum, bellorumque in populum vulgo valdensem appellatum, Angrunicam, Luserneam, Sanmartineam, Perusinã, aliasque regionis Pedemontanæ valles incolentem ab anno 1555, ad 1561, religionis ergo gestorum : Anno M. D. LXII, gallice primum in lucem ædita, nunc vero a Christophoro Richardo Biturige, latinitate donata. *Genevæ, excudebat Eustathius Vignon*, 1581, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Bedford.*)

Ouvrage rare comprenant 8 ff. prélim. 151 pp. et 13 ff. non. ch. pour l'Index. C'est la traduction latine de l'ouvrage précédent.

Bel exemplaire de M. ROBERT S. TURNER.

829. Recueil de plusieurs personnes qui ont constamment enduré la mort pour le nom de notre Seigneur Jésus-Christ, depuis Jean Wicleff et Jean Hus iusques à ceste année présente M. D. LV. (par Jean Crespin). *S. l. (Genève)*, 1555, in-16 de 24 ff. prélim. et 784 pp. chiff. plus 72 ff. non chiff. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition extrêmement rare d'un livre important pour l'histoire du protestantisme, dont l'auteur, Jean Crespin, natif d'Arras, mort à Genève en 1572, fut d'abord avocat au parlement de Paris et, ayant embrassé la réforme, se retira à Genève, où il établit une imprimerie.

Brunet ne mentionne ni la première ni la seconde édition de cet ouvrage, et nous croyons qu'on ne connaît jusqu'ici qu'un seul exemplaire de l'édition originale de 1554 qui se trouve à la Bibliothèque d'Avignon.

Bel exemplaire.

830. *Acta Martyrum, eorum videlicet, qui hoc seculo in Gallia, Germania, Anglia, Flandria, Italia, constans derunt nomen Evangelio, idque sanguine suo obsignarunt : ab Wicleffo et Husso ad hunc usque diem* (par Jean Crespin). *Genevæ, apud Jo. Crispinum*, 1556, 2 parties en 1 vol. in-8, mar. brun foncé jans. dent. int. tr. dor. (*Champs.*)

PREMIÈRE ÉDITION restée inconnue à Brunet de la traduction en latin par Cl. Baduel, de l'ouvrage précédent. — 8 ff. prél. non ch. 416 et 279 pp. plus 4 ff. non ch.

Bel exemplaire.

831. *Actiones et Monumenta Martyrum eorum qui a Wicleffo et Hussó ad nostram ætatem in Germania, Gallia, Britannia, Flandria, Italia et ipsa demum Hispania, veritatem Evangelicam sanguine suo constanter obsignaverunt. Genevæ, Joannes Crispinus*, 1560, in-4, car. ital. mar. brun jans. dent. int. tr. dor. (*Thibaron.*)

Seconde édition de la traduction latine de l'ouvrage de Jean Crespin.

Exemplaire avec des notes marginales manuscrites.

832. *Io. Sleidani, de statu Religionis et Reipublicæ Carolo Quinto, Caesare, commentarii. Cum indice luculentissimo et novis copiosissimisque annotationibus. S. l. (Genève), ex Typographia P. Jacobi Polani et Antonii Rebuli*, 1557, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

Edition non citée, comprenant 459 ff. dont les 5 premiers ne sont pas ch. et 49 ff. non ch. pour l'index. Le titre porte la marque d'Antoine Reboul (Silvestre, n° 665).

Bel exemplaire.

833. *Sommaire de l'histoire de Jean Sleidan, disposé par tables. S. l. 1558, in-8, mar. bleu, dos orné, fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Ce volume doit être sorti des presses de Jean Crespin, imprimeur à Genève, qui, en 1557, donnait la première traduction en français, de l'ouvrage de Jean Philippson, dit Sleidan (du nom de Sleiden, son lieu de naissance), sous le titre de : *Histoire de l'estat de la religion*, etc.

834. *HISTOIRE DE LA GLORIEUSE RENTRÉE DES VAUDOIS dans leurs valées. Où l'on voit une troupe de ces gens, qui n'a jamais été jusqu'à mille personnes, soutenir la guerre contre le Roi de France, et contre S. A. R. le duc de Savoye etc. Le*

tout recueilli des mémoires, qui ont été fidèlement faits de tout ce qui s'est passé dans cette guerre des Vaudois, et mis au jour par les soins et aux dépens de Henri Arnaud pasteur et colonel des Vaudois. *S. l.* 1710, in-12, mar. r. à comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ouvrage curieux et très rare dont les véritables auteurs seraient le Vaudois Renaudin et le Cévenol Hugues. H. Arnaud, né en 1641 aux environs de Die (Drôme), mort en 1721, s'attribue tout l'honneur de l'expédition, au détriment du réfugié français Turrel, qui avait le commandement militaire. On remarque dans le manuscrit original, conservé à la bibliothèque de Berlin, des ratures qui ont pour but d'effacer ou d'amoindrir le nom du Turrel.

Il existe deux sortes d'exemplaires de ce livre : le nôtre est du *premier état*, c'est-à-dire qu'il se compose de 32 ff. prélim. pour le titre, la dédicace à la reine Anne et la préface, et 407 pp. pour le texte. Dans le *second état*, moins rare que le premier, la dédicace à la reine Anne a été remplacée par une autre au duc de Wurtemberg, qui ne comprend plus que 3 ff. au lieu de 13, et par le fait de ce changement les ff. prélim. ne se trouvent plus ici qu'au nombre de 20, ce qui fait que la feuille A n'a que 4 ff. et que la feuille B n'existe plus.

Le dos de la reliure est refait.

835. La Vie, mort et doctrine de Jean Calvin, autrefois ministre de Genève écrite par M. Hierosme Hermes Bolsec, docteur médecin, et imprimée à Lyon l'an 1577. Ensemble la vie de Jean Labadie, aprésent ministre à Genève. *A Lyon, chez Antoine Offray, 1664.* — Advis charitable à Messieurs de Genève touchant la vie du sieur Jean Labadie cy-devant jésuite dans la province de Guyenne (par Francois Mauduict. *A Lyon, chez Ant. Offray, 1664.* — 2 ouvrages en 1 vol. in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Niedrée.*)

836. Arrest du conseil d'État qui accorde à tous ceux de la R. P. R. qui ont fait ou feront cy apres abjuration de la dite Religion, terme et delay de 3 ans pour le payement du capital de leurs dettes. *Paris, 1680.* — Déclaration du Roy portant que les juges ordinaires iront chez ceux de la R. P. R. qui seront malades pour scavoir s'ils veulent mourir en la dite religion. *Paris, 1680.* — Déclaration du Roy portant que les enfants de la R. P. R. pourront se convertir à l'âge de 7 ans. *Paris, 1681.* — Ordonnance du Roy contre les gens de la R. P. R. *Paris, 1685.* — Edict du Roy pour défenses de faire aucun exercice public de la R. P. R. *Paris, 1685.* — Déclaration du Roy pour établir la preuve du jour du

decez de ceux de la R. P. R. *Paris*, 1685. — Déclaration du Roy pour défendre les Pelerinages sans permission du Roy et des Evesques. *Paris*, 1686. — Déclaration du Roy portant permission aux nouveaux convertis de rentrer dans leurs biens. *Paris*, 1686. — Déclaration du Roy contre ceux qui s'étant convertis refuseront dedans leurs maladies de recevoir les sacrements. *Paris*, 1686. — Déclaration du Roy concernant la R. P. R. *Paris*, 1686. — Déclaration du Roy contre ceux qui s'étant convertis sortiront du royaume sans permission du Roy. *Paris*, 1686. — Lettre d'un avocat nouvellement reuiny à l'Église catholique qui contient l'examen de l'écrit d'un ministre intitulé : Lettre pastorale. *Paris, Pepingué*, 1686. — Ens. 12 pièces en 1 vol. in-4, v. f. fil. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

837. Histoire des Trembleurs (par le P. Fr. Catrou, Jésuite). *S. l.* 1733, in-12, mar. r. dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cet ouvrage fait partie de l'*Histoire du fanatisme dans la religion protestante*, publiée par le même auteur en 1707, in-4.

838. De Originibus, seu, de varia et potissimum orbi latino ad hanc diem incognita, aut incôsyderata historia, quâ totius Orientis, tum maximè Tartarorum, Persarum, Turcarum, et omnium Abrahami et Noachi alumnorum origines, et mysteria Brachmanum retegente... Guilielmus Postellus, posteritati eruit, exposuit et proposuit. *Basileæ, per Joannem Oporinum, s. d.* pet. in-8, mar. viol. fil. tr. dor. (*Ihrig.*)

Bel exemplaire.

839. De Mirabili tēporis mu||tatōe / ac terrene potesta||tis a loco in locū trāsla||tione. Johannis Alber||tini presbyteri Vallesiensis || Declaratio. || *Vuygandus Köln nuper me excubebat preclarissima civitate Gebenñ.* (A la fin :) *Datum Secundi die secunda mensis Junii. Anno domini M. D. xxiiij. per me presbyterū Johānem supra scriptū* (1524), in-4, goth. à longues lignes, 12 ff. de titre avec fig. et encadrement en bois, mar. vert foncé, fil. à fr. fleurons or, dent. int. tr. dor. armoiries de Genève sur les plats. (*Galette.*)

Exemplaire à toutes marges en très belle condition.

840. Belli Troiani scriptores præcipui, Dictys Cretensis, Dares Phrygius et Homerus, omnes iampridem latio iure donati... *Basileæ, per Petrum Pernam, 1573, in-8, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

Exemplaire aux secondes armes et au chiffre de DE THOU.

841. Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'Invasion des Barbares. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 3000 gravures et de 100 cartes ou plans. *Paris, Hachette, 1879-1885, 7 vol. gr. in-8, fig. demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.*

842. Geoffroi de Ville-Hardouin. Conquête de Constantinople, avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot, 1874, gr. in-8, fig. chromos, carte, br.*

II. HISTOIRE DE FRANCE.

843. Étrennes utiles et nécessaires aux commercans et voyageurs ou Indicateur fidèle enseignant toutes les routes de la France etc. *A Paris, chez le S. Desnos, 1780, in-18, front. cartes gravées et en couleur, texte gravé, mar. r. fil. tr. dor. (Rel. anc.)*

844. Brevis admodum totius Galliæ descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum, *Basileæ, s. d. (1552), in-8, portr. mar. r. fil. à fr. tr. dor. (Duru.)*

Portrait de l'auteur au verso du f. K 2. Index géographique latin-français.

845. Alliances généalogiques des Rois et Princes de Gaule, par Claude Paradin. *Lyon, Jean de Tournes, 1561, in-fol. titre encadré, fig. d'armoiries, vél.*

Edition originale. Quelques mouillures.

846. Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le Président Henault). Nouvelle édition augmentée et ornée de vignettes et fleurons en taille-douce. *A Paris, de l'impr. de Prault, 1768, 2 vol. in-4, fig. cart. non rog.*

847. Histoire de France, par M. Michelet. *Paris, L. Hachette,*

1833, et *Chamerot*, 1867, 18 vol. in-8, demi-rel. v. olive, non rog.

Histoire de France, 6 vol. — Renaissance, 1 vol. — Réforme, 1 vol. — Guerres de religion, 1 vol. — La Ligue et Henri IV, 1 vol. — Henri IV et Richelieu, 1 vol. — Richelieu et la Fronde, 1 vol. — Louis XIV, 1 vol. — Louis XIV et le duc de Bourgogne, 1 vol. — La Régence, 1 vol. — Louis XV, 1 vol. — Origine des Bonaparte, 1 vol.

848. L'Histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits enfants, par M. Guizot. *Paris, Hachette*, 1872-1876, 5 vol. gr. in-8, fig. br.

849. Histoire des Français par J.-C.-L. Simonde de Sismondi. *Paris, Treuttel et Würtz*, 1821-1844, 31 vol. in-8, fig. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (*David*.)

Très bel exemplaire.

850. Les Chroniqueurs de l'Histoire de France depuis les origines jusqu'au xvi^e siècle, texte abrégé, coordonné et traduit par M^{me} de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1878-1885, 3 vol. in-8, fig. noires et en chromo, br.

851. Chroniques de Froissart. Édition abrégée avec texte rapproché du français moderne, par Madame de Witt, née Guizot. *Paris, Hachette*, 1881, in-8, fig. et chromos, cart. demi-perc.

852. Mœurs, usages et costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. Ouvrage illustré de 15 planches en chromolithographies et de 440 gravures. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, gr. in-8, fig. br.

853. Paul Lacroix. xvii^e siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. France 1590-1700. *Paris, Didot*, 1880-82, 2 vol. gr. in-8, fig. en chromo et en noir, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

854. Paul Lacroix. xviii^e siècle. Institutions, usages et costumes. — Lettres, sciences et arts. France, 1700-1789. *Paris, Didot*, 1875-1878, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et en chromo, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, tr. sup. dor. ébarbé. (*Garidel*.)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

855. Jeanne d'Arc, par H. Wallon. Édition illustrée. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-8, fig. et chromos, br.
856. Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, publiées et accompagnées de notices et d'éclaircissemens par MM. L. Cimber et F. Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, 27 vol. in-8, demi-rel. v. f.
857. Jean, sire de Joinville. Histoire de saint Louis... texte original accompagné d'une traduction française... par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot*, 1874, gr. in-8, cartes, chromos et fig. br.
858. Mémoires de Philippe de Commines, publiés par R. Chantelauze. Édition illustrée de quatre chromolithographies et de nombreuses gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1881, gr. in-8, fig. br.
859. Histoire du gentil seigneur de Bayard, composée par le Loyal Serviteur. Édition rapprochée du français moderne, par Loredan Larchey. *Paris, Hachette*, 1882, portr. fig. noires et en couleur, br.
860. Mémoires-journaux de Pierre de l'Estoile, édition complète et entièrement conforme aux manuscrits originaux, publiée avec de nombreux documents inédits et un commentaire historique, biographique et bibliographique, par MM. G. Brunet A. Champollion, E. Alphen, Paul Lacroix, Ch. Read, Tamizez de Larroque et Ed. Tricotel. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1875-1883, 11 vol. in-8, br.
Journal de Henri III, 3 vol. — Les Belles Figures et drôleries de la ligue. — Journal de Henri IV, 7 vol.
861. Mémoires de la ligue contenant les événemens les plus remarquables qui se sont passés de 1576 à 1598 (par Simon Goulart). Nouvelle édition, *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1768, 6 vol. in-4, demi-rel. mar. r. avec coins, dos orné, fil. tr. marb. (*Fock.*)
862. Les Grandes Scènes historiques du xvi^e siècle. Reproduction fac-similé des gravures exécutées au cours des événemens par Tortorel et Perissin, publiée sous la direction de M. A. Franklin et accompagnée de notices historiques. *Paris, Fischbacher*, s. d. in-fol. pl. en livraisons.
Exemplaire complet en feuilles.

863. Le Tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France. Par lequel, la source et origine de tous les maux, qui de longtemps travaillent la France, est découverte. Afin d'inciter et esmouvoir tous les Princes fidelles, de s'employer pour le retrêchement d'icelle adressé à tous les Princes chrestiens. *A Reims, de l'impr. de Jean Martin*, 1579, in-8 de 4 ff. et 261 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ouvrage rare.

864. Catharinæ Mediceæ reginæ matris, vitæ, actorum, et consiliorum... vera enarratio. *S. l. (Genève, Henri Estienne?)*, 1575, in-8 de 116 pp. mar. br. jans. fil. à fr. tr. dor.

ÉDITION ORIGINALE de la traduction latine de cette satire attribuée à Henri Estienne. M. Renouard pense que cette traduction, de même que l'original français, sortent des presses du célèbre imprimeur auquel on attribue cet écrit.

On a ajouté à cet exemplaire les portraits de Catherine et de Charles IX, remontés et doublés. Racommodages aux coins de plusieurs ff.

865. Le Miroir des Francois, compris en trois livres, contenant l'estat des affaires de France, tant de la justice, que de la police, avec le reglement requis par les trois Estats pour la pacificatiō des troubles, etc.; Le tout mis en dialogues par Nicolas de Montand. *Imprimé l'an 1582*, in-8, v. f. fil. dent. int. tr. dor. (*Petit, succ. de Simier.*)

Ouvrage rare et curieux dirigé contre le gouvernement de Henri III et dont on ignore quel est le véritable auteur. La plupart des bibliographes pensent que Nicolas de Montand est le nom supposé de Nicolas Barnaud, de Crest; MM. Haag dans la *France protestante* émettent au contraire l'avis que cet écrit satirique « œuvre d'un littérateur, d'un poète, d'un huguenot passionné » pourrait bien être de Louis Desmasures; la dédicace adressée à la reine de France, Louise de Vaudemont, princesse de Lorraine, datée de Nancy, le 1^{er} octobre 1581, et la date de la mort de Desmasures (1574) font écarter cette supposition.

Deux éditions de ce pamphlet ont été données en 1582, notre exemplaire est de celle en 497 pp. et 8 ff. prélim.

866. MÉMOIRES DE MAXIMILIEN DE BÉTHUNE, duc de Sully, principal ministre de Henry le Grand mis en ordre avec des remarques par M. L. D. L. D. L. (l'abbé de l'Écluse des Loges). *Londres*, 1745, 3 vol. in-4, portr. v. f. ant. dos orné, fil. tr. dor.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER.

867. Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne etc., augmentée de notes et d'un commentaire historique et philologique par Ch. Nodier. *Paris, N. Delangle et Dalibon*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.
868. Les Historiettes de Tallemant des Réaux. Troisième édition publiée par MM. Monmerqué et Paulin. *Paris, J. Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. v. f. tr. marb.
869. La France sans bornes, comment arrivée à ce pouvoir suprême, et par la faute de qui. *A Cologne, chez Pierre Marteau (à la sphère)*, 1684, pet. in-12, mar br. à long grain, dos orné, dent. à fr. fil. tr. dor. (*Simier*.)
 Portr. de Louis XIV, Turenne et Condé, ajoutés.
870. Mémoires complets et authentiques du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la régence. *Paris, L. Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. r. tr. jasp.
871. Mémoires de Saint-Simon, nouvelle édition collationnée sur le manuscrit autographe, augmentée des additions de Saint-Simon au journal de Dangeau et de notes et appendices par A. Boislisle. *Paris, Hachette*, 1879-1881, 4 vol. in-8 (tomes I à IV), br.
 De la collection des *Grands Écrivains de la France*.
872. Histoire de Madame de Maintenon et des principaux événements du règne de Louis XIV par M. le duc de Noailles. *Paris, Compoir des imprimeurs unis*, 1848-1858, 4 vol. in-8, portrait, demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbé.
873. Victor Cousin. Études sur la société au xvii^e siècle. *Paris, Didier*, 1856-59, 8 vol. in-8, portr. demi-rel. v. f.
 Jacqueline Pascal. — Madame de Chevreuse. — Madame de Hautefort. — La Société française du xvii^e siècle, 2 vol. — Jeunesse de Madame de Longueville. — Madame de Longueville. — Madame de Sablé.
874. Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, par Madame la comtesse de La Fayette, publiée par A. Bazin. *Paris, Techener*, 1853, in-16, pap. vergé, portrait, v. f. fil. tr. dor.

875. Les Souvenirs de Madame de Caylus (publiés par L.-S. Auger). *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, 1804, in-12, portr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor.*

On a ajouté à cet exemplaire les portraits suivants : La comtesse de Caylus, par Tardieu d'après H. Rigaud ; Henri IV, par B. Roger d'après J. Croizier ; N. Fouquet par Larcher d'après Lebrun ; M^{me} la duchesse du Maine ; le maréchal de Turenne par A. Ethiou ; M^{me} Cornuel ; Marie-Anne de Bourbon ; la princesse de Conti ; Colbert, par P. Savart, d'après Champaigne ; J. Racine, par Aug. de Saint-Aubin ; G.-A. de Chaulieu ; M.-A. de Savoie, duchesse de Bourgogne ; Philippe d'Orléans, régent, par Bertonnier d'après Santerre et les portraits de Bossuet, Racine, La Rochefoucauld, Fénelon, P. Corneille, Prince de Condé, gravés sur acier par Hopwood, publiés par Lami-Denoizan. Plusieurs de ces portraits sont sur chine et AVANT LA LETTRE.

876. Le Comte de Clermont, sa cour et ses maîtresses. Lettres familières, recherches et documents inédits publiés par Jules Cousin, 2 vol. — Le Comte de Clermont et sa cour, étude historique et critique par C.-A. Sainte-Beuve. 1 vol. *Paris, Académie des bibliophiles, 1867-1868, 3 vol. pet. in-8, portr. et fig. br.*

878. Sacre et couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre, à Rheims le 11 juin 1775. Enrichi d'un très grand nombre de figures en taille-douce, gravées par le sieur Patas. *A Paris, chez Vente et chez Patas, 1775, in-4, titre gr. front. et fig. demi-bas.*

879. Louis XVI, Marie-Antoinette et Madame Élisabeth. Lettres et documents inédits publiés par F. Feuillet de Conches. *Paris, Plon, 1864-75, 6 vol. in-8, portr. demi-rel. mar. bleu avec coins, tr. sup. dor. non rog. (Galette.)*

880. Histoire de la Révolution française, par M. L. Blanc. *Paris, Langlois et Leclercq, 1847, Pagnerre-Furne, 1862, 12 vol. in-8, demi-rel. v. brun, ébarbé.*

881. A. Thiers. Histoire de la Révolution française. *Paris, Furne, 1857, 10 vol. in-8 et atlas.* — Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, 1845-1869, 21 vol. album de figures et atlas de cartes.* — Ens. 31 vol. in-8, demi-rel. v. f. et atlas.

882. Histoire de la Terreur, 1792-1794, d'après les documents authentiques et inédits par M. Mortimer-Ternaux.

Paris, Michel Lévy frères, 1862-1881, 8 vol. in-8, demi-rel. chag. La Vall. avec coins, fil. tête dor. non rog.

883. Histoire-musée de la République française depuis l'assemblée des notables jusqu'à l'Empire, par Augustin Challamel. *Paris, Challamel, 1842, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. f. tête dor. ébarbé.*

PREMIER TIRAGE.

884. Collection d'assignats et de mandats territoriaux de la Première République, réunie en 1 vol. in-8 long, cart.

Mandats territoriaux de 500, 100, et 3 de 25 f. — Assignats de 2 000, 1 000, 750, 500, 400, 250, 125 livres; 2 de 100 livres; 1 de 50 livres; 4 de 25 livres; 2 de 10 livres; 131 de 5 livres; 2 de 50 sols; 3 de 25 sols; 1 de 20 sols; 2 de 15 sols; 4 de 10 sols; 2 de 5 sols et 1 de 2 sols.

On a joint : Procès-verbaux contenant les signes caractéristiques des faux assignats. *Lille, Danel, in-8 de 34 pp.* — Arrêté de l'administration centrale du département du Nord, portant fixation des valeurs successives du papier-monnaie dans son arrondissement.

885. P. Lacroix. Directoire, Consulat et Empire, mœurs et usages, lettres, sciences et arts. France, 1795-1815, ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot, 1884, gr. in-8, fig. br.*

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

886. Chute de l'Empire. Histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Achille de Vaulabelle. *Paris, Perrotin, 1847-1854, 7 vol. in-8, demi-rel. v. br.*

887. Mémoires de Fauche-Borel. *Paris, Moutardier, 1829, 4 vol. in-8, portr. et fac-similés, mar. r. fil. tr. dor.*

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN, aux armes du DUC D'ORLÉANS, qui fut plus tard LOUIS-PHILIPPE.

-
888. Histoire générale de Paris. Atlas des anciens plans de Paris. Reproduction en fac-simile des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne, avec une table analytique présentant la légende explicative de chaque plan et un appendice consacré aux documents annexes. *Paris, Impr. nationale, 1880, 3 atlas en feuilles, cartons.*

889. PARIS A TRAVERS LES AGES. Aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le ^{xiii}^e siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques, par M. F. Hoffbauer. Texte par MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, A. de Montaiglon, A. Bonnardot, J. Cousin, Franklin, Valentin Dufour. *Paris, Firmin-Didot*, 1875-1882, 2 tomes en 14 fascicules in-fol. planches en couleur, cartons.

890. A. de Champeaux et F.-E. Adam. Paris pittoresque, ouvrage illustré de nombreuses gravures dans le texte et de dix grandes eaux-fortes originales par Louis Gautier. *Paris, Librairie de l'Art*, 1883, in-fol. fig. et pl. gr. cart. perc. fers spéciaux sur les plats, tr. dor.

891. Les Curiositez de Paris. Réimprimées d'après l'édition originale de 1716, par les soins de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art. *Paris, Quantin*, 1883, in-8, fig. br.

892. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens..... Illustrations par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1845-46, 2 tomes reliés en 4 vol. in-8 (texte 2 vol. planches 2 vol.), demi-rel. mar. vert, tr. sup. dor. ébarbé.

PREMIER TIRAGE.

893. Biographie normande, par Théodore Lebreton. *Rouen, A. Le Brument*, 1857-1861, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. grenat, tête dor. ébarbé.

Exemplaire en GRAND PAPIER, avec envois de l'auteur et de l'éditeur à M. Edouard Frère.

894. Histoire mémorable de la ville de Sancerre. Contenant les Entreprises, siège, approches, bateries, assaux et autres efforts des assiegeans : les resistances, faits magnanimes, la famine extreme et delivrance notable des assiegez, etc., le tout fidelement recueilli sur le lieu par Jean de Léry. *S. l. (Genève ?)*, 1574, in-8, mar. r. jans. dent. int. tr. dor. (*Chambolle-Duru*.)

Ouvrage très rare comprenant 8 ff. prélim. et 254 pp. dont la dernière non ch. contient un errata. L'auteur, Jean de Léry, né en 1534, fut ministre à Genève, à Belleville, à Nevers, à la Charité et Sancerre où il assista au second siège de cette ville dont il a laissé le journal très exact ci-dessus. Il mourut à Berne en 1611.

895. Discours des guerres de la conté de Venayscin et de la Prouvence : ensemble quelques incidentz... par le seigneur Loys de Perussiis, escuyer de Coumons... *A Anvers, au Faucon Blanc, rue de la Chambre, 1564, pet. in-8, chag. noir, fil. à fr.*

Édition non citée comprenant 96 ff. dont les 6 premiers et les 7 derniers ne sont pas ch. Au verso du titre se trouve le privilège accordé à *Christofle Plantin* et daté du *XXVIII de juin 1564*.

On lit dans le *Supplément au Manuel*, tome II, col. 212, au sujet d'une édition sous la même date mais portant : *Anvers, de l'imprimerie de Christophe Plantin*, édition qui pourrait bien être la même que celle ci-dessus : « Réimpression plus rare encore que l'original ; elle n'est pas citée par la *Bibliographie plantinienne*, mais se trouve portée au catal. de la Bibl. Nationale. Nous ne pouvons, d'ailleurs, en mentionner d'adjudication. »

896. Chalon-sur-Saône pittoresque et démol. Environs et Légendes à l'eau-forte et à la plume par Jules Chevrier. *Paris, A. Quantin, 1883, in-4, papier de Hollande, planches, br.*

III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

897. Sensuyt la vraye teneur des lettres || contenant les lamentables inundations et elevation des || eaues | tant de la mer que des rivières doulces | au || pays de Flandres | Brabant et Holande | aussy || aux isles de Zelande | avec ptie des gros || domaige advenus | Le. v. iour de || novembre | par icelles. || Flandres. Holande. Zelande ¶ Escript le X. iour de || novembre | par le tout vostre fre || re et compaignon | En la cite et bonne ville de || Bruxelles. || Pierre Duylstet. *S. l. n. d. (Genève, Wigand Koeln, 1530), pet. in-4, goth. cart. bradel, dos de percal.*

SEUL EXEMPLAIRE CONNU de cet opusculé qui comprend 4 ff. non ch. sign. A. A la suite du titre se trouve une curieuse gravure sur bois et au-dessous un verset des psaumes : ¶ *Se vous ne vous cōuertissez il abrandyra son glaive*, etc. La souscription que nous donnons plus haut est au bas du recto du 3^e f. Le verso du 3^e f. et le recto du 4^e contiennent : ¶ *Exhortation au peuple chrestien* : || *Quant aux calamités qui courent et adviennent de || présent en tous lieux de la chrestiente.* || En tête de chacune des deux parties se trouve une grande lettre ornée et à la fin de la seconde un ornement grossièrement gravé sur bois ; le verso du 4^e fol. est blanc.

A cet exemplaire se trouve joint une longue note de M. Théophile Dufour, relative à cette plaquette. Le savant directeur des archives

de Genève, en comparant les divers caractères typographiques employés dans cet opuscule avec d'autres publications sorties des presses genevoises de cette époque, prouve que cette pièce a été imprimée par Wigand Koeln.

898. Henri Havard. La Hollande à vol d'oiseau. Eaux-fortes et Fusains, par Maxime Lalanne. *Paris, G. Decaux, A. Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. br.

899. Advis fidelle aux véritables Hollandais, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam (par Wicquefort). *S. l. (Amsterdam)*, 1673, in-4, fig. de Romain de Hooghe, demi-rel. v. ol. avec coins.

Livre recherché, pour les figures dont il est orné.

On a ajouté à cet exemplaire une suite de 66 fig. anciennes gravées sur cuivre, remontées, représentant des supplices de protestants.

900. La Vie d'un patricien de Venise au xvi^e siècle, d'après les papiers d'Etat des Frari, par Ch. Yriarte, avec 136 gravures et 8 planches, reproductions des monuments du temps et des fresques de P. Veronèse. *Paris, J. Rothschild, s. d.* gr. in-8, fig. br.

901. Rome. Description et souvenirs par Francis Wey. Ouvrage contenant 358 gravures sur bois et 1 plan. *Paris, Hachette*, 1875, in-4, fig. demi-rel. chag. r. plats toile avec fers spéciaux, tr. dor.

902. Ed. Whymper. Escalades dans les Alpes de 1860 à 1869, ouvrage traduit de l'anglais par Ad. Joanne et contenant 108 gravures et 6 cartes. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, fig. br.

903. L'Espagne, par Théod. Simons. Orné de 335 gravures et planches par Al. Wagner. Traduction par Marcel Lemerancier. *Paris, F. Ebhardt, s. d.* in-fol. fig. demi-rel. mar. olive, tr. sup. dor. ébarbé.

904. Grande Chronique de Mathieu Paris, traduit en français par A. Huillard-Bréholles, accompagnée de notes, et précédée d'une introduction par M. le duc de Luynes. *Paris, Paulin*, 1840-1841, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. r. avec coins, tête dor. ébarbé. (*Fock.*)

905. Les Derniers Stuarts à Saint-Germain-en-Laye. Documents inédits et authentiques puisés aux archives pu-

bliques et privées par la marquise Campana de Cavelli. *Paris, Didier*, 1870, in-8, portr. et fig. cart. perc. non rog.

906. *Historia de gentibus septentrionalibus* Authore Olao Magno. A Cornelio Scribonis Graphico... in epitomen redacta. *Antuerpiæ, apud Joannem Bellerum*, 1562, in-8 de xviii et 192 ff. fig. sur bois, v. f. dos orné, fil. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

907. Dr Gustave Le Bon. *La Civilisation des Arabes*. Ouvrage illustré de 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures, dont 70 grandes planches. *Paris, Firmin-Didot*, 1884, gr. in-8, fig. br.

908. *La Terre Sainte, son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments.* — Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Petra, Sinaï, Egypte, par Victor Guérin. *Paris, E. Plon*, 1882-1884, 2 vol. in-fol. planches gravées et figures, br.

909. Fragment de Xenophon, nouvellement trouvé dans les ruines de Palmyre, par un Anglais, traduit du grec par un Français... (composé par Gabriel Brizard). *Paris, Ph.-D. Pierre*, 1783, in-48 de 52 pp. mar. r. fil. tr. dor. (*Derome.*)

Ce prétendu fragment est une allégorie à la guerre de l'indépendance américaine, et aux services que lui ont rendus plusieurs Français, tels que d'Estaing, Rochambeau, Lafayette, etc., qui sont nommés *Taugid*, *Cherambos*, *Fylaatète*, etc. Mais ce petit livre est surtout curieux en bibliographie comme *premier spécimen* du papier vélin en France.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN (très rare) avec une clef manuscrite et imprimée des noms, provenant de la bibliothèque G. DE PIXÉ-RÉCOURT.

910. *Histoire du Canada* par Gabriel Sagard Théodat, avec un dictionnaire de la langue Huronne. Nouvelle édition publiée par M. Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1866, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. r. dos orné, fil. tête dor. non rog. (*David.*)

En tête du tome 1^{er} : Notice sur F. Gabriel Sagard Théodat et son œuvre par M. Émile Chevalier, servant d'introduction à la nouvelle édition de l'histoire du Canada. *Paris, Tross*, 1866, in-8, de 64 pp.

911. *Histoire de la nouvelle France*, par Marc Lescarbot, enrichie de cartes, nouvelle édition, publiée par M. Edwin Tross. *Paris, Tross*, 1866, 3 vol. in-42, cartes, br.

Réimpression de l'édition de *Paris, Jean Millot*, 1612.

IV. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE.

912. Histoire du luxe privé et public depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, par H. Baudrillart. *Paris, Hachette, 1878-1880, 4 vol. in-8, demi-rel. v. ol. tr. sup. dor. non rog. (V. Champs.)*

913. De Veteri Ritu nuptiarum et jure connubiorum : Barnabas Brissonius, Antonius Franciscus Hotmanus. *Amsterdam, apud Petrum le Grand, 1662, in-12, titre gravé, mar. r. fil. à fr. tr. dor.*

914. Dissertation sur les festins des anciens grecs et romains et sur les cérémonies qui s'y pratiquoient, P. M. (par J. Muret). *A La Haye (Paris), chez Chretien Vanlom et Compagnie, 1715, in-12, pl. gr. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Niedrée.)*

Bel exemplaire d'un traité recherché, orné de deux planches pliées. C'est à tort que Barbier dit que la table de l'ouvrage a été supprimée dans cette édition; elle occupe 12 ff. à la fin du volume.

915. Casp. Bartholini Thom. Fil. de Tibiis veterum, et earum antiqua usi libri tres. Editio altera figuris auctior. *Amstelædami, apud Henr. Wetstenium, 1679, in-12, front. portrait et planches gr. mar. r. fil. à fr. tr. dor.*

916. Histoire de l'art dans l'antiquité, par G. Perrot et Charles Chippiez. *Paris, Hachette, 1882-1885, 3 vol. gr. in-8, fig. noires et en couleur, br.*

Egypte. — Assyrie. — Phénicie.

917. Les Illustres Observations antiques du seigneur Gabriel Symeon, Florentin, en son dernier voyage d'Italie l'an 1557. *A Lyon, par Ian de Tournes, 1558, in-4, fig. mar. r. dos orné, fil. dent. int. tr. dor. (Hardy.)*

918. Monuments de l'art antique publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, A. Quantin, 1884, 2 vol. in-fol. planches gravées, cart. perc. non rog.*

Tous les monuments célèbres de la statuaire antique, grecque ou égyptienne, sont recueillis dans cette publication.

919. Henry Schlieman. Mycènes. Récit des recherches et dé-

couvertes faites à Mycènes et à Tyrinthe avec une préface de M. Gladstone. Ouvrage traduit par J. Girardin. *Paris, Hachette*, 1879, in-8, fig. demi-rel. mar. vert, tr. sup. dor. non rog.

920. Henri Schlieman. Ilios, ville et pays des Troyens. Résultat des fouilles faites sur l'emplacement de Troie et des explorations faites en Troade de 1871 à 1882. Traduit par M^e Egger. *Paris, Firmin-Didot*, 1885, gr. in-8, fig. cartes et plans, br.

921. Le Forum romain et les forums de Jules César, Auguste, Vespasien, Nerva et Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée par F. Dutert. *Paris, A. Lévy*, 1876, in-fol. fig. en feuilles dans un carton.

922. Les Catacombes de Rome, histoire de l'art et des croyances religieuses pendant les premiers siècles du christianisme, par Théophile Roller. *Paris, V^{ve} A. Morel*, 1881, 2 vol. in-fol. fig. demi-rel. mar. bleu, tête dor. ébarbés.

923. La Science des médailles (par Jobert), nouvelle édition, avec des remarques historiques et critiques (par Bimard de La Bastie). *A Paris, chez De Bure l'aîné*, 1739, 2 vol. in-12, front. et pl. v. r. quadr. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*)

La meilleure édition de cet ouvrage.

924. Biographie universelle (Michaud), ancienne et moderne. Nouvelle édition revue, corrigée et considérablement augmentée par une société de gens de lettres et de savants. *Paris, chez M^{me} C. Desplace, s. d.* 45 vol. gr. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. vert, plats toile, tr. peigne.

925. Nouvelle Biographie générale... publiée par MM. Firmin-Didot frères, sous la direction de M. Hœfer. *Paris, Firmin-Didot*, 1855-1866, 46 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. bas. non rog.

926. Galerie populaire des contemporains illustres publiée sous la direction d'un homme de rien (De Lomenie). *Paris*, 1839, 10 vol. in-12, portr. demi-cart. percal. bleue, ébarbé.

927. Dictionnaire universel des contemporains, par G. Vapereau. *Paris, Hachette*, 1880, 1 tome en 2 vol. gr. in-8, à 2 col. demi-rel. mar. br.
928. Célébrités contemporaines. *Paris, Quantin*, 1883, 4 vol. in-12, contenant 40 biographies avec portr. fac-similés, cart. demi-perc. non rog. (*Couvertures.*)

V. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES.

929. A History of the art of Printing from its invention to its wide-spread development in the meddle of the 16th century. Preceded by a short account of the origin of the alphabet and the successive methods of recording events and multiplying ms. books before the invention of printing by H. Noel Humphreys, with one hundred illustrations produced in photo-lithography by Day and Son. *London, B. Quaritch*, 1867, in-4, pl. cart. fers spéciaux sur les plats.
930. Marques typographiques... des libraires et imprimeurs qui ont exercé en France, depuis l'introduction de l'Imprimerie en 1470, jusqu'à la fin du xvi^e siècle... *A Paris, chez P. Jannet*, 1853, gr. in-8, planches, demi-rel. chag. vert avec coins, tête dor.
931. Bulletin du Bibliophile et du Bibliothécaire, revue mensuelle. *Paris, Techener*, 1834-1884, 47 vol. in-8, demi-rel. v. f. non rog. et 1885 janvier-octobre, 5 livraisons.
L'année 1880 est en fascicules et incomplète.
932. Le Bibliophile Français. Gazette illustrée des amateurs de livres, d'estampes et de haute curiosité. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1868-1873, 7 vol. gr. in-8, planches et fig. demi-rel. bas. bleue, non rog.
933. Le Livre. Revue mensuelle. Bibliographie rétrospective. *Paris, A. Quantin*, 1880-1883, 4 vol. gr. in-8, fig. br.
934. Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz. *Cöln, Verlag von J. M. Heberle (H. Lempertz)*, 1853-65, in-fol. fig. chag. viol. comp. mosaïque, avec médaillons.

935. MANUEL DU LIBRAIRE et de l'amateur de livres..., par J.-Ch. Brunet. *Paris, Didot, 1860-1866, 6 vol.* — Supplément au Manuel du libraire, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot, 1878, 2 vol.* — Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, par Prosper Deschamps. *Paris, Firmin-Didot, 1870, 1 vol.* — Ens. 9 tomes en 8 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. v. f. tr. sup. dor. non rog. (*Belz-Niedrée.*)
936. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J. M. Quérard seconde édition, publiée par MM. Gustave Brunet et Pierre Jannet, suivie du dictionnaire des ouvrages anonymes par Ant.-Alex. Barbier. Troisième édition, revue et augmentée par M. Olivier Barbier. *Paris, Paul Daffis, 1869-1879, 7 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. (Galette.)*
937. Les Bibliothèques françoises de la Croix du Maine et de Du Verdier, sieur de Vauprivas..., par M. Rigoley de Juvigny. A *Paris, chez Saillant et Nyon, et chez Michel Lambert, 1772, 6 vol. in-4, v. éc. dos orné, fil. tr. jaspée. (Rel. anc.)*
- Exemplaire aux armes de DURFORT, DUC DE DURAS.
938. La France littéraire, par J.-M. Quérard. *Paris, Firmin Didot père et fils, 1827-1864, 12 vol.* — La Littérature française contemporaine, 1827-1849, par MM. J.-M. Quérard et Fel. Bourguelot. *Paris, Daguin et Delaroque aîné, 1842-1857, 6 vol.* — Ens. 18 vol. in-8 à 2 col. demi-rel. chag. grenat, ébarbé. (*Rel. unif.*)
939. Vie de Charles-Henry, comte de Hoym, ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres, 1694-1736, publiée par la société des Bibliophiles français. *Paris, Techener, 1880, 2 vol. in-8, br.*
940. Bibliographie romantique, catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alf. de Vigny, Pr. Mérimée, Alex. Dumas, J. Janin, Th. Gautier, etc., par Ch. Asselineau. Seconde édition avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, P. Rouquette, 1872-1874, gr. in-8 et appendice, front. demi-rel. mar. bleu avec coins, tête dor. ébarbé.*

Exemplaire de THÉOPHILE GAUTIER SUR PAPIER DE HOLLANDE.

941. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du xviii^e siècle, par MM. Marius Michel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, gr. in-8, fig. demi-rel. mar. r. avec coins, fil. tr. sup. dor. non rog.

942. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés, faisant partie de la bibliothèque de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris, Ad. Labitte*, 1878-1884, 6 vol. gr. in-8, fig. noires et en chromo, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER avec les tables des années 1878-1882.

943. Catalogue des livres composant la bibliothèque de feu M. le baron James de Rothschild. *Paris, Morgand*, 1884, in-8, portrait (tome 1^{er} seul paru) et planches fac-similés, br.

944. VALERIUS MAXIMUS nuper editus (ex recens. P. Manutii). Index copiosissimus rerum omnium, et personarum, de quibus in his libris agitur. *S. l. (Venise) Aldus*, 1534, in-8, initiales en or, mar. fauve, riches comp. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

MAGNIFIQUE EXEMPLAIRE DE GROLIER avec son nom et sa devise. Reliure d'une conservation parfaite.

945. Des Grands et redoutables Jugemens et punitions de Dieu advenus au monde, principalement sur les grands, a cause de leurs meffaits, contrevenans aux commandemens de la Loy de Dieu. Le tout mis en deux livres.... (par Chassanion). *A Morges, par Jean Le Pieux Imprimeur de Très-puissans Seigneurs de Berne*, 1581, in-8, mar. vert, dos orné, fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

PREMIÈRE ÉDITION extrêmement rare, non citée au *Manuel* de Brunet; elle se compose de 8 ff. prélim., 409 pp. et 5 pp. non ch. pour la table. La marque du titre, l'ours de Berne, ne figure pas dans le recueil de Silvestre. Ce livre doit être un des premiers imprimés à Morges.

Jean Chassanion ou Chassaignon, appelé aussi Chassignon et La Chasse, né à Monistrol dans le Velay en 1531, fut un des plus actifs propagateurs de la Réforme en France. Ce fut lui qui organisa l'église protestante de Meaux; il fut ensuite ministre à Montpellier, à Troyes et à Metz, et mourut le 27 juin 1598.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

	Nos
I. ÉCRITURE SAINTE.	4
II. LITURGIE.	29
III. SAINTS PÈRES. — THÉOLOGIENS CATHOLIQUES.	39
IV. THÉOLOGIENS PROTESTANTS.	
1. <i>Généralités. — Luthériens.</i>	62
2. <i>Jean Calvin.</i>	70
3. <i>Pierre Viret. — Théodore de Bèze</i>	126
4. <i>Divers.</i>	156
5. <i>Écrits satiriques contre l'Église romaine, le Pape, etc..</i> . .	184
V. OPINIONS SINGULIÈRES. — DÉISTES. — ATHÉES	204

JURISPRUDENCE	210
-------------------------	-----

SCIENCES.	218
-------------------	-----

BEAUX-ARTS

I. GÉNÉRALITÉS. — HISTOIRE.	244
II. VIES DES ARTISTES CÉLÈBRES.	267
III. PEINTURE. — DESSIN.	
1. <i>Œuvres des peintres. — Galeries. — Catalogues de tableaux.</i>	305
2. <i>Recueils de dessins, de lithographies et de photographies.</i>	344
3. <i>Œuvres de Rodolphe Töpffer</i>	372

IV. GRAVURE.	
1. <i>Histoire. — Recueils de gravures</i>	449
2. <i>Livres à figures. — Vignettes pour l'illustration des livres.</i>	463
3. <i>Portraits. — Costumes. — Recueils de vues.</i>	488
V. SCULPTURE. — ARCHITECTURE. — CURIOSITÉS. — MÉLANGES .	523

BELLES-LETTRES

I. LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE	559
II. POÉSIE.	
1. <i>Poètes grecs et latins</i>	584
2. <i>Poètes français et étrangers</i>	600
III. POÉSIE DRAMATIQUE	667
IV. ROMANS, FABLES, CONTES ET FACÉTIES.	
1. <i>Romans.</i>	704
2. <i>Fables, contes et facéties.</i>	733
V. PHILOGIE. — DIALOGUES. — ÉPISTOLAIRES	736
VI. POLYGRAPHES. — COLLECTIONS	779

HISTOIRE

I. VOYAGES. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — HISTOIRE ANCIENNE .	813
II. HISTOIRE DE FRANCE	843
III. HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS	897
IV. ARCHÉOLOGIE. — BIOGRAPHIE	912
V. BIBLIOGRAPHIE. — MÉLANGES	929

ORDRE DES VACATIONS

PREMIÈRE VACATION. — *Lundi 16 mai 1887.*

	Numéros.
BEAUX-ARTS	246 à 343
—	419 à 462
—	490 à 510
—	525 à 558
<i>Gazette des Beaux-Arts et L'Art, Revue illustrée.</i> . .	244 et 245

DEUXIÈME VACATION. — *Mardi 17 mai.*

HISTOIRE.	813 à 823
—	838 à 945
	(moins le n° 944)
BELLES-LETTRES.	559 à 630
<i>Contes et Nouvelles, de La Fontaine, édition dite des</i>	
<i>Fermiers généraux, mar. r. (Rel. anc.).</i>	631

TROISIÈME VACATION. — *Mercredi 18 mai.*

BELLES-LETTRES.	637 à 812
<i>Fables de La Fontaine, éditions de 1668, 1755 (fig. d'Ou-</i>	
<i>dry), 1765 (Édition gravée, exemplaire en mar. r.</i>	
<i>aux armes de la comtesse d'Artois), etc.</i>	632 à 636

QUATRIÈME VACATION. — *Vendredi 20 mai.*

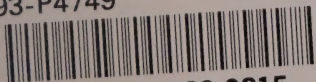
	Numéros.
THÉOLOGIE (<i>Œuvres de Théodore de Bèze</i> et de divers Théologiens protestants).	133 à 183
SCIENCES.	218 à 243
BEAUX-ARTS	344 à 371
<i>Œuvres de Rodolphe Töpffer</i>	372 à 418
BEAUX-ARTS	511 à 524
THÉOLOGIE.	1 à 22
<i>Vie de Jésus-Christ</i> (en allemand). Manuscrit du xv ^e siècle orné de 26 DESSINS	23

CINQUIÈME VACATION. — *Samedi 21 mai.*

THÉOLOGIE.	39 à 69
<i>Œuvres de Calvin</i> et de <i>Viret</i>	70 à 132
<i>Satires contre l'Église romaine</i>	184 à 203
<i>Opinions singulières, Déistes, etc.</i>	204 à 209
JURISPRUDENCE	210 à 217
BEAUX-ARTS	463 à 489
<i>Vie de saint Augustin</i> (en latin). Manuscrit daté 1460 et orné de 124 DESSINS.	824
HISTOIRE DES RELIGIONS	825 à 837
THÉOLOGIE (<i>Icones historiarum veteris Testamenti</i> 1547. <i>Livres d'Heures manuscrits et imprimés. Missale Lausanense</i> 1490. etc).	24 à 38
<i>Valerius Maximus</i> . Alde, 1534. Exemplaire de GRO- LIER, en mar. fauve, riches comp.	944

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1887 May 16 PaDrA c.1
Hotel Dro/Bibliotheque de feu M.
93-P4749



3 3125 01183 9815

P 93D4749

